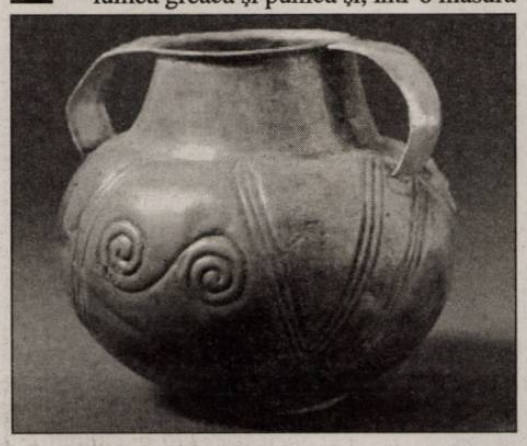
Civilizaţie înfloritoare

în umbra Romei 2

Viaţa şi cultura etruscilor au fost considerate multă vreme o enigmă istorică în absenţa documentelor şi a descoperirilor arheologice importante, edificatoare. Acestea provin în special din studiul unor necropole, al faimoselor tăbliţe din aur despre care am vorbit în numărul anterior, sau al unor picturi aflate pe pereţii camerelor funerare ornamentate ale aristocraţilor din portul-cetate Pyrgi descoperite în ultimele 3 decenii.

Pyrgi era un centru urban de o importanţă covârşitoare pentru extinderea relaţiilor economice, politice şi culturale cu lumea greacă şi punică şi, într-o măsură restrânsă, cu câteva colonii romane. În sanctuarul aflat în port au fost descoperite nenumărate cioburi din ceramică cu urme de inscripţii care indicau prezenţa în sanctuar a unui mic templu dedicat zeiţei punice Ishtar. Pe alte cioburi a fost identificat numele Dio, semnificând un cult dedicat zeului Dyonisos. În 1998, a fost descoperită epava unei corăbii, în largul peninsulei Giens, care conţinea o importantă cantitate de amfore în care era transportat vin, o mărturie a comerţului practicat de etrusci.



O descoperire excepţională a fost făcută într-o cameră funerară dintr-un tumulus aflat în apropierea portului în care se afla un ansamblu sculptural, denumit „sarcofagul soţilor", realizat prin anii 520-510 î.Ch., având o înălţime de 110 cm şi o lungime de 194 centimetri, şi diverse obiecte din argilă. Soţii, cu feţe destinse, luminoase, pline de candoare, stau într-o poziţie confortabilă pe o canapea. Privirea bărbatului, îndreptată spre profilul femeii, exprimă încredere, admiraţie, iar cea a femeii, mândria şi siguranţa că este considerată egalul bărbatului. O statuie ce relevă rolul important al femeii în Etruria. Din punct de vedere artistic, este cea mai valoroasă operă care ne-a parvenit de la etrusci.

În septembrie 2013, a fost identificat şi dezvelit, în Tarquinia, un mausoleu vechi de 20 de secole, intact, în sensul că nu a fost jefuit. În interior se aflau rămăşiţele pământeşti ale unei femei cu o lance lângă creştetul capului, şi ale unui bărbat din rândul aristocraţiei. Alături, era depusă şi o cutie din bronz plină cu ace şi aţă din in. Ce rol simbolic putea avea lancea, asociată femeii? Specialiştii presupun că există o legătură cu arta prezicerilor căreia etruscii îi acordau o mare importanţă.

Cicero s-ar fi referit însă la faptul că bărbaţii – nicidecum femeile – aveau obiceiul să arunce spre înaltul cerului în timpul furtunilor, pentru a le îndepărta, suliţe, în vârful cărora era fixată o mică sculptură din lemn în formă de flacără.

Începând cu secolul al V-lea î.Ch., Roma încearcă să distrugă civilizaţia etruscă. A reuşit în cea mai mare parte. Populaţia care a supravieţuit a adoptat forţat limba latină. N-au dispărut însă unele obiceiuri şi moda vestimentară pe care romanii au moştenit-o: este vorba despre toga ornamentată cu purpură pe care au preluat-o magistraţii, marele sceptru ceremonial sau steagurile pe care erau montate sculpturile ce reprezentau vulturi, purtate de războinicii care se aflau în faţa legiunilor în campaniile de cucerire.

DORIN MĂRAN

Drumeţii şi popasuri

SALINA TURDA

adevărat muzeu al mineritului în sare

Trecută recent în Top 25 al destinaţiilor de călătorie incredibile din lume, *Salina Turda,* înscrisă şi pe lista monumentelor istorice din judeţul Cluj, constituie astăzi un adevărat muzeu de istorie al mineritului în sare. Aici istoria şi legendele se împletesc armonios, miile de turişti sosiţi de pe toate meridianele lumii, confirmând valoarea turistică a salinei. Aflată în zona Durgău-Valea Sărată din oraşul Turda, salina a devenit, nu demult un loc cu adevărat faimos. Până la finalizarea lucrărilor de modernizare a salinei, intrarea turiştilor se făcea prin galeria de transport Franz Josef săpată între anii 1853-1871, pentru a uşura şi ieftini transportul sării la suprafaţă. Din 1932 şi până în 1992, salina a fost închisă. De-abia după lucrările de modernizare a fost deschisă ca obiectiv turistic. Aici pot fi văzute fostele mine Iosif, sala ecourilor, Terezia şi Rudolf, dar şi utilajele medievale bine conservate, unice în Europa şi, bineînţeles, moara de sare. Pe măsură ce turistul este captivat şi înaintează în salină, lumea subterană *(Altarul cioplit* în peretele de sare şi *Scara Bogaţilor,* o scară lucrată în filigranat de lemn) îşi arată minunăţiile.

În *mina Rudolf* a fost construit un lift panoramic, un amfiteatru cu 180 de locuri, un carusel şi chiar un loc de joacă pentru copii. În *mina Terezia,* accesul se face pe vatra minei prin circulaţie pe compartimentul cu scări sau cu un ascensor. A fost amenajat lacul subteran pentru a oferi turiştilor o plimbare romantică în adâncul muntelui de sare. O comoară a acestor locuri, despre care cunoaştem prea puţin, sau poate nu vrem să ştim. Ne lăsăm „uluiţi" de stâncile golaşe ale altor ţări, de peisaje îndepărtate, dar, iată, la Turda, se află o salină care uimeşte prin unicitate, frumuseţe şi acţiuni benefice organismului. O vizită la *Salina Turda* este o incursiune în istoria sării şi a adâncului.

IOANA FLORIA

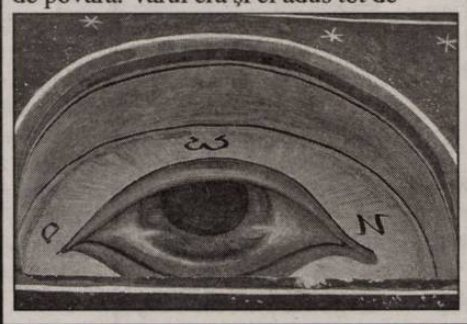
Amprente ale spiritualităţii

Biserica din Tălmăcel

Aflat la 25 kilometri de Sibiu, satul Tălmăcel se mândreşte cu o minunată biserică închinată Sfintei Cuvioase Parascheva. Satul a fost atestat documentar în 1453 în acte care menţionează vizita regelui Ladislau al IV-lea în zonă. La vremea respectivă comunitatea românească număra doar vreo zece familii convieţuind cu saşii.

Numărul românilor a crescut însă, comunitatea s-a dezvoltat şi s-a simţit nevoia de a ridica un aşezământ de închinăciune din zid. Într-o vreme când Transilvania era zguduită de unitarism şi nu mai avea mitropolie, credincioşii din Tălmăcel au avut puterea de a ridica o biserică monumentală.

Zidită între 1776-1784, pe locul unui mai vechi locaş de lemn, noua biserică din piatră de râu a fost rezultatul eforturilor familiei de preoţi Roman, care au slujit aici, din tată-n fiu, vreme de 200 de ani. Edificiul a fost înălţat cu multe, foarte multe dificultăţi. Piatra era cărată cu ajutorul carelor cu boi de la o distanţă apreciabilă iar în sat, la vremea respectivă nu existau decât 12 animale de povară. Varul era şi el adus tot de departe, în desagi, de săteni şi era stins direct pe ziduri pentru o rezistenţă mai bună a acestora. Lemnul venea din munţii din jur iar clopotul a fost donat mai târziu, de poetul Octavian Goga.



În 1778, la doi ani după începerea construcţiei, când se ajunsese la turn, lucrările au încetat din lipsă de fonduri. A fost o iarnă cumplită, urmată de o primăvară ploioasă şi oamenii se temeau că tot ceea ce construiseră până atunci va fi distrus. O alunecare de teren a împins însă nişte bolovani într-un pârâu din apropiere. Legenda spune că, printre bolovani, sătenii au găsit un butoiaş plin cu galbeni şi cu aceşti bani au putut termina biserica. Pârâul în care s-a găsit butoiaşul a fost botezat de săteni „Pârâul Turnului".

Locaşul are o arhitectură deosebită la interior. Altarul este boltit semicilindric, naosul este acoperit de două cupole iar pronaosul de una mai mică. Peste aceasta s-a ridicat turnul. În 1786 biserica este pictată de meşterii Oprea din Poplaca şi Pantelimon, menţionat şi ca restaurator în istoricul Mănăstirii Argeş. Dintre scenele lucrării trebuie amintit Chipul Mântuitorului cu trei feţe de pe cupola din pronaos, simbolizând Sfânta Treime. Este înconjurat de cele 12 semne ale zodiacului. Maica Domnului cu Pruncul este pictată pe bolta Altarului iar în plan secund sunt Sfântul Ioan Gură de Aur, Sfântul Vasile cel Mare şi Sfântul Grigorie Teologul. Pantocratorul de pe bolta centrală simbolizează rugăciunea şi într-un alt registru apare Liturghia cerească.

În 1882 s-au făcut reparaţii capitale în exterior de către maistrul zidar Johann Fabiak din Şelimbăr. În 1972 s-au reparat acoperişul şi turnul şi s-a restaurat exteriorul, care a fost pictat în întregime după modelul bisericilor din nordul Moldovei.

IRINA STOICA

Inconfundabilul domn Renoir

Un maestru al celui mai tandru şi expresiv impresionism, Pierre-Auguste Renoir, a debordat de sensibilitate atunci când a realizat frumuseţea nudului feminin. Recunoscut de critică ca fiind un specialist al senzualităţii feminine, Renoir a avut onoarea de a fi numit încă din timpul vieţii un continuator modern al lui Peter Paul Rubens şi Jean-Antoine Watteau.

Autoportret

Cum ar spune Marx, Renoir a fost un fiu al clasei muncitoare care a urcat în vârful piramidei sociale şi al atenţiei publice prin propriile forţe. Renoir (1841-1919) s-a născut la Limoges, iar o parte din copilărie şi-a petrecut-o uimind şi umplând de admiraţie pe muncitorii din fabrica de conserve şi apoi pe cei de la porţelanuri cu desenele sale atrăgătoare. Era clar că puştiul avea talent şi părinţii s-au străduit să-l dea în grija unui profesionist al artelor. A ajuns la Paris în 1862, unde a descoperit că nu prea are bani de vopsele, după ce plăteşte chiria. Însă întotdeauna şansa este de partea unui om de vocaţie. Se împrieteneşte cu Sisley, Monet şi alţi impresionişti şi peste doi ani reuşeşte să expună primele pânze la Salonul din Paris.

Tânărul fiu de muncitor se întreţine singur din artă, iar sărăcia îi este încă prietenă nedespărţită. Ba mai mult, soarta era să-i joace o festă foarte urâtă. În timpul turbulenţelor din vremea Comunei din Paris (1871), el picta pe malul Senei când mai multe minţi înfierbântate l-au luat prizonier, considerându-l spion al inamicului. Norocul lui Renoir a fost că avea mai multe cunoştinţe în mediul muncitoresc. A fost recunoscut şi eliberat, după mari emoţii... Veştile despre expresiva sa artă, despre culorile atât de blânde şi mângâietoare au trecut Canalul Mânecii şi deja maestrul îşi vede câteva tablouri expuse la Londra. Acum veniturile îi permit să facă faimoasele călătorii de studiu al clasicilor. Merge la Madrid pentru Velázquez, la Florenţa pentru Tiziano, la Roma pentru Raphael. O mare surpriză a fost întâlnirea lui Wagner la Palermo şi atunci şi-a exersat la maximum talentul de portretist. Se spune că i-a făcut portretul compozitorului în jumătate de oră.

Dans la Bougival

În lojă

Sub influenţa splendidei Şcolii de la Barbizon, Renoir se dedică şi picturii în aer liber. Peisajele sale sunt o încântare cromatică, însă maestrul este atras aproape permanent de prezenţa umană în natură. Aşa se face că seria „Femeilor la baie" devine principala sa preocupare. Prima variantă o realizează în 1885, iar forţa sa creatoare şi inspiraţia în sfera frumuseţii trupului feminin durează până spre ultimii ani de creaţie. Una dintre cele mai profunde compoziţii din acest ciclul este cea finalizată în 1918, la şaptezeci şi trei de ani.

Judecata lui Paris

Una dintre cele mai cunoscute creaţii ale lui Renoir este „Prânzul vâslaşilor", terminată în 1881 – care în 1923 a fost cumpărată cu 125.000 de dolari. Atmosfera destinsă de pe vas are multe personaje cunoscute pictorului, iar în prim-plan este chiar soţia, Aline Charigot, care se joacă cu un căţel. Cunoscutul actor de la Hollywood Edward G. Robinson mărturisea că admira atât de mult acest tablou, încât a studiat modul cum ar fi trebuit să-l fure de la Washington Museum...

O pisică de excepţie

În Guinness Book, la capitolul „Cea mai lungă blană de pisică" este prezentat „Colonelul Meuow", din specia himalayan-persană. Arată cam fioros, dar este blândă. Cei mai lungi peri ai săi ating şi 23 de centimetri. Motanul are doi ani şi are timp să mai bată niscaiva recorduri.

ZIGZAG în timp şi spaţiu

• Omul-distracţie

Un nume de referinţă: Phineas Taylor Barnum (1810-1891). Acest american a devenit emblema spectacolelor de varietăţi, a circului, a farselor de largă audienţă şi a muzeelor de curiozităţi. De

numele său se leagă multe premiere mondiale în ceea ce priveşte „petrecerea inteligentă a timpului liber", cum obişnuia el însuşi să spună.

Mic afacerist încă din adolescenţă, Barnum a reuşit să editeze primul său ziar la numai 19 ani. Era un om cu dragoste de carte, dar şi cu iniţiative năstrusnice, care să ajungă la sufletului publicului. Cu banii câştigaţi din presă, el se gândeşte să pună în practică o idee care-l măcina din copilărie: curiozităţile lumii să fie expuse într-un fel de spectacol de varietăţi. Şi aşa reuşeşte să înfiinţeze, în premieră mondială, „Marele Teatru ştiinţific şi Muzical". Cu mintea sa isteaţă, Barnum a cules bizarerii precum „oamenii-sirenă din Fiji", „Cel mai scund pitic din lume" (era vorba de „Generalul Tom Degeţelul, un pitic de patru ani care fuma şi făcea tot felul de năzbâtii), femeile cu barbă (nu era o farsă) şi celebra farsă cu aşa-zisul Gigant din Cardiff (sau omul de trei metri pietrificat, făcut de un sculptor şi cumpărat de Barnum) şi alte „glume" care atrăgeau peste 400 de mii de oameni pe an. Mintea strălucitoare a acestui om care investea cu frenezie pentru distracţie a creat şi primul muzeu de ceară şi primul mare acvariu cu peşti exotici. Lumea se bulucea să vadă ce trăsnăi mai pune la cale acest neobosit căutător de divertisment.

P.T. Barnum a avut şi o mare slăbiciune sufletească: cântăreaţa Jenny Lind. Celebră în Anglia, el a chemat-o la spectacolele sale pentru uluitoarea sumă de o mie de dolari pe seară, timp de 150 de seri! Era un curaj nebun şi totuşi Barnum n-a dat faliment, dimpotrivă, soarta i-a răsplătit curajul nebunesc. Nici la bătrâneţe nu s-a potolit. Barnum a creat un circ extraordinar, în care numerele de dresaj cu feline se împleteau cu prezentarea umoristică a curiozităţilor umane de tot felul. Şi aceeaşi minte brici a mai inventat şi sistemul de turnee cu propriul tren amenajat pentru circ, din cauza drumurilor proaste de atunci mijlocul secolului al XIX-lea. Aşa a ajuns P.T. Barnum multimilionar şi mare filantrop.

• Nevastă nemuritoare

Se spune că pe soţia ciobanului Bucur, întemeietorul aşezării numite azi Bucureşti, o chema Dâmboviţa. Până pe la începutul secolului XX, părinţii nu se sfiau să-şi boteze fetele cu acest nume. Poate şi pentru că vremurile când se spunea „Dâmboviţă, apă dulce, cin' te bea nu se mai duce" (secolul XVIII, când Alexandru Ipsilanti a construit primele apeducte) s-au transformat în vremuri în care râul are conotaţii peiorative; a spune „politică dâmboviţeană" sau „dâmboviţeanul ăla" nu este de cel mai bun augur.

O altă denumire veche a Dâmboviţei, de neînţeles astăzi, este „Râul stejarilor", pentru că toamna era plin de frunzele stejarilor care o străjuiau... Cine-şi poate imagina astăzi că în secolul al XIX-lea oamenii veneau pe malul ei pentru a se recrea, a bea apă limpede şi a face picnic cu şerbet şi cozonac? În anii '50 Dâmbovița atât de poluată, încât era aproape imposibil să respiri în apropierea ei. Şi totuşi, pe splai (chei) treceau agale tramvaiele. Oricât de bine ar fi astăzi, nu putem să nu plângem după modul cum a fost distrusă zona dintre Podul Izvor şi Piaţa Naţiunilor („Tribunalul Mare"). Istoricii spun că autorităţile comuniste au ordonat dărâmarea multor edificii religioase de mare importanţă istorică şi arheologică.

ERATĂ: *În numărul 9 (27 februarie 2014), la pagina 8, s-a strecurat o eroare pe care o îndreptăm astfel: Copernic nu a murit ars pe rug, ci de moarte bună în anul 1543.*

Pagină realizată de
PAUL IOAN

Injecţie letală

Unele cazuri de criminali în serie din SUA demonstrează cât de alunecoase sunt diagnosticele psihiatrilor. Un astfel de individ, Carroll Cole, cu serioase probleme psihice, s-a internat singur într-un ospiciu, înainte de a-şi începe seria de omoruri. A mărturisit cu onestitate doctorilor că este copleşit de halucinaţii în care se vede ucigând femei şi că nu vrea să transforme „visele" în realitate. Şi totuşi, el a fost eliberat cu un diagnostic foarte grav, care ar fi necesitat o internare prelungită.

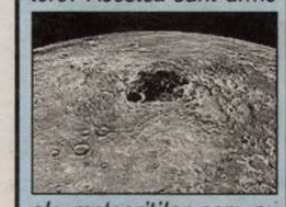
Carroll Cole (1938-1985) şi-a petrecut copilăria sub teroarea mamei sale, care făcea orgii sexuale acasă, în absenţa bărbatului plecat militar. Din acea perioadă, în subconştientul lui Cole s-a născut o ură feroce împotriva femeilor. La şcoală a fost un elev foarte bun, cu un coeficient de inteligenţă excepţional (152). Dar prima crimă a făcut-o la 10 ani (avea să mărturisească mulţi ani mai târziu), când şi-a înecat un coleg de clasă. Faptul a fost considerat atunci un accident. Tinereţea şi-a petrecut-o mai mult în arestul poliţiei, din cauza infracţiunilor minore pe care le făcea cu regularitate. Dar în clipele sale de luciditate, Cole dorea să-şi

întemeieze o familie şi să ducă o viaţă normală.

Din nefericire, femeia cu care s-a însurat (ospătăriţă) s-a dovedit a fi o alcoolică înrăită care i-a accentuat conflictele interioare. Din cauza deselor scandaluri, el s-a obişnuit să plece zile întregi de acasă. În acea perioadă a ucis prima femeie — victima fiind aleasă întâmplător. Văzând că poliţia este departe de a-i da de urmă, psihopatul a recidivat şi a ajuns să ucidă paisprezece femei de diferite vârste, în perioada 1971-1980. Culmea este că în acest interval el a divorţat şi s-a căsătorit a doua oară, având aceeaşi intenţie de a se „potoli" — după cum mărturisea el însuşi. Dar şi a doua căsnicie a fost un dezastru, iar la a şaisprezecea crimă a fost depistat de poliţie. Arestat, el a dorit să coopereze cu anchetatorii, dar pur şi simplu nu-şi mai amintea unde transportase corpurile neînsufleţite, pentru că era mai tot timpul în stare de ebrietate. În aproape toate cazurile fusese vorba despre femei „preluate" din tavernele pe care le frecventa şi care se aflau departe de domiciliu... Cu toate diagnosticele sale psihiatrice, Carroll Cole a fost condamnat la moarte şi executat prin injecţie letală în 1985, în statul Nevada.

Știați că...

◆ ...Planeta Mercur este plină de cratere? Acestea sunt urme



ale meteoriților care au lovit-o.

◆ ...romanii credeau că șerpii aduc fericirea? De aceea îi pictau adesea pe pereții caselor.

◆ ...Olanda este nu doar țara lalelelor ci și a canalelor? Mulți locuitori conviețuiesc în bărci ancorate la maluri,

devenite astfel un fel de case cu grădini pe acoperiș.

◆ ...din cauza umidității excesive, frunzele copacilor din Selva sunt orientate în jos? Astfel apa este direcționată către sol.

◆ ...maimuța mustața regală este atât de mică încât poate

încăpea într-o palmă? Are în schimb mustățile foarte lungi.

◆ ...nou-născutul își recunoaște mama la câteva zile după naștere? O face după miros.

◆ ...cel mai popular sport din Roma antică și alte mari centre ale Imperiului Roman îl constituiau cursele de

care de luptă trase de cai? Erau organizate pe mari stadioane de formă ovală.

◆ ...puii de păsări au un mic dinte în cioc? Este folosit de ei la spargerea cojii și apoi le cade, nemaifiind folosit.

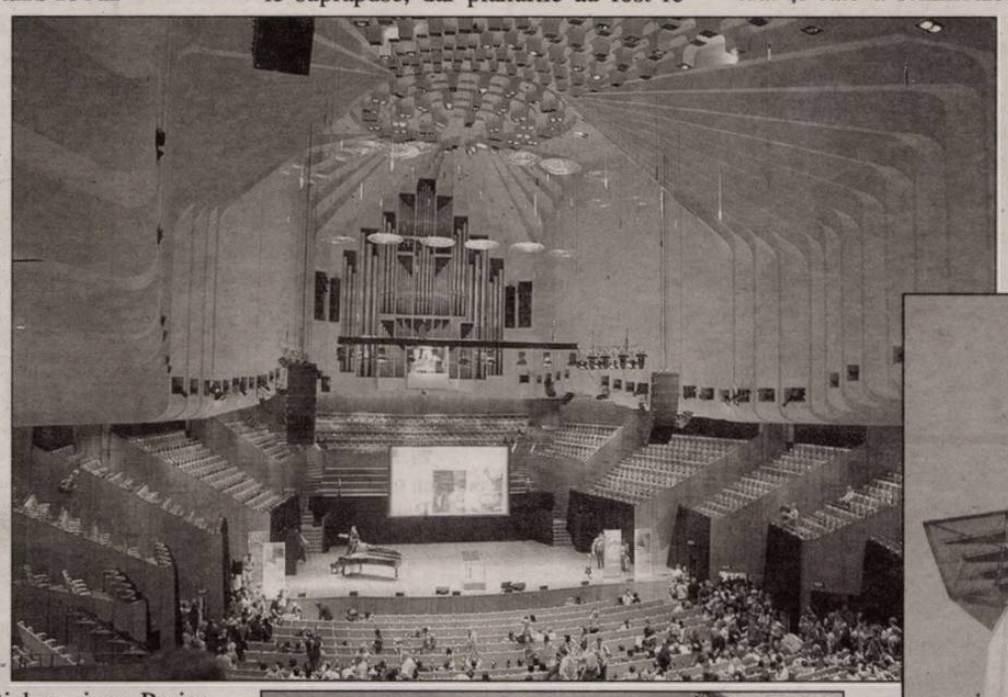
Știați că...

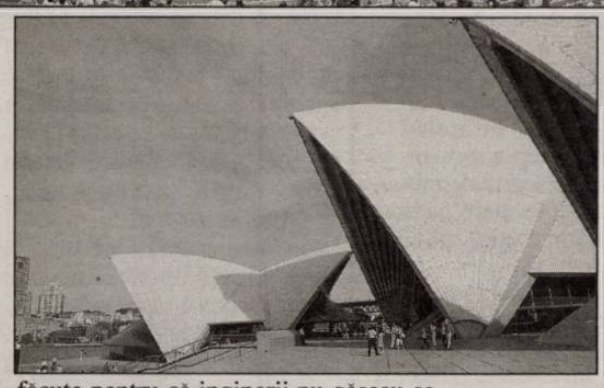
Opera din Sydney

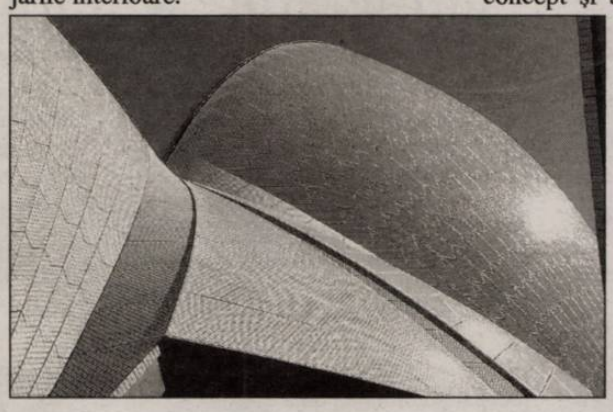
Cunoscut drept cel mai mare dintre orașele australiene, Sydney are un simbol relativ nou, dar care a devenit celebru în lumea întreagă. Este vorba de „Casa Operei", construită pe un promontoriu care străjuiește portul, în vârful Capului Bennelong. Locul este el însuși un simbol, marcând locul stabilirii inițiale a albilor pe continent.

Construcția a demarat prin lansarea unui concurs de planuri pentru ridicarea edificiului, concurs lansat în 1956 de New South Wales Government și câștigat de arhitectul danez John Utzon, pe atunci în vârstă de 30 de ani. Există o legendă care spune că desenele lui Utzon, de fapt câteva schițe nefinisate, au fost selectate dintr-un maldăr de proiecte, inițial respinse. Proiectul nu fusese însă respins dar povestea a apărut, probabil, în urma cuvintelor unuia dintre arbitri, Eero Saarinen, care ar fi declarat schițele respective „imposibil de construit".

În ciuda acestei păreri, în 1959 s-a pus piatra de temelie, după ce, în 1958 a fost demolat fortul Macquarie Tam pentru a se ridica noul edificiu. Construcția s-a desfășurat în trei etape. Prima: 1959-1963 a fost cea în care s-a realizat temelia și platforma, a doua între 1963-1967, în care au fost construite structura superioară și acoperișul și cea de a treia, între 1967-1973 în care s-au făcut amenajările interioare.







Constructorii s-au confruntat cu o serie de probleme majore, din cauza condițiilor meteo nefavorabile și a unor dificultăți tehnice. Compusă din trei clădiri în formă de scoică și întrepătrunse, lucrarea a întâmpinat serioase dificultăți în construcția acoperișului. Inițial fusese conceput de Utzon ca o serie de parabole suprapuse, dar planurile au fost făcute pentru că inginerii nu găseau soluția tehnică în acest scop. La mijlocul anului 1961 arhitectul a emis un nou concept și anume construirea acoperișului din segmente de cochilie tăiate din aceeași sferă. Se spune că, pentru a-și susține ideea, Utzon a decojit o portocală, arătând cum pot fi folosite feliile ei. Aceasta a dus la crearea formei atât de cunoscută astăzi, devenită faimoasă în toată lumea.

Ca urmare a unor schimbări din guvern, în 1965, arhitectul intră în conflict cu autoritățile și demisionează, conducerea lucrărilor fiind preluată de Peter Hall, care a efectuat și câteva schimbări majore în vechea structură. Una dintre acestea privește suspendarea uneia dintre sălile de concert. Acoperișul care îi dă forma atât de modernă și îndrăzneață este alcătuit din 2194 bucăți de ciment prefabricat, fiecare cântărind în jur de 15 tone. Elementele sunt legate între ele prin 350 km de cablu de oțel și întreaga clădire este susținută de 580 de piloni de beton scufundați până la 25 metri în apă. Clădirea ocupă o suprafață de circa 1,8 hectare, are o lungime de 186 metri, o lățime între 116-120 metri și înălțimea celei mai înalte cochilii este de 67 metri. Văzut din depărtare edificiul sugerează o corabie cu pânzele ridicate. În interior se află o sală mare de concert, furniruită cu mesteacăn alb care are o capacitate de 2700 de locuri. În spatele estradei pentru orchestră și galeriilor pentru cor a fost montată orga construită de Ronald Sharp din Sydney în 1979, după finalizarea construcției. Edificiul conține de asemenea o sală de operă cu 1550 locuri, una de teatru de dramă, cu 550 de locuri și o alta destinată concertelor de cameră și spectacolelor de music-hall, cu 500 de locuri. Există de asemenea 18 saloane pentru diverse expoziții.

Interiorul și exteriorul sunt decorate cu plăci din granit roz, adus din cariera de la Terana și cu lemn din două păduri din nordul ținutului.

Opera a fost inaugurată oficial la 20 octombrie 1973 cu Simfonia a IX-a de Ludwig van Beethoven în prezența reginei Elisabeta a II-a. Aceasta nu a fost însă prima reprezentație în acest impunător edificiu. La 28 septembrie 1973 avusese loc un spectacol cu opera „Război și pace" de Serghei Prokofiev iar pe 29 septembrie, același an, opera a găzduit un concert al Filarmonicii din Sydney. De asemenea, în timpul lucrărilor în sălile terminate s-au prezentat concerte pentru muncitorii care lucrau aici.

Considerată una dintre operele arhitecturale majore ale secolului al XX-lea, Opera din Sydney a fost inclusă în 2007 în patrimoniul mondial UNESCO.

Simboluri ale umanității

Nepri

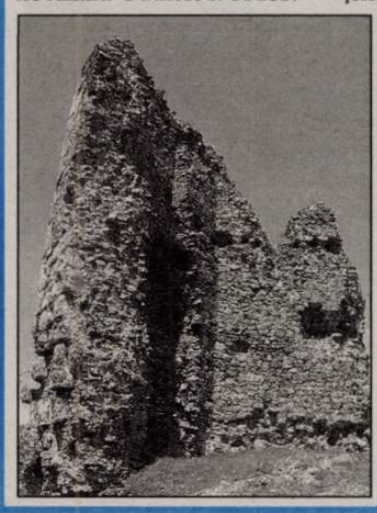
Cunoscut și sub numele Neperi, zeul egiptean Nepri este patronul tuturor grânelor. În traducere numele său înseamnă chiar „grâne" sau „boabe". Este fiul zeiței Renenutet, „Cobra cea bună", stăpână a hambarelor și ocrotitoare a felahilor care munceau pământul.

Nepri este reprezentat ca un om deosebit de gras, având pielea tatuată cu imagini de spice de grâu.

Era sărbătorit în prima zi a secerișului, iar în invocații și descântece era amintit și ca patron și ocrotitor al berii și al procesului ei de fabricație. În textele timpurii era numit „Apa tânără" și se pare că inițial era un zeu secundar, personificând începutul inundațiilor Nilului, eveniment care marca începutul perioadei anuale de fertilitate.

Cetatea Mehadia

Aflată în județul Caraș-Severin, Cetatea Mehadia a fost ridicată în secolul al XIII-lea de familia nobiliară Gutkeled. A fost



angrenată în conflicte și preluată de regalitate, fiind integrată în sistemul militar al comunităților bănățene. A fost întărită de Ioan de Hunedoara, în anul 441, ca punct de apărare împotriva Imperiului Otoman. Distrusă în cele din urmă de turci, din măreția de odinioară nemaiexistând decât ruinele zidurilor înalte de peste 16 metri ale turnului de apărare, cetatea a devenit locul unde populația orașului își comemorează eroii.

Pagină realizată de
IRINA STOICA

Micuţa eroină

Eliza, fetiţa soţilor Powers, în vârstă de aproape 4 ani, care locuia într-o fermă din Pennsylvania, a reuşit să salveze viaţa tatălui său care a rămas fără un braţ pe care şi l-a retezat cu o macetă în timp ce tăia ramurile unor copaci căzuţi. După ce a căzut pe pământ în stare de şoc, a încercat din răsputeri să oprească hemoragia cu un garou din pânză, ajutat de fetiţă. Obişnuită cu telefonul mobil, Eliza a sunat la urgenţă apoi a pus telefonul la urechea tatălui pentru a răspunde la întrebările operatorului.

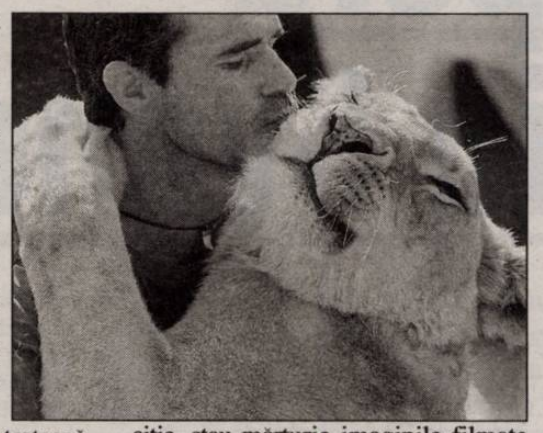
Personalul medical a ajuns în aproximativ 20 de minute, găsind victima în stare de leşin, după ce pierduse mult sânge. A fost salvat după primele intervenţii la spital.

Este un caz unic, din câte se cunosc în SUA, când o fetiţă de vârsta ei a dat dovadă de prezenţă de spirit şi curaj formidabil în salvarea vieţii unui om.

Soţii au lansat un apel pe cale mediatică, adresat părinţilor, pentru a-i învăţa pe copiii mici să folosească telefonul mobil şi să memoreze măcar numărul apelurilor de urgenţă. *(D.M.)*

Dansând cu leii

Se pare că nu există specie de animale care să nu se poată apropia de om foarte puternic, sub aspect afectiv. Chiar şi cele mai temute „fiare" ajung ca, în anumite împrejurări, să se comporte incredibil de blând în prezenţa unor oameni de care se simt iubite cu adevărat. Un exemplu mai mult decât elocvent îl oferă Kevin Richardson, care de peste 15 ani lucrează cu lei aflaţi în captivitate. Într-un parc de 35 de hectare, el se plimbă împreună cu uriaşele feline, la fel cum ar face-o cu un animal de companie oarecare. Putem spune că în relaţia aceasta insolită există şi un mic secret, care ţine de comunicare, căci bărbatul tratează fiecare leu ca pe un individ important, cu personalitatea lui, fiecare leu având un nume. Relaţia dintre Kevin şi leii săi este unică şi prin faptul că numai el se poate aventura să se joace cu aceştia în sălbăticia parcului.



Despre incredibila amiciţie, stau mărturie imaginile filmate şi făcute publice, în care se vede cum uriaşele „pisicuţe" vin alergând prin iarba înaltă a savanei, la prima chemare a bărbatului, apoi efectiv îi sar în braţe, copleşindu-l cu mângâierile lor feline. E drept, ceva mai greu de susţinut fizic, la cele câteva sute de kilograme ale unui exemplar bine crescut.

Oricum, această imagine poate reprezenta un fel de efigie a relaţiilor fireşti dintre fiinţa umană şi celelalte făpturi de pe planetă, totalmente opusă ororii ce înfăţişează în mod clasic vânătorul zâmbitor, cu puşca în mână, aşezat pe cadavrul leului pe care tocmai l-a ucis... *(A.N.P.)*

Arestat într-o... valiză

În vama din oraşul autonom spaniol Melilla, situat în nordul Africii, personalul a surprins un bărbat care transporta cu dificultate o valiză de mari dimensiuni. În momentul în care suspectul şi-a dat seama că este urmărit, a abandonat valiza şi a luat-o la fugă spre ieşire dar a fost imediat imobilizat de doi ofiţeri. Au deschis apoi valiza în care nu se aflau suveniruri, aparate grele etc. ci un tânăr de 19 ani, chircit, în poziţie de fetus, care de-abia mai respira. A fost nevoie să fie degajat cu maximă precauţie pentru că mobilitatea sa scăzuse dramatic.

În această zonă geografică, între continentul african şi Europa, sunt înregistrate numeroase tentative de emigrare clandestină. Nu prin intermediul valizelor ci în ambarcaţiuni care, naufragiază deseori. (D.M.)

Iubire interzisă

Nancy Gonzales, o femeie de 30 de ani, lucra ca gardian într-o închisoare federală din Brooklyn. În această calitate l-a cunoscut pe Ronell Wilson, un bărbat de 31 de ani, condamnat la moarte din 2006 pentru uciderea a doi poliţişti newyorkezi în 2003. Pedeapsa cu moartea a fost anulată în 2010 de o curte de apel, dar un judecător federal a reuşit să o reimpună în septembrie anul trecut.

Impresionată de soarta lui, Nancy s-a apropiat mult de el, chiar prea mult, devenind părinţii unui băieţel pentru a cărui îngrijire femeia a părăsit serviciul. Înainte de asta autorităţile au aflat de relaţia lor amoroasă, fiind reclamaţi în acest sens de alţi deţinuţi.

Cum, în mod evident, femeia încălcase legea care îi impunea o anume atitudine la slujbă, interzicându-i cu desăvârşire orice legătură cu deţinuţii, a fost adusă în faţa unui tribunal.

Ea şi-a recunoscut fapta dar a declarat că se simţea vulnerabilă şi dorea să fie iubită. În acelaşi timp a fost impresionată de soarta deţinutului, cauzată în mare parte de o copilărie tragică, plină de abuzuri.

Judecătorii nu au fost prea convinşi de aceste argumente şi au condamnat-o la un an şi o zi de închisoare. *(I.S.)*

Închisoare pentru o casetă video

Celebrul dicton antic „Să se facă dreptate, chiar de-ar fi să piară lumea!" îşi are şi astăzi adepţi la modul cât se poate de concret şi de aplicat. De altfel, e şi firesc să se întâmple aşa: pentru fiecare faptă care lezează statutul, integritatea sau interesele altcuiva, trebuie să existe o sancţiune pe măsură. Şi să se aplice. Iată, de pildă, un caz înregistrat în SUA, care ar putea avea darul să ne lase cu gura căscată!

Kayla Finley are 27 de ani şi este din Pickens, Carolina de Sud. Din anul 2005 se afla în banca de date a poliţiei, cu propunere de arestare, mandatul fiind eliberat în acelaşi an. Arestarea fusese solicitată de proprietarul unui butic de închiriat casete video (care între timp a dat faliment), deoarece tânăra Kayla nu mai returnase caseta cu filmul „Mama sa ori eu", cu Jennifer Lopez şi Jane Fonda. Părea un episod absolut minor, depăşit, rămas în uitare. Până de curând, când Kayla a trebuit să meargă la poliţie pentru a rezolva o problemă familială şi oamenii legii au găsit-o în banca lor de date, cu aşa-zisa infracţiune. Astfel, ea a fost obligată să petreacă o noapte în spatele gratiilor, până când s-a putut întruni un complet judecătoresc, care a decis eliberarea ei pentru o cauţiune de... 2000 de dolari.

Ulterior, tânăra a explicat că făcuse curăţenie în casă şi pierduse chitanţa aferentă casetei împrumutate. Totuşi unii internauţi nu au pierdut ocazia de a comenta cu ironie cazul, făcând referire şi la calitatea îndoielnică a filmului pierdut. O asemenea „capodoperă" — au postat ei, răutăcioşi — merita, în orice caz o pedeapsă cu închisoarea!

Dacă şi la marile infracţiuni autorităţile ar acţiona la fel, folosind aceleaşi unităţi de măsură... *(A.N.P.)*

Papagalul detectiv

În India, un papagal domestic a avut un rol decisiv în identificarea suspectului în cazul uciderii stăpânei sale.

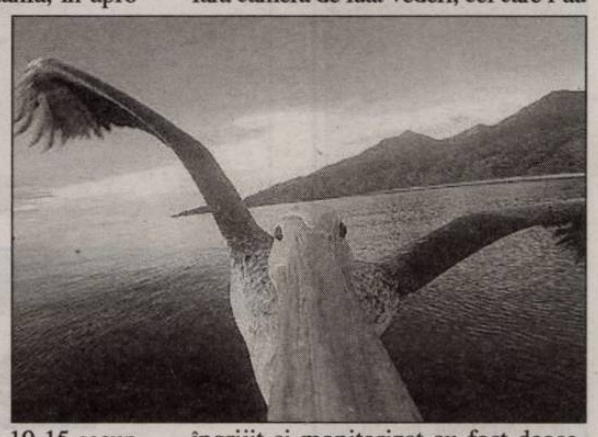
Luna trecută, femeia în vârstă de 55 de ani fusese găsită înjunghiată, în locuinţa sa din Agra, în nordul ţării, în timp ce toate bijuteriile ei fuseseră furate. Apropiaţii victimei au început să aibă suspiciuni după ce au observat că papagalul dădea semne de nelinişte deloc obişnuite atunci când apărea în preajmă nepotul acesteia, Ashutosh ori numai îi era pronunţat numele.

„De câte ori când rosteam numele lui Ashutosh, papagalul începea să ţipe şi se comporta bizar." – a precizat soacra femeii ucise, adăugând că, la evocarea altor nume, pasărea rămânea liniştită. Drept urmare, acest mic amănunt aparent nesemnificativ a fost transmis şi poliţiei. Folosindu-se şi de această informaţie, anchetatorii l-au reţinut pe Ashutosh, iar după ce pe un braţ al său au identificat muşcături ale câinelui victimei, l-au acuzat de omucidere cu o armă de foc şi furt de bijuterii, pe care de altfel le-au şi găsit.

Cazul a fost astfel soluţionat cu ajutorul acestui Sherlock Holmes cu pene, iar poliţiştii au recunoscut că papagalul i-a ajutat foarte mult în anchetă, în condiţiile în care cercetările porniseră de la zero. La câte dosare există şi la noi cu a.n. (autor necunoscut), poate că nu ar fi deloc rău să se angajeze, măcar ca detectivi particulari, câţiva papagali deştepţi! *(A.N.P.)*

„Infractorul" a stârnit entuziasm

În urmă cu 4 luni, un pelican tânăr, debusolat de o furtună, s-a pierdut de congenerii săi şi a eşuat epuizat pe o plajă din Tanzania, în apropierea unui mare hotel. A fost imediat reperat şi predat unor ecologişti care l-au îngrijit într-o grădină zoologică. După câteva zile, şi-a revenit dar nu şi-a recăpătat abilitatea de a zbura. Îngrijitorii l-au însoţit pe plajă, ajutându-l în repetate rânduri să zboare.



Pasărea şi-a luat zborul de câteva ori, bătând din aripi, la mică înălţime, dar după 10-15 secunde se lăsa pe nisip. Cineva s-a gândit să instaleze sub ciocul păsării o cameră de luat vederi de mici dimensiuni, cuplată la un calculator, pentru a dispune de imagini din timpul zborului şi pentru a înţelege ce anume împiedică pelicanul să-l continue.

La un moment dat, în timp ce plutea pe apă, şi-a luat zborul pierzându-se în depărtări. Deşi au rămas fără camera de luat vederi, cei care l-au îngrijit şi monitorizat au fost deosebit de fericiţi că şi-a regăsit abilităţile de zbor. Pe de altă parte, au avut satisfacţia de a urmări imagini inedite în care apărea lacul Tanganika, o rezervaţie populată de maimuţe şi multe, multe peisaje surprinse din unghiuri diferite. (D.M.)

Hoţul de cărţi

Ecranizarea unui bestseller scris de Markus Zusak în 2005, The book thief (Hoţul de cărţi), în regia lui Brian Persival, aduce în faţa cinefililor o poveste care promovează sacrificiul de sine, curajul, iubirea şi calităţile umane ale unei tinere.

Autoeducaţie, război şi dragoste

Acţiunea filmului este plasată în perioada celui de-al Doilea Război Mondial, însă, după cum veţi putea vedea, este un film unde istoria războiului este tratată altfel. Cu o viziune total diferită despre război, regizorul a mers pe firul cărţii, fără a trunchia în vreun fel povestea, fără a comasa personajele şi nici a schimba finalul cărţii. Romanul scris de Zusak se adresează chiar tinerilor, aşadar, şi filmul *Hoţul de cărţi* poate fi catalogat ca unul dintre cele mai puternice filme adresate acestora. Spre deosebire de alte filme pentru tineri unde se încurajează, de obicei, egoismul, violenţa şi multe altele, aici este promovat curajul în faţa unor dificultăţi ale vieţii. Suntem în aprilie, 1938 iar filmul începe cu o voce (ce reprezintă Îngerul Morţii). Ororile războiului sunt prezentate prin ochii fetei de doar 9 ani, *Liesel,* personajul principal al peliculei interpretat de *Sophie Nelisse,* actriţa canadiană de doar 14 ani, aflată la cel de-al doilea film al ei, primul fiind „Monsieur Lazhar" (2011). Este vorba mai puţin despre război şi mai mult despre importanţa de a rămâne uman într-un context inuman, ajutând în acest fel pe cei din jurul tău.

Rămasă fără părinţi, fără casă şi fără speranţă, *Liesel*, care după ce-i moare fratele mai mic, este dată spre adopţie unei familii de germani, încearcă să supravieţuiască. Pentru a-i păstra amintirea fratelui său, Liesel, atunci când toate cărţile au fost aruncate pe foc, a găsit una care nu arsese şi a luat-o chiar dacă ea nu ştia să citească, dar este observată de soţia primarului care o sfătuieşte să ţină secret acest lucru. Deschişi la minte, părinţii adoptivi, *Hans Hubermann,* tatăl, interpretat de actorul *Geoffrey Rush* şi mama adoptivă, *Rosa Hubermann,* rol în care a fost distribuită actriţa *Emily Watson,* deşi era război, îşi fac timp să o înveţe să citească şi să descopere lumea cu ajutorul cărţilor. Într-o zi, mama vitregă (Rosa) o trimite pe Liesel să ia rufele de la casa primarului. Ilsa (soţia primarului) o ia în biblioteca lor şi îi spune fetei că poate veni oricând să citească, dar, asta până într-o zi când este găsită de primar, (soţul Ilsei), care nu numai că-i interzice să mai vină în casa lor dar renunţă şi la serviciile de spălătoreasă ale mamei sale. Curajul fetei (Liesel) şi personalitatea puternică îi vor fi alimentate de noii părinţi, oameni cu propriile lor valori morale, încălcând regulile naziste şi care ascund în pivniţa casei un evreu tânăr, *Max* (jucat de Ben Schnetzer), fiul unui om care i-a salvat viaţa lui Hans, în timpul Primului Război Mondial. Iniţial, Max a fost găzduit în camera lui Liesel şi de aici începe prietenia lor. Mutându-se la subsol, fiind destul de sensibil se îmbolnăveşte. În tot acest timp, Liesel îi aduce cărţi pentru a-l ajuta să treacă mai uşor peste această perioadă dar descoperit de nazişti (turnat de un personaj dubios care o urmăsise pe Liesel să vadă unde se duce cu cărţile), va sfârşi prin a fi trimis în lagărul de la Dachau. Filmul este obsedant de frumos. Actriţa *Sophie Nelisse,* perfectă în rolul lui Liesel, captează atenţia şi emoţia publicului prin inocenţă şi prin privirea luminoasă, dând personajului o măreţie aparte. Un alt personaj frumos este *Rudy Steiner* (jucat de Nico Liersch), un tânăr mai în vârstă cu opt luni decât Liesel care se îndrăgosteşte de ea şi-i cere, mereu să-l sărute. Când are loc un atentat cu bombe, Rudy este rănit grav iar ultimele lui cuvinte sunt „ te iubesc", dar nu le poate duce la sfârşit.

Realitate cutremurătoare

Filmul *Hoţul de cărţi* te face să vrei a citi cartea. Este o realitate cutremurătoare din istoria omenirii, adusă pe marele ecran într-o manieră agreată de publicul tânăr. Actriţa Sophie Nelisse este convinsă că nu poate exista un exces de filme despre Holocaust, şi că e nevoie de altele noi, pentru generaţiile tinere. *„Copiii de vârsta mea nu ştiu suficient despre ceea ce s-a întâmplat în al Doilea Război Mondial... Supravieţuitorii lagărelor de concentrare vor muri la un moment dat – curând nu vor mai fi mulţi în viaţă – şi sper ca şi peste 100 de ani să-şi amintească evenimentele, în primul rând pentru a nu le mai repeta, dar şi pentru a-i comemora pe cei morţi şi pe cei care au luptat să-i apere".* Pentru eroina filmului, puterea cuvintelor şi a imaginaţiei este un mijloc de evadare din centrul evenimentelor, ba chiar un prilej de bucurie. Prin perseverenţa ei, ilustrarea emoţionantă a capacităţii spiritului uman de a face faţă vicisitudinilor, această poveste optimistă înfăţişează contrastul dintre inocenţa adusă de Liesel şi tirania care a marcat epoca respectivă în patria eroinei acestui film. O tulburătoare poveste de umanism, despre prietenii, despre familii, despre iubire şi amintiri, care va fura inima multor tineri, poate fi văzută şi pe ecranele noastre.

PORTRET

Andreea Bibiri

O actriţă pe care mulţi dintre noi o cunoaştem prea puţin din cât ar merita. Este una dintre cele mai apreciate tinere actriţe (s-a născut pe 3.05.1975) ale teatrului românesc şi a jucat, cel mai mult la Teatrul Bulandra.

Pentru tânăra absolventă a Academiei de Teatru şi Film I.L. Caragiale din Bucureşti, în anul 1996, rolurile au venit şi i-au confirmat talentul. Premiată în 2007 de UNITER pentru Cea mai bună actriţă, în rolul Grace din spectacolul *Purificare* regizat de Andrei Şerban, la Teatrul Naţional din Cluj, cu roluri multe în teatru, în cei 15 ani de carieră, *Andreea Bibiri* este mereu în căutare de nou, de profunzime şi roluri pe măsura calităţilor sale actoriceşti. Joacă teatru clasic dar a experimentat şi teatrul underground unde, după cum spune actriţa „cunoşti un altfel de public".

Acceptată de trupa unui mare teatru (Bulandra), încă de la ieşirea de pe băncile facultăţii, *Andreea Bibiri* a fost un fel de copil al trupei. Altfel, cum mulţi dintre tinerii actori care nu au norocul intrării într-o trupă, n-ar fi avut şansa de-a evolua. Printre cele mai însemnate piese în care a jucat amintim: *Trandafirii Roşii, Lecţia, Turandot, Ultimele ştiri, Există nervi, Căsătoria* şi altele, piese jucate la Teatrul Bulandra, dar şi roluri în unele seriale precum *Daria, dragostea mea,* sau *În familie.*

Prezenţa ei în unele pelicule cinematografice *(Damen Tango, Stare de fapt, Şi totul era nimic* şi *Offset)* ne dă dreptul să credem că *Andreea Bibiri* este o actriţă model, preocupată de nivelul de cultură al spectatorului dar şi de calitatea spectacolelor puse în scenă.

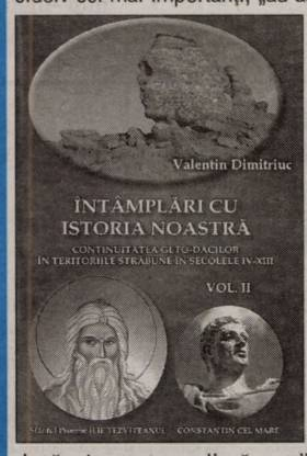
Cu ochii pe carte

Istoria naţională, întâmplări mai puţin cunoscute

Editura Blasco a lansat de curând pe piaţa iubitorilor de lectură mai multe lucrări de referinţă care se constituie în adevărate evenimente editoriale. Este vorba despre lucrarea în patru volume scrisă de Valentin Dimitriuc şi intitulată curajos „Întâmplări cu istoria noastră". În această săptămână le prezentăm pe primele două, ce încorporează noutăţi şi puncte de vedere inedite, rezultate „dintr-o analiză logică şi multidisciplinară a celor mai noi descoperiri arheologice despre neamul nostru, începând din mileniul al IV-lea î.Hr. şi până în anul 1922, când regele românilor, Ferdinand I, a proclamat în Catedrala Neamului de la Alba Iulia, România Mare". În primele două volume apare primul unificator al neamului — regele Burebista, în anul 70 î.Hr. — volumele acoperind perioada de până în secolul al XIV-lea.

Într-o scrisoare deschisă adresată poporului român, publicată în primul volum al lucrării, arhimandritul Iustin Pârvu spunea: „Suntem singurul popor european care trăieşte acolo unde s-a născut, crescut şi educat, în propriile graniţe şi acesta este mesajul principal al Tăbliţelor de lut de la Tărtăria... Am fost singurul popor pe care nicio putere nu l-a cucerit, chiar dacă am fost împărţiţi, despărţiţi sau asupriţi de milenii; şi nicicând nu am putut fi cuceriţi, atunci când am fost uniţi; nici de romani, care au stăpânit doar o parte din vechea Geto-Dacia, cealaltă parte, majoritară, aparţinând geţilor liberi; şi nici turcii nu au reuşit să ne transforme teritoriul în paşalâc... iar când am suferit înfrângeri, ele s-au datorat trădării...".

Pe de altă parte, autorul însuşi declară în cuvântul către cititor că nu a dorit să elaboreze „teorii istorice noi". Dimpotrivă, „am căutat ca punând cap la cap faptele istorice, aşa cum sunt ele reflectate în cărţile destinate publicului larg, să le coroborez cu cercetări şi concluzii mai noi, ale unor istorici, lingvişti şi alţi specialişti interesaţi de adevăr, logică şi bun simţ". O dorinţă pe deplin justificată devreme ce am avut o istorie şi mai multe rescrieri ale ei. Sau cum constată Valentin Dimitriuc, „elemente esenţiale ale istoriei noastre nu sunt adevărate, ci distorsionate sau omise cu totul". Partea curioasă este, de pildă, că majoritatea istoricilor noştri, inclusiv cei mai importanţi, „au acceptat cu entuziasm şi s-au încăpăţânat cu îndărătnicie să susţină că noi, urmare a aşa-zisei *«romanizări»*, suntem urmaşii Romei". O idee care i se pare autorului simplistă şi neplauzibilă, mai mult, nici măcar fundamentată temeinic, de vreme ce acei istorici nu s-au preocupat să susţină continuitatea incontestabilă a prezenţei unor asemenea urmaşi în teritoriile locuite, dimpotrivă, acceptând simplist ideea conform căreia cei puţini, care au rămas după retragerea aureliană, au dispărut în munţi şi în păduri, lăsând să treacă 1000 de ani pe teritoriile noastre, „legea făcând-o migratorii barbari, inclusiv unguri, care au atacat şi jefuit teritoriile transilvane şi bănăţene, revendicându-le şi în prezent, bazat pe argumentul fabricat ulterior că au fost primii care s-au aşezat acolo!". Este pusă, de asemenea în discuţie şi influenţa slavilor în limba şi istoria noastră, motivele acestei influenţe şi mai ales motivele pentru care „istoricii aserviţi din anii 1950-1960 au dorit să ne slavizeze mai mult decât eram".



În fine, scopul primului volum este acela de „a afirma adevărurile despre strămoşii noştri şi de a documenta continuitatea lor pe teritoriile noastre în cei 1000 de ani, când se spune, răuvoitor, că izvoarele despre noi au tăcut, fapt care, cu multă surprindere, am constatat că este acceptat cu resemnare de majoritatea românilor! Deşi datele documentare sunt numeroase, clare şi din surse diferite". Idei limpezi, exprimate documentat de un autor care intenţionează să contribuie hotărâtor la deschiderea uşilor către o istorie cât mai exactă, lipsită de idei preconcepute, deseori false. „Întâmplări cu istoria noastră", volumul 1 şi 2, o lectură mai mult decât interesantă, o lectură captivantă şi pilduitoare.

Pagină realizată de
IOANA FLORIA

RĂCEALĂ versus CANCER

Un fel de regulă a jocului incorectă, specific umană, funcţionează, se pare, în aceiaşi termeni şi cu aceeaşi forţă, şi în lumea microscopică. De data aceasta vorbim totuşi despre o asemenea „trădare" din care cei ce ar avea de câştigat ar putea fi cei ce de obicei sunt pe post de victime: bolnavii. Deşi oamenii de ştiinţă nu au descoperit, încă, o metodă prin care să distrugă virusul răcelii, ei spun că acesta ne-ar putea ajuta la eliminarea tumorilor canceroase.

Conform oamenilor de ştiinţă de la Institutul Salk, răceala obişnuită are capacitatea de a împiedica celulele să se distrugă atunci când sunt infectate cu un virus, determinându-le să se împrăştie prin corp şi să genereze simptome fizice neplăcute. Acum, specialiştii au descoperit cum să dezactiveze proteina E4-ORF3, responsabilă pentru prevenirea mecanismului autodistructiv al celulelor. O parte a procesului E4-ORF3 implică şi dezactivarea proteinei p53, care este implicată în suprimarea tumorilor canceroase.

Mai departe, oamenii de ştiinţă doresc să găsească o modalitate prin care să poată modifica virusul astfel încât să distrugă doar celulele a căror proteină p53 a fost inhibată. Descoperirile cercetătorilor ar putea ajuta la dezvoltarea unor molecule mici, capabile să distrugă tumorile prin afectarea componentelor celulare complexe ce le permit celulelor canceroase să crească şi să se răspândească. De asemenea, înţelegerea modului în care virusurile distrug celulele sănătoase i-ar putea ajuta pe oamenii de ştiinţă să dezvolte virusuri ce pot distruge tumorile. Deoarece-ele se pot reproduce doar în celule ale căror proteine p53 au fost suprimate, astfel de virusuri ar distruge numai celulele canceroase.

Frumuseţe periculoasă

Probabil sunt puţini oameni care să nu aibă pe piele măcar un asemenea semn numit popular aluniţă, datorită culorii sale asemănătoare binecunoscutului fruct de pădure. Aluniţele au fost privite diferit de-a lungul timpului şi în cadrul unor civilizaţii diferite. În unele zone ale globului, ele sunt considerate semne ale frumuseţii, în altele, dimpotrivă, sunt privite ca nişte defecte. E bine de ştiut însă că unele dintre aluniţe pot fi manifestarea celei mai periculoase forme de cancer de piele, melanomul.

Specialiştii recomandă verificarea aluniţelor o dată pe lună şi consultarea unui medic, în cazul în care se remarcă modificări de formă şi culoare. Dacă remarcaţi că una dintre aluniţele dumneavoastră este mai mare decât ştiaţi, că are mai multe culori, sângerează, curge sau are crustă, mergeţi de urgenţă la medic. Cea mai potrivită perioadă pentru detectarea melanomului este la sfârşitul unei vacanţe în care aţi stat la soare. Lucru valabil nu doar în sezonul cald, ci şi iarna, atunci când zilele sunt însorite, iar cel puţin la munte se ştie că efectiv se face plajă şi iarna.

Există două tipuri de cancere de piele: melanomul malign şi cancerul non-melanom. Melanomul malign reprezintă unul din zece cazuri de cancer, răspândindu-se foarte repede. Detectarea precoce şi îndepărtarea aluniţei pe cale chirurgicală sunt esenţiale pentru supravieţuire, pentru că acest tip de cancer este extrem de periculos şi poate provoca o moarte rapidă.

Melanomul este cea mai comună formă de cancer la persoanele cu vârste între 40 şi 60 de ani şi se dezvoltă din celulele aflate în stratul exterior al pielii, de obicei în aluniţe, dar poate apărea la unghii şi în ochi. Diagnosticat la timp, melanomul este uşor de tratat (chirurgie, chimioterapie sau radioterapie), în caz contrar se poate răspândi la alte organe – creier, plămâni sau ficat. Printre factorii de risc specifici acestei forme de cancer se numără arsurile de soare, mai ales la vârste mici, de aceea copiii trebuie protejaţi foarte bine de soare.

Numărul mare de aluniţe măreşte, de asemenea, riscul. De melanom se poate îmbolnăvi oricine, dar pericolul este mai mare în cazul persoanelor cu pielea deschisă la culoare, blonde şi cu ochi verzi sau albaştri. De asemenea, o persoană are mai multe şanse să se îmbolnăvească de melanom dacă o rudă apropiată a suferit de această boală. Potrivit specialiştilor, semnele de avertizare sunt: asimetria (aluniţa nu este simetrică şi şi-a pierdut obişnuita formă circulară sau ovală), marginile (conturul este neregulat), culoarea (aluniţa dezvoltă mai multe culori sau „umbre"), diametrul (aluniţa are mai mult de 0,5 centimetri).

Cancerul de tip non-melanom se extinde mult mai lent şi foarte rar ameninţă viaţa. Monitorizarea digitală a aluniţelor contribuie la detectarea precoce a melanomului şi la identificarea aluniţelor sănătoase. Această nouă tehnologie, numită microDerm Expert System For Advanced Screening For Skin Cancer, funcţionează făcând o fotografie digitală şi mărind-o de 50 de ori, pentru ca medicul să analizeze aluniţa foarte detaliat. Aparatul analizează, de asemenea, imaginea şi indică prezenţa, absenţa sau riscul de apariţie a melanomului, cu o acurateţe de 94%.

Femeile sunt mai depresive decât bărbaţii

În afara maladiilor specifice fiecărui sex în parte, există şi afecţiuni comune, însă cu o pondere mai mare fie în rândul femeilor, fie între bărbaţi. Este şi cazul unor patologii ce ţin de psihicul uman.

Astfel, peste 350 de milioane de persoane din lumea întreagă

suferă de depresie sau de o tulburare mentală, potrivit datelor furnizate Organizaţiei Mondiale a Sănătăţii (OMS). „Femeile riscă mai mult să sufere de depresie decât bărbaţii", a declarat directorul departamentului de sănătate mentală şi abuz de substanţe psihoactive din cadrul OMS, dr. Shakar Saxena. Astfel, numărul femeilor afectate de depresie este cu 50% mai mare decât cel al bărbaţilor.

Incidenţa mai mare a bolii la femei se explică îndeosebi prin depresia postnatală, care afectează o mamă din cinci.

Depresia, arată OMS, se manifestă printr-un sentiment de tristeţe care durează cel puţin două săptămâni şi care împiedică desfăşurarea unei vieţi normale. Ea rezultă din interacţiunea unor factori sociali, psihologici şi biologici, aflându-se adesea în legătură cu sănătatea fizică, o boală cardiovasculară putând, de exemplu, să provoace depresia. În plus, împrejurări deosebite — dificultăţi economice, şomaj, catastrofe şi conflicte, probleme familiale majore, cum ar fi un deces, divorţ etc. — pot creşte riscul de depresie. În forma sa cea mai gravă, depresia poate duce la sinucidere; aproape un milion de persoane se sinucid anual, multe din acestea suferind de depresie. Există şi tratamente foarte eficiente împotriva depresiei, însă din păcate doar mai puţin de jumătate din persoanele deprimate primesc îngrijirile de care au nevoie.

„Păcatele" tatălui

Problematica foarte complexă şi în bună parte încă necunoscută, moştenirii genetice se aplică şi în privinţa unor aspecte mai puţin anticipate din viaţa omului. De pildă, cu cât amâni mai mult să devii tată, cu atât îţi expui copilul riscului de a dezvolta tulburări mintale grave şi de a avea o performanţă academică slabă, arată rezultatele unui studiu efectuat de cercetătorii de la Universitatea Indiana şi institutul suedez Karolinska. Experţii au analizat datele a peste 2,6 milioane de persoane, însumând totalitatea indivizilor născuţi în perioada 1973-2001 în Suedia.

Rezultatele au arătat că un copil născut dintr-un tată de 45 de ani are un risc crescut de dezvoltare a tulburărilor bipolare, ADHD, de 25, respectiv 13 ori mai mare decât în cazul unui copil născut dintr-un tată de 24 de ani. Aceşti copii sunt expuşi unui pericol cel puţin dublu de a suferi de ADHD şi tulburări psihotice, dar şi unui risc pronunţat de a abuza de substanţe sau de a încerca să se sinucidă, în raport cu copiii taţilor tineri. „Am fost şocaţi de rezultate. Asocierile specifice cu vârsta tatălui au fost mult mai mari decât au arătat studiile anterioare", coordonatorul studiului, prof. Brian d'Onofrio. Experţii sunt de părere că fenomenul poate fi explicat de modificările care apar în timpul procesului continuu de producere a lichidului seminal, pe parcursul vieţii unui bărbat. Studii anterioare au arătat că expunerea la substanţele toxice din jur poate cauza mutaţii ale ADN-ului spermei.

De asemenea, există riscul ca în cadrul procesului de producere a lichidului seminal să aibă loc mutaţii la nivelul materialului genetic.

Deşi se subliniază că „descoperirile nu indică faptul că fiecare copil născut dintr-un tată în vârstă va suferi aceste probleme, rezultatele se adaugă unui corp de cercetare în creştere, care arată că vârsta înaintată la care un individ devine tată este asociată cu creşterea riscului dezvoltării unor probleme serioase". Există însă şi experţi care privesc cu ochi critici rezultatele obţinute. Astfel, dr. James MacCabe, de la Institutul de Psihiatrie din Regatul Unit, este de părere că riscul de dezvoltare a unor astfel de probleme este mic. De asemenea, el consideră că o mică parte din populaţie ar fi afectată prin dublarea sau triplarea riscurilor. „Aş sublinia cu tărie că bărbaţii nu ar trebui să decidă dacă şi când vor avea copii, pe baza unui singur studiu sau a unor studii cumulate", a declarat el, punctând şi faptul că, la o vârstă înaintată, taţii le pot oferi copiilor o stabilitate mai mare atât din punct de vedere financiar, cât şi în ceea ce priveşte relaţia. Această din urmă părere este împărtăşită şi de autorul studiului. „Amânarea aducerii pe lume a unui copil le oferă posibilitatea oamenilor de a deveni mai stabili din punct de vedere financiar şi de a acumula un grad mai mare de educaţie. Iar acest lucru are un impact pozitiv asupra copilului", a declarat expertul.

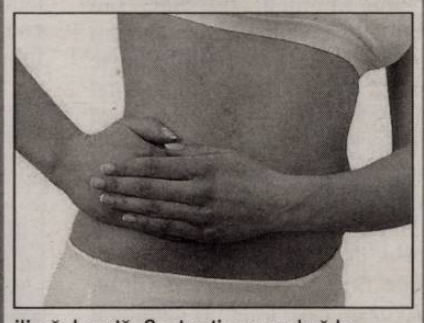
PE SCURT, DESPRE

sănătatea dumneavoastră

Avertismente de apendicită

În principiu, nu prea ne sperie ideea existenţei apendicitei, deoarece însăşi denumirea ei s-a banalizat, ajungându-se ca boala în sine să fie confundată cu micul organ intern. Totuşi, în situaţii extreme riscurile pot fi fatale. Această afecţiune frecvent întâlnită poate apărea la orice vârstă şi are un singur tratament: intervenţia chirurgicală; de aceea nu trebuie neglijate simptomele. Apendicele este o excrescenţă a intestinului gros la nivelul cecumului, de aproximativ 9 centimetri. Apendicita acută poate surveni la orice vârstă, însă frecvenţa cea mai mare este între 10-30 ani, motiv pentru care a fost denumită şi „boala tinereţii".

În apariţia apendicitei acute, elementul patogenic determinant este cel infecţios, ce găseşte condiţii de dezvoltare în structura anatomică a apendicelui (un „săculeţ" cu conţinut bacterian), în constipaţia cronică, în paraziţi (oxiuri, ascarizi, tenie) sau în infecţiile generale (gripă etc.). Cele mai frecvente simptome care apar când suferi de apendicită sunt durerile abdominale, greaţă, vărsăturile şi lipsa poftei de mâncare. În cazurile mai grave pot apărea febra, frisoanele şi diareea. În privinţa durerii, trebuie menţionat faptul că, la debutul bolii, aceasta este localizată în regiunea periombilicală şi epigastrică, apoi, după câteva ore, în caz de agravare a bolii, în fosa



iliacă dreaptă. Contracţia musculară la nivelul fosei iliace drepte este semnul cel mai sigur de apendicită acută.

Diagnosticul apendicitei nu este întotdeauna uşor de pus, mai ales la copii, la vârstnici sau la femeile însărcinate, pentru că există numeroase afecţiuni cu simptome similare apendicitei. Totuşi, deoarece apendicita se poate agrava într-o perioadă scurtă de timp, se recomandă consultarea imediată a unui medic, dacă sunt prezente simptomele de mai sus. Tratamentul este mult mai uşor dacă apendicele nu s-a rupt. La majoritatea persoanelor, apendicele nu se rupe decât după cel puţin 24 de ore de la apariţia simptomelor.

Intervenţia chirurgicală în caz de apendicită poate fi efectuată în unul dintre cele două metode existente la ora actuală: prin laparoscopie sau prin metoda clasică. Se pare că încă nu se poate da un răspuns categoric la întrebarea justificată despre care dintre cele două metode este cea mai potrivită, rămânând aşadar la alegerea persoanei în cauză, împreună cu medicul. Intervenţia laparoscopică constă în 3 sau 4 tăieturi mici sau incizii, în timp ce apendicectomia tradiţională constă într-o singură incizie, mai mare. Cea mai periculoasă complicaţie posibilă este peritonita. Ea apare în urma ruperii apendicelui inflamat şi a împrăştierii puroiului în cavitatea abdominală. Durerea se generalizează în abdomen, voma este constantă, iar febra atinge 40°C. În acest caz, intervenţa chirurgicală se impune de urgenţă.

Pagini realizate de
ADRIAN-NICOLAE POPESCU

„Ştiinţa" unei igiene elementare

Spălatul pe mâini este vechi de când lumea. Un gest banal, pe care îl faci fără să trebuiască să-ţi pui mintea la contribuţie cine ştie ce. Totuşi... doar 5% dintre oameni se spală corect pe mâini! Nu e un secret pentru nimeni că spălatul mâinilor ne ajută să ne menţinem sănătoşi.

Este foarte important să o facem după aproape fiecare activitate. Specialiştii susţin însă că important pentru sănătate nu este doar să ne spălăm pe mâini, ci trebuie şi să o facem într-un mod corect.

Conform unui sondaj realizat de cercetătorii americani, mulţi oameni nu folosesc săpunul când se spală pe mâini. Este totalmente greşit, deoarece apa nu reuşeşte să îndepărteze sau să ucidă bacteriile fără ajutorul săpunului. În urma sondajului, s-au aflat lucruri îngrijorătoare. Doar 5% dintre cei intervievaţi se spălau pe mâini cu săpun, o treime nu foloseau deloc săpun, iar 10% au declarat fără jenă că nu obişnuiesc să se spele pe mâini după ce au mers la toaletă.

Pe de altă parte, femeile şi bărbaţii abordează diferit această problemă. În rândul bărbaţilor, 15% nu se spală deloc pe mâini, comparativ cu doar 7% dintre femei. În plus, s-a observat că doar 50% dintre bărbaţii care se spală pe mâini folosesc săpun, spre deosebire de femei, care folosesc săpunul în proporţie de 78%. Spălatul pe mâini este principalul mod în care prevenim răspândirea infecţiilor. Neadoptarea acestui obicei reprezintă cauza a jumătate din cazurile de intoxicaţii alimentare apărute anual.

Remedii naturale

„Seniori" ai arborilor terapeutici

Specie mediteraneană care pe vremuri forma păduri întregi, la noi ***castanul*** (comestibil) este întâlnit în zona Baia Mare, dar şi în depresiunile Tismana şi Polovragi din Subcarpaţii Olteniei. Alimente foarte nutritive, castanele sunt totodată adjuvante în tratamentul unor afecţiuni. Castanele fară coajă conţin circa 52% apă, 2,6% ulei, 4% proteine, circa 40% hidraţi de carbon, săruri de potasiu în cantităţi apreciabile, fier, magneziu, mangan, cupru, zinc, cantităţi reduse de sodiu, calciu, vitaminele B1 şi B2 şi cantităţi destul de mari de vitamina C. Valoarea calorică este de 220 kcal la 100 g castane.

Utilizare terapeutică internă. Bogate în tanin, castanele constituie un remediu pentru diareele benigne şi dizenterie. Ele sunt tonice stomahice, stimulând digestia, precum şi antiseptice ale tubului digestiv. Se recomandă în alimentaţia celor ce suferă de afecţiuni cardiovasculare şi renale, datorită conţinutului redus în sodiu. Castanele se recomandă, de asemenea, celor cu predispoziţie la varice şi hemoroizi.

Valoarea lor nutritivă le conferă proprietăţi energizante şi remineralizante în asteniile fizice şi intelectuale.

Se recomandă în special copiilor şi celor în vârstă. În medicina populară, decoctul de castane se foloseşte contra degerăturilor, sub formă de băi locale sau cataplasme.

Decoctul se prepară din 15-20 g fruct la un litru, dându-se în clocot 2-5 minute, după care se lasă la infuzat încă un sfert de oră; se beau 2-3 căni pe zi. Sub formă de piure de castane coapte sau fierte, se consumă după masa de prânz şi seara.

Adus din Persia de către romani în primele secole ale erei noastre, ***nucul*** a găsit condiţii favorabile de dezvoltare în ţara noastră. Nucile au o valoare biologică foarte ridicată – sub raport energetic, plastic, favorizând unele funcţii metabolice. Sunt recomandate în alimentaţia celor slăbiţi, a convalescenţilor, dar şi a omului sănătos. Valoare medicinală ridicată se considera în trecut că are pericarpul, de ale cărui proprietăţi terapeutice s-au ocupat în Antichitate Dioscoride, Pliniu cel Bătrân şi Galen; în prezent se folosesc în acelaşi scop terapeutic, validat ştiinţific, şi frunzele. Nucile proaspete conţin circa 17% apă, iar cele uscate aproape deloc. Conţinutul în protide este destul de ridicat (15%), iar în grăsimi foarte ridicat (63%).

Hidraţii de carbon sunt prezenţi în proporţie de 14%, săruri de Na (4 mg%), nucile sunt foarte bogate în K (545 mg%), Ca (70 mg%), P (430 mg%), Fe (2,1 mg%), vitamina A (4 mg%), B2 (0,10 g%), niacină (1 mg%), iar vitamina C 15 mg%. Valoarea în kilocalorii este de 705, din care cantitatea de energie resorbită este de peste 90%. Extractul de nuci conţine şi acid Omega-3, indicat în afecţiuni inflamatorii şi boli cardiovasculare.

Cercetări mai recente asupra uleiului de nucă indică rolul acestuia în prevenirea aterosclerozei.

Pericarpul (coaja verde) era utilizat ca tonic, stomahic, acţionând şi în stările catarale ale tubului digestiv. După ultimele cercetări, pericarpul are proprietăţi mutagenice şi probabil carcinogene. De aceea ar fi bine să nu mai folosiţi, deci, dulceaţa de nuci verzi!

Contrar unor păreri generalizate, coaja verde de nuc nu conţine iod. Prin conţinutul ridicat în tanin, are proprietăţi astringente care acţionează atât în diareele rebele, cât şi în oprirea hemoragiilor, iar prin conţinutul în vitamina C, este şi antiscorbutic; în afecţiunile renale se citează efectul adjuvant al pericarpului în litiaza renală şi enurezis (incontinenţă urinară). Mai aparte sunt proprietăţile diuretic-depurative ale pericarpului, fiind folosit ca antidot în intoxicaţiile cu compuşi de mercur, manifestate prin ulceraţii ale pielii şi ale ganglionilor. Bune rezultate se obţin şi în combaterea oxiurilor şi limbricilor; în fine, se citează utilizarea în reumatism şi gută. Extern, sucul nucilor verzi poate fi utilizat pentru îndepărtarea negilor la copii, precum şi pentru tratarea celor scrofuloşi sau rahitici. Băile cu coji de nucă se recomandă ca tonice. Fiind astringente, atât nucile verzi, cât şi pericarpul se recomandă sub formă de gargară în amigdalite.

Decoctul se prepară din 80-100 g de plantă la un litru, care se adaugă în apa de baie sau cu care se face gargară. Pentru îndepărtarea negilor, aceştia se freacă uşor cu suc de nucă verde de 3 ori pe zi, dar nu mai mult de 3-4 zile. Frunzele de nuc reprezintă o materie primă cunoscută pentru proprietăţile astringente, antidiareice şi tonice, în scrofuloză şi rahitism, precum şi ca adjuvante antidiabetice. Se mai recomandă în leucoree, precum şi pentru combaterea transpiraţiei. Inflorescenţele, şi ele bogate în tanin, sunt antidiareice şi antihemoragice. De asemenea, miezul nucilor asociat în părţi egale cu miere este un aliment energetic aproape complet.

Mazărea anticancer

Această legumă este bogată în proteine, glucide şi săruri minerale, mai ales substanţe azotoase. În plus, mazărea conţine multe vitamine, cele mai prezente fiind vitaminele A, B1, B2 şi C. Betacarotenul din mazăre împreună cu vitamina C contribuie la lupta contra cancerului, pentru prevenirea acestei boli sau chiar în timpul tratamentelor chimioterapeutice. Tot aceasta conţine şi mult potasiu, substanţă foarte importantă în afecţiunile inimii, care ajută la curăţirea aparatului digestiv şi fortifică celula nervoasă. Din păcate însă ea nu este indicată pentru cei care suferă de gută.

Din mazărea verde s-a izolat o substanţă care are acţiune de stimulare a funcţiei măduvei hematopoietice, acel ţesut de la nivelul oaselor care este responsabil de producerea elementelor sângelui (globule roşii, globule albe şi plachete sangvine). Cu această substanţă extrasă din boabele de mazăre se poate trata anemia aplastică, prin readucerea măduvei osoase la normal. Mazărea are în compoziţie şi cantităţi mari de fibre, ceea ce o face utilă în curăţarea intestinelor. În plus, ea conţine şi luteină, substanţă benefică pentru sănătatea ochilor. Datorită conţinutului de fier mazărea este eficientă în anemie. De asemenea, ea combate oboseala şi contribuie la întărirea sistemului imunitar; totodată, ea ajută şi la stabilizarea nivelului de zahăr din sânge.

Ai obosit? Continuă!

Indiferent de starea temporară a organismului nostru, viaţa ne obligă să facem tot posibilul să mergem mai departe. Stresul permanent de la locul de muncă, puţinele ore de somn şi grijile de zi cu zi îţi pot crea o stare continuă de oboseală care îţi afectează randamentul şi creativitatea. Înainte de a apela la medicamente şi la suplimente, este indicat să recurgi la remedii naturale împotriva oboselii; mai exact, la metode care îţi redau energia şi vitalitatea.

Cromoterapia (terapie prin culori) este un remediu excelent pentru combaterea stărilor de oboseală şi pentru inducerea stării de relaxare. Nu toate culorile au efecte benefice în acest caz, însă roşul şi portocaliul te pot ajuta să te destinzi şi să te odihneşti bine. De asemenea, culoarea indigo este indicată pentru tratarea oboselii, deoarece stimulează meditaţia, iar după cum ştiţi, aceasta este o altă tehnică de relaxare.

Alimentaţia. Dacă până nu demult mâncaţi atunci când apucaţi şi aveaţi un program haotic de alimentaţie, de acum va trebui să fiţi mult mai atenţi la acest aspect, dacă vreţi să scăpaţi pentru totdeauna de starea de oboseală continuă. Per total, ar trebui să luaţi 5 mese pe zi (3 mese principale şi două gustări hrănitoare). În acest fel, organismul dumneavoastră va fi aprovizionat constant cu alimente, iar nivelul de energie va fi unul ridicat. De 3 ori pe săptămână consumaţi peşte. Carnea lui este bogată în acizi graşi esenţiali Omega-3, care scad nivelul de colesterol, vă ajută să fiţi energic în timpul zilei, dar şi să vă odihniţi mai bine în timpul nopţii.

Somn cu surplus. În timpul somnului, creierul se odihneşte şi se pregăteşte pentru o nouă zi stresantă. Trebuie să ştiţi că perioada optimă de somn este de 7-8 ore şi că orice reducere a ei vă împiedică să vă simţiţi pe deplin odihnit. Dacă nu vă ia somnul devreme, beţi un pahar cu lapte cald şi problema se va rezolva.

Aromă de mentă. Mirosirea uleiului esenţial de mentă sau simpla mirosire a frunzelor proaspete de mentă vă poate ajuta să vă energizaţi organismul măcar pentru o perioadă determinată de timp. Prin urmare, în zilele în care simţiţi că vă cuprinde moleşeala de după-amiază, toarnă câteva picături de ulei esenţial pe o batistă şi inspiră adânc.

Hidratarea organismului. Deshidratarea, fie ea şi una minoră, vă poate face să vă simţiţi obosit, ba chiar vă poate provoca dureri de cap; de aceea, este indicat să beţi 10 pahare de apă pe tot parcursul zilei.

LUNI - 17 martie

TVR 1

6.00 Telejurnal matinal 9.00 Serial: „Legendele palatului: Negustorul Lim Sang-ok" 10.30 Ultima ediție (r) 11.30 Profesioniștii (r) 12.20 Opinii fiscale 12.30 În grădina Danei (r) 13.00 Germana... la 1 14.00 Telejurnal 15.00 Teleshopping 15.30 Maghiara de pe unu 16.50 Serial: „Legendele palatului: Zeul războiului" 18.10 Vreau să fiu sănătos! 18.50 În linia întâi 19.45 Sport 20.00 Telejurnal 21.00 Serial: „Dr. House" 22.00 Serial: „La birou" 22.30 Biziday 23.30 Magazin UEFA Champions League.2013-2014 0.00 Nocturne 1.00-4.50 Reluări.

PRO TV

7.00 Știrile ProTv 10.00 România, te iubesc! (r) 11.00 Film: „Jurat de profesie" (r) 13.00 Știrile ProTv 14.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" 15.00 Film: „Strălucire" (UK, 2007) 17.00 Știrile ProTv 17.30 La Măruță 19.00 Știrile Pro Tv 20.30 Film: „Deja mort" (SUA, 2007). Cu: Ron Eldard 22.30 Știrile ProTv 23.05 Serial: „Lie to me — Psihologia minciunii" 0.00 Las Fierbinți (r) 1.00 Știrile Pro Tv (r) 2.30 Film: „Deja mort" (r) 4.00 Ce se întâmplă, doctore? (r) 4.30 Serial (r) 5.30 La Măruță (r).

Antena 1

6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan și Dani 10.50 În gura presei cu Mircea Badea 11.40 Teleshopping 12.00 Mireasă pentru fiul meu 13.00 Observator 14.00 Mireasă pentru fiul meu 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.00 Observator special 20.30 Cooking-show: Junior Chef 23.00 Un Show Păcătos cu Dan Capatos 1.00 Observator (r) 2.00 Serial: „Nikita" 3.30 Observator special (r) 4.00 Acces direct (r).

PRIMA TV

7.00 Ne-am trezit! — matinal 10.00 Teleshopping 10.30 Cireașa de pe tort (r) 11.30 Ce gândesc femeile (r) 12.00 Teleshopping 12.30 Mireasă pentru fiul meu 13.00 Observator 14.00 Mireasă pentru fiul meu 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.00 Observator special 20.30 Cooking-show: Junior Chef 23.00 Un Show Păcătos cu Dan Capatos 1.00 Observator (r) 2.00 Serial: „Nikita" 3.30 Observator special (r) 4.00 Acces direct (r).

acasa

6.15-8.45 Reluări 9.15 Teleshopping 9.45 Serial: „Chemarea inimii" (r) 10.45 Teleshopping 11.00-14.30 Reluări 15.30 Serial: „Abisul pasiunii" 16.30 Povești adevărate 17.30 Serial: „Chemarea inimii". Cu: Jose Luis Resendez 18.30 Serial: „Cununa de lacrimi" 19.30 Serial: „Santa diabla" 20.30 Serial: „O nouă viață" 21.30 Serial: „Regina" 22.30 Povești de noapte 23.00 Cancan.ro 23.30 Dincolo de povești 0.00-5.15 Reluări.

TVR 2

7.00 Poate nu știai 7.15 Teleshopping 7.30 Cap compas (r) 8.00 Serial: „Legendele palatului: doi bărbați pentru o soartă" 9.10 Documentar 360º — GEO: Cea mai mică operă din lume (r) 10.10 Top cultura (r) 12.00 Lumea azi (r) 12.30 Natură și sănătate (r) 13.00 Concertele Festivalului George Enescu 14.00 Drumul succesului (r) 14.30 Cultura minorităților 15.00 Rezistența prin cultură 16.00 Serial: „Trandafirii sălbatici" 17.00 Deportații 18.00 Telejurnal 19.00 Documentar 360º — GEO: Ultimul căpitan de pe Rio de la Plata 20.05 Teatru: „Într-o dimineață" de Mihai Ispirescu 22.00 Ora de știri 23.10 Filmul de artă: „Scena" (coprod., 2000) 1.45-6.00 Reluări.

PRO CINEMA

7.15-10.45 Reluări 11.45 Serial: „Aventurile lui Jackie Chan" 12.15 La Măruță 14.45 Serial: „Earl" 15.45 Serial: „Bărbați între două vârste" 16.45 Film: „Telefonul" (r) 18.45 Serial: „Dilemele vârstei" 19.50 Serial: „La Bloc" 21.00 Serial: „Prietenii tăi" 22.00 Film: „Informatorii" (coprod., 2008). Cu: Billy Bob Thornton, Kim Basinger 0.00 Serial: „Supernatural — Aventuri în lumea întunericului" 1.00 Serial: „Iertarea păcatelor" 1.45-4.15 Reluări 5.00 Lumea Pro Cinema 5.30 Cine A.M.

MARȚI - 18 martie

TVR 1

6.00 Telejurnal matinal 9.00 Serial: „Legendele palatului: Negustorul Lim Sang-ok" 10.30 În linia întâi (r) 11.30 Nocturne (r) 12.20 Opinii fiscale 12.30 Tribuna partidelor parlamentare 13.00 EURO polis 14.00 Telejurnal 15.00 Teleshopping 15.30 Maghiara de pe unu 16.50 Serial: „Legendele palatului: Zeul războiului" 18.10 Interes general 18.50 În linia întâi 19.45 Sport 20.00 Telejurnal 21.00 Studio fotbal UEFA Champions League 21.40 Fotbal: Real Madrid - Schalke 04 23.50 Rezumat UEFA Champions League 0.40 Exclusiv în România (r) 1.30-4.50 Reluări.

PRO TV

7.00 Știrile Pro Tv 10.05 Serial: „Tânăr și neliniștit" (r) 11.00 Serial: „Gossip Girl: Intrigi la New York" 13.00 Știrile Pro Tv 14.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" 15.00 Film: „Mircea" (România, 1989). Cu: Sergiu Nicolaescu, Vlad Nemeș 17.00 Știrile Pro Tv 17.30 La Măruță 19.00 Știrile Pro Tv 20.30 MasterChef 22.30 Știrile Pro Tv 23.05 Serial: „Lie to me — Psihologia minciunii" 0.00-5.30 Reluări.

Antena 1

6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan și Dani 10.50 În gura presei cu Mircea Badea 11.40 Teleshopping 12.00 Mireasă pentru fiul meu 13.00 Observator 14.00 Mireasă pentru fiul meu 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.00 Observator special 20.30 Film: „Pumni de oțel" (SUA, 2011). Cu: Hugh Jackman, Dakota Goyo 23.00 Un Show Păcătos cu Dan Capatos 1.00 Observator (r) 2.00 Film: „Pumni de oțel" (r) 4.00 Acces direct (r).

PRIMA TV

7.00 Ne-am trezit! — matinal 10.00 Teleshopping 10.30 Cireașa de pe tort (r) 11.30 Ce gândesc femeile (r) 12.00 Teleshopping 12.30 Răzi și câștigi (r) 13.00 Știrile Prima TV 13.30 Teleshopping 14.00 Dragostea trece prin stomac 14.30 Click! (r) 15.30 Trăsniții (r) 16.00 Știrile Prima TV 16.30 Ce gândesc femeile 17.00 Cireașa de pe tort 18.00 Știrile Prima TV 19.30 Răzi și câștigi 20.00 Trăsniții 20.30 Film: „Legenda lui Butch și Sundance" (coprod., 2006) 23.30-0.30 Reluări 1.30 Serial: „Frumoasa Ceci" 3.00-6.00 Reluări.

acasa

6.15 Doctorul casei (r) 7.15 Serial: „Abisul pasiunii" (r) 8.15 Povești adevărate (r) 9.15 Teleshopping 9.45-13.30 Reluări 14.30 Serial: „Intrigi și seducție" 15.30 Serial: „Abisul pasiunii" 16.30 Povești adevărate 17.30 Serial: „Chemarea inimii" 18.30 Serial: „Cununa de lacrimi" 19.30 Serial: „Santa diabla" 20.30 Serial: „O nouă viață" 21.30 Serial „Regina" 22.30 Povești de noapte 23.00 Cancan.ro 23.30 Engaged and Underaged 0.00-5.15 Reluări.

TVR 2

7.00 Poate nu știai 7.30 Magazin UEFA Champions League 2013-2014 (r) 8.00 Serial: „Legendele palatului: doi bărbați pentru o soartă" 9.10 Documentar 360º — GEO (r) 10.10 Mistere și conspirații (r) 11.00 Teatru (r) 13.00 Concertele Festivalului George Enescu 14.00 Cap compas (r) 14.30 Cultura minorităților 15.00 Memorialul Durerii (r) 16.00 Serial: „Trandafirii sălbatici" 17.00 Televiziunea, dragostea mea 18.10 Telejurnal 19.00 Documentar 360º — GEO: Exilul din insula Sfânta Elena 20.10 Destine ca-n filme 21.10 Om cu carte 22.00 Ora de știri 23.00 Serial: „Împotriva sorții" 0.10 Serial: „Battlestar Galactica" 0.55-6.00 Reluări.

PRO CINEMA

8.30-11.00 Reluări 12.00 Serial: „Aventurile lui Jackie Chan" 12.30 La Măruță 14.00 Lumea Pro Cinema (r) 14.45 Serial: „Serial: „Earl" 15.45 Serial: „Bărbați între două vârste" 16.45 Serial: „La Bloc" (r) 17.45 Serial: „Prietenii tăi" (r) 18.45 Serial: „Dilemele vârstei" 19.50 Serial: „La Bloc" 21.00 Serial: „Prietenii tăi" 22.00 Film: „Urăsc Ziua Îndrăgostiților" (SUA, 2009). Cu: Nia Vardalos, John Corbett 0.00 Serial: „Supernatural —Aventuri în lumea întunericului" 1.00 Serial: „Boston Legal" 1.45-4.00 Reluări 5.00 Lumea Pro Cinema 5.15 Cine A.M.

MIERCURI - 19 martie

TVR 1

6.00 Telejurnal matinal 9.00 Serial: „Legendele palatului: Negustorul Lim Sang-ok" 10.30 În linia întâi (r) 11.30 Garantat 100% 12.20 Opinii fiscale 12.30 Vreau să fiu sănătos! (r) 13.00 Opre Roma — Ora romilor 14.00 Telejurnal 15.00 Teleshopping 15.30 Conviețuiri 16.50 Serial: „Legendele palatului: Zeul războiului" 18.10 Europa mea 18.45 În linia întâi 19.45 Sport 20.00 Telejurnal 21.00 Dosar România 22.00 Viața nu poate continua așa! 22.30 Biziday 23.30 Drumul spre Brazilia 0.10 Film: „Black Pimpernel, ambasadorul-erou" (coprod., 2007) 1.55-4.50 Reluări.

PRO TV

7.00 Știrile Pro Tv 10.05 Serial: „Tânăr și neliniștit" (r) 11.00 Film: „Nemuritorii" (r) 13.00 Știrile Pro Tv 14.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" 15.00 Film: „Audrey Hepburn — O viață de poveste" (SUA, 2000). Cu: Jennifer Love Hewitt, Frances Fisher 17.00 Știrile ProTv 17.30 La Măruță 19.00 Știrile Pro Tv 20.30 Film: „Iceman — Ultimul meci" (SUA, 2005). Cu: Michael Jai White 22.30 Știrile ProTv 2345 Serial: „Lie to me — Psihologia minciunii" 0.00-5.30 Reluări.

Antena 1

6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan și Dani 10.50 În gura presei cu Mircea Badea 11.40 Teleshopping 12.00 Mireasă pentru fiul meu 13.00 Observator 14.00 Mireasă pentru fiul meu 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.00 Observator special 20.30 Film: „Daredevil" (SUA, 2003). Cu: Ben Affleck, Jennifer Garner 22.30 Un Show Păcătos cu Dan Capatos 1.00-4.00 Reluări.

PRIMA TV

7.00 Ne-am trezit! — matinal 10.00 Teleshopping 10.30 Cireașa de pe tort (r) 11.30 Ce gândesc femeile (r) 12.00 Teleshopping 12.30 Răzi și câștigi (r) 13.00 Știrile Prima TV 13.30 Teleshopping 14.00 Dragostea trece prin stomac 14.30 Click! (r) 15.30 Trăsniții (r) 16.00 Știrile Prima TV 16.30 Ce gândesc femeile 17.00 Cireașa de pe tort 18.00 Știrile Prima TV 19.30 Răzi și câștigi 20.00 Trăsniții 20.30 Cronica Cârcotașilor 22.30 Click! 23.00-0.30 Reluări 1.30 Serial: „Frumoasa Ceci" 3.00-6.00 Reluări.

acasa

6.15-8.15 Reluări 9.15 Teleshopping 9.45 Serial: „Chemarea inimii" (r) 10.45 Teleshopping 11.00 Serial: „Cununa de lacrimi" (r) 12.00 Serial: „Santa diabla" (r) 13.30 Serial: „O nouă viață" (r) 14.30 Serial: „Intrigi și seducție" 15.30 Serial: „Abisul pasiunii" 16.30 Povești adevărate 17.30 Serial: „Chemarea inimii" 18.30 Serial: „Cununa de lacrimi" 19.30 Serial: „Santa diabla" 20.30 Serial: „O nouă viață" 21.30 Serial „Regina" 22.30 Povești de noapte 23.00 Cancan.ro 23.30 Engaged and Underaged 0.00-5.15 Reluări.

TVR 2

7.00 Poate nu știai 7.30 Pescar hoinar (r) 8.00 Serial: „Legendele palatului: doi bărbați pentru o soartă" 9.10 Documentar 360º — GEO (r) 10.10 Destine ca-n filme (r) 12.10 Om cu carte (r) 13.00 Concertele Festivalului George Enescu 14.00 Magazin UEFA Champions League 2013-2014 (r) 14.30 Cultura minorităților 15.00 Omul cu chitara (r) 16.00 Serial: „Trandafirii sălbatici" 17.00 Televiziunea, dragostea mea 18.00 Telejurnal 19.00 Documentar 360º — GEO: Misiune de salvare în Munții Stâncoși 20.10 De la Dinescu... citire! 21.30 Călătorii în lumea teatrului cu George Banu 22.00 Ora de știri 23.00 Serial: „Împotriva sorții" 0.10 Serial: „Battlestar Galactica" 0.55-6.00 Reluări.

PRO CINEMA

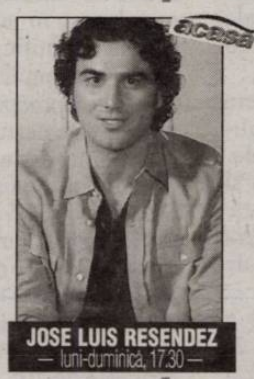
8.30-11.00 Reluări 12.00 Serial: „Aventurile lui Jackie Chan" 12.30 La Măruță 14.00 Descoperă România (r) 14.45 Serial: „Earl" 15.45 Serial: „Bărbați între două vârste" 16.45-17.45 Reluări 18.45 Serial: „Dilemele vârstei" 19.50 Serial: „La Bloc" 21.00 Serial: „Prietenii tăi" 22.00 Film: „Pericol în noapte" (SUA, 2003). Cu: Shannen Doherty 0.00 Serial: „Supernatural — Aventuri în lumea întunericului" 1.00 Serial: „Boston Legal" 1.45-4.00 Reluări 4.45 Lumea Pro Cinema 5.15 Cine A.M.

CLIVE OWEN
— vineri, 0.10 —

JENNIFER LOVE HEWITT
— miercuri, 15.00 —

KEVIN SORBO
— joi, 2.00 —

NASTASSJA KINSKI
— vineri, 20.30 —



JOSE LUIS RESENDEZ
— luni-duminică, 17.30 —

PATRICIA CLARKSON
— sâmbătă, 22.25 —

JOHN CORBETT
— marți, 22.00 —

„MAGAZIN" nu răspunde de modificările efectuate ulterior de către posturile de televiziune

JOI - 20 martie

TVR 1

6.00 Telejurnal matinal 9.00 Serial: „Legendele palatului: Negustorul Lim Sang-ok" 10.30 În linia întâi (r) 11.30 Exclusiv în România (r) 12.20 Opinii fiscale 12.30 Tribuna partidelor parlamentare 13.00 De joi până joi 14.00 Telejurnal 15.00 Teleshopping 15.30 Akzente 16.50 Serial: „Legendele palatului: Zeul războiului" 18.10 Lozul cel mare 18.50 În linia întâi 19.45 Sport 20.00 Telejurnal 21.10 Joi la 9 22.30 Biziday 23.30 Mașini, teste și verdicte 0.10 Film: „Uimitorul Jake" (SUA, 2003) 1.00 Film: „Giallo" (coprod., 2009). Cu: Adrien Brody, Emmanuelle Seigner 2.30-4.50 Reluări.

PRO TV

7.00 Știrile Pro Tv 10.05 Serial: „Tânăr și neliniștit" (r) 11.00 Film: „Audrey Hepburn — O viață de poveste" (r) 13.00 Știrile Pro Tv 14.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" 15.00 Film: „Povestea lui Brooke Ellison" (SUA, 2004). Cu: Mary Elizabeth Mastrantonio 17.00 Știrile ProTv 17.30 La Măruță 19.00 Știrile Pro Tv 20.30 Las Fierbinți 21.30 Serial: „O săptămână nebună" 22.30 Știrile Pro Tv 23.05 Serial: „Lie to me — Psihologia minciunii" 0.00 Serial: „Spion pe cont propriu" 1.00-5.30 Reluări.

Antena 1

6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan și Dani 10.50 În gura presei cu Mircea Badea 11.40 Teleshopping 12.00 Mireasă pentru fiul meu 13.00 Observator 14.00 Mireasă pentru fiul meu 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.00 Observator special 20.30 Next Star cu Dan Negru 23.00 Un Show Păcătos cu Dan Capatos 1.00 Observator (r) 2.00 Film: „Hercule și Regatul dispărut" (SUA, 1996). Cu: Kevin Sorbo 3.00-4.00 Reluări.

PRIMA TV

7.00 Ne-am trezit! — matinal 10.00 Teleshopping 10.30 Cireașa de pe tort (r) 11.30 Ce gândesc femeile (r) 12.00 Teleshopping 12.30 Răzi și câștigi (r) 13.00 Știrile Prima TV 13.30 Teleshopping 14.00 Dragostea trece prin stomac 14.30 Click! (r) 15.30 Trăsniții (r) 16.00 Știrile Prima TV 16.30 Ce gândesc femeile 17.00 Cireașa de pe tort 18.00 Știrile Prima TV 19.30 Răzi și câștigi 20.00 Trăsniții 20.30 Film: „Legenda vie" (SUA, 2007). Cu: Will Smith, Alice Braga 22.30 Click! 23.30-0.30 Reluări 1.30 Serial: „Frumoasa Ceci" 3.00-6.00 Reluări.

acasa

6.15-8.15 Reluări 9.15 Teleshopping 9.45 Serial: „Chemarea inimii" (r) 10.45 Teleshopping 11.00 Serial: „Cununa de lacrimi" (r) 12.00 Serial: „Santa diabla" (r) 13.30 Serial: „O nouă viață" (r) 14.30 Serial: „Intrigi și seducție" 15.30 Serial: „Abisul pasiunii" 16.30 Povești adevărate 17.30 Serial: „Chemarea inimii" 18.30 Serial: „Cununa de lacrimi" 19.30 Serial: „Santa diabla" 20.30 Serial: „O nouă viață" 21.30 Serial „Regina" 22.30 Povești de noapte 23.00 Cancan.ro 23.30 Engaged and Underaged 0.00-5.15 Reluări.

TVR 2

7.00 Poate nu știai 7.15 Teleshopping 7.30 Drumul succesului (r) 8.00 Serial: „Legendele palatului: doi bărbați pentru o soartă" 9.10-12.30 Reluări 13.00 Concertele Festivalului George Enescu 14.00 Pescar hoinar (r) 14.30 Cultura minorităților 15.00 Memorialul Durerii (r) 16.00 Serial: „Trandafirii sălbatici" 17.00 Televiziunea, dragostea mea 18.00 Telejurnal 19.00 Documentar 360º — GEO: Ultimele caravane din Sahara 20.10 Telecinemateca: „Iluzia cea mare" (Franța, 1937). Cu: Jean Gabin, Erich Von Stroheim 22.00 Ora de știri 23.00 Serial: „Împotriva sorții" 0.10 Serial: „Battlestar Galactica" 0.55-6.00 Reluări.

PRO CINEMA

8.30-11.00 Reluări 12.00 Serial: „Aventurile lui Jackie Chan" 12.30 La Măruță 14.00 Promotor (r) 14.45 Serial: „Earl" 15.45 Serial: „Bărbați între două vârste" 16.45 Serial: „La Bloc" (r) 17.45 Serial: „Prietenii tăi" (r) 18.45 Serial: „Dilemele vârstei" 19.50 Serial: „La Bloc" 21.00 Serial: „Prietenii tăi" 22.00 Film: „Avocatul diavolului" (SUA, 1996). Cu: Richard Gere, Laura Linney 0.45 Serial: „Fără rușine" (ep.1) 1.30 Serial: „Boston Legal" 2.15-5.00 Reluări 5.45 Cine A.M.

VINERI - 21 martie

TVR 1

6.00 Telejurnal matinal 9.00 Serial: „Legendele palatului: Negustorul Lim Sang-ok" 10.30 În linia întâi (r) 11.30 Politică și delicatețuri (r) 12.20 Opinii fiscale 12.30 Tribuna partidelor parlamentare 13.00 Europa mea (r) 13.30 M.A.I. aproape de tine 14.00 Telejurnal 15.00 Teleshopping 15.30 Oameni ca noi 16.00 Parlamentul României 16.50 Serial: „Legendele palatului: Zeul războiului" 18.10 Beneficiar România (r) 18.50 În linia întâi 19.45 Sport 20.00 Telejurnal 21.00 O dată-n viață 0.10 Film: „Sin City" (SUA, 2005). Cu: Mickey Rourke, Clive Owen, Bruce Willis 2.10-4.50 Reluări.

PRO TV

7.00 Știrile Pro Tv 10.05 Serial: „Tânăr și neliniștit" (r) 11.00 Film: „Povestea lui Brooke Ellison" (r) 13.00 Știrile Pro Tv 13.45 MasterChef (r) 16.00 La Măruță 17.00 Știrile Pro Tv 17.30 La Măruță 19.00 Știrile Pro Tv 20.30 Românii au talent 23.00 Film: „Martor și acuzator" (coprod., 2010). Cu: Rachel Weisz, Vanessa Redgrave 1.15 Știrile Pro Tv (r) 2.45 Film: „Martor și acuzator" (r) 4.30 România, te iubesc! (r) 5.15 După 20 de ani (r).

Antena 1

6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvani 10.50 În gura presei cu Mircea Badea 11.40 Teleshopping 12.00 Mireasă pentru fiul meu 13.00 Observator 14.00 Mireasă pentru fiul meu 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.00 Observator special 20.30 Film: „Pirații din Caraibe: La capătul lumii" (SUA, 2007). Cu: Johnny Depp, Orlando Bloom 23.15 România Dansează (r) 3.00 Observator (r) 3.45 Acces direct (r).

PRIMA TV

7.00 Ne-am trezit! — matinal 10.00 Teleshopping 10.30 Cireașa de pe tort (r) 11.30 Ce gândesc femeile (r) 12.00 Teleshopping 12.30 Răzi și câștigi (r) 13.00 Știrile Prima TV 13.30 Teleshopping 14.00 Dragostea trece prin stomac 14.30 Click! (r) 15.30 Trăsniții (r) 16.00 Știrile Prima TV 16.30 Ce gândesc femeile 17.00 Cireașa de pe tort 18.00 Știrile Prima TV 19.30 Răzi și câștigi 20.00 Trăsniții 20.30 Film: „Ultima șansă" (SUA, 1994). Cu: Charlie Sheen, Nastassja Kinski 22.30 Click! 23.30-0.30 Reluări 1.30 Serial: „Frumoasa Ceci" 3.00-6.00 Reluări.

acasa

6.15-8.15 Reluări 9.15 Teleshopping 9.45 Serial: „Chemarea inimii" (r) 10.45 Teleshopping 11.00 Serial: „Cununa de lacrimi" (r) 12.00 Serial: „Santa diabla" (r) 13.30 Serial: „O nouă viață" (r) 14.30 Serial: „Intrigi și seducție" 15.30 Serial: „Abisul pasiunii" 16.30 Povești adevărate 17.30 Serial: „Chemarea inimii" 18.30 Serial: „Cununa de lacrimi" 19.30 Serial: „Santa diabla" 20.30 Serial: „O nouă viață" 21.30 Serial „Regina" 22.30 Povești de noapte 23.00 Cancan.ro 23.30 Engaged and Underaged 0.00-5.15 Reluări.

TVR 2

7.00 Poate nu știai 7.15 Teleshopping 7.30 5 x 5 minute de istorie (r) 8.00 Serial: „Legendele palatului: doi bărbați pentru o soartă" 9.10 Documentar (r) 10.10 Om cu carte (r) 11.10 Rezistența prin cultură (r) 12.10 Mistere și conspirații (r) 13.00 Concertele Festivalului George Enescu 14.00 Natură și sănătate (r) 14.30 Cultura minorităților 15.00 Jurnal de front (r) 16.00 Serial: „Trandafirii sălbatici" 17.00 Televiziunea, dragostea mea 18.00 Telejurnal 19.00 Documentar 360º — GEO: Kamceatka, locul unde se cutremură pământul 20.10 Film: „Dincolo de cuvinte" (copros., 2005). Cu: Gabriel Byrne, Emily Watson 22.00 Ora de știri 23.00 Serial: „Împotriva sorții" 0.10 Serial: „Battlestar Galactica" 0.55-6.00 Reluări.

PRO CINEMA

8.30-11.00 Reluări 12.00 Serial: „Aventurile lui Jackie Chan" 12.30 La Măruță 14.00 Acasă în bucătărie 15.00 Serial: „Earl" 16.00 Serial: „Bărbați între două vârste" 17.00 Serial: „La Bloc" (r) 18.00 Serial: „Prietenii tăi" (r) 19.00 Serial: „Dilemele vârstei" 20.00 Film: „Tango" (coprod., 1998). Cu: Miguel Ángel Solá, Cecilia Narova, Mía Maestro 0.30 Serial: „Fără rușine" 1.30 Serial: „Boston Legal" 2.00-4.45 Reluări 5.15 Lumea Pro Cinema 5.45 Cine A.M.

SÂMBĂTĂ - 22 martie

TVR 1

6.00 În linia întâi (r) 6.55 Zestrea românilor 7.30 Clubul desenelor animate 8.30 Dosar România (r) 9.30 Mașini, teste și verdicte (r) 10.00 Beneficiar România 10.30 Viața nu poate continua așa! (r) 11.00 Gala umorului (r) 12.00 Tezaur folcloric (r) 13.00 Ora regelui 14.00 Telejurnal 14.35 37ºC 16.00 Fotbal: Farul Constanța — Rapid 18.50 Teleenciclopedia 19.45 Sport 20.00 Telejurnal 21.00 Gala umorului 22.00 Profesioniștii 23.10 Film: „Seducătorul" (SUA, 1971). Cu: Clint Eastwood, Geraldine Page 1.00-4.35 Reluări.

PRO TV

6.00 Serial: „Dora descoperă lumea" 7.00 Știrile Pro Tv 10.00 I like IT 10.30 Serial: „Maeștrii iluzionismului" 11.00 Film: „Înarmați și periculoși" (SUA, 1986) 13.00 Știrile Pro Tv 13.15 La Măruță (r) 14.30 Film: „Fete rele 2" (SUA, 2011) 16.30 Românii au talent (r) 19.00 Știrile Pro Tv 20.30 Film: „Jaf în stil italian" (coprod., 2003). Cu: Donald Sutherland 22.45 Film: „Motelul goazei" (SUA, 2007). Cu: Kate Beckinsale, Luke Wilson 0.30-5.30 Reluări.

Antena 1

6.00 Observator 9.00 Film: „Drumuri de fier" (SUA, 2008). Cu: Peter O'Toole 11.00 Cooking-show: Junior Chef (r) 13.00 Observator 14.00 Mireasă pentru fiul meu 16.00 Observator 17.00 Mireasă pentru fiul meu 19.00 Observator 19.45 FamiliaDa 20.30 Te cunosc de undeva 23.45 Film: „Justiție pe cont propriu" (SUA, 2011). Cu: Nicolas Cage, January Jones 1.45 Serial: „Străini printre noi" 2.30 Observator (r) 3.15 FamiliaDa (r) 4.00 Film: „Drumuri de fier" (r).

PRIMA TV

7.00 Teleshopping 8.30 Trăsniții (r) 9.30 Casa: construcție și design 10.00 Teleshopping 10.30 Secrete de Stil 11.00 Levintza prezintă 11.30 Click! Poftă bună! 12.00 T3CH IN 3 12.30 Răzi și câștigi (r) 13.00 Schimb de mame (r) 15.00 Imagini incredibile din lume (r) 16.00 Cronica Cârcotașilor (r) 18.00 Știrile Prima TV 19.30 Răzi și câștigi 20.00 Știrile Times New Roman 20.30 Vrei să fii milionar? 21.30 Film: „Tăntălăul și Gogomanul: Când Harry l-a cunoscut pe LLOYD" (SUA, 2003). Cu: Derek Richardson 22.30 Epic Show 0.30-6.00 Reluări.

acasa

6.15-8.15 Reluări 9.15 Teleshopping 9.45 Serial: „Chemarea inimii" (r) 10.45 Teleshopping 11.00-12.00 Reluări 14.30 Serial: „Intrigi și seducție" 15.30 Serial: „Abisul pasiunii" 16.30 Povești adevărate 17.30 Serial: „Chemarea inimii" 18.30 Serial: „Cununa de lacrimi" 19.30 Serial: „Santa diabla" 21.30 Serial: „Regina" 22.30 Serial „Forța destinului" 0.00 Povești adevărate (r) 1.00 Serial: „Regina" (r) 2.00 Serial „Forța destinului" (r) 3.30 Povești adevărate (r) 4.15 Serial: „Regina" (r) 5.15 Doamne de poveste (r).

TVR 2

7.00 Poate nu știai 7.30 Ferma (r) 8.30 Serial: „Călători în lumi paralele" 9.30 Cap compas 10.00 Drumul succesului 10.30 Film: „Prieteni pe viață" (SUA, 2008). Cu: Michael Flynn, Jimmy Chunga 12.30 5 x 5 minute de istorie 13.00 Popasuri folclorice 14.10 Top cultura 16.00 Memorialul Durerii 17.00 Jurnal de front 18.00 Telejurnal 18.30 Lumea azi 19.00 Mistere și conspirații 20.10 Film: „Zbor deasupra unui cuib de cuci" (SUA, 1975) 22.25 Film: „Scenariul ucigaș" (SUA, 2005). Cu: Patricia Clarkson 0.10 Film: „Mătușa lui Charley" (SUA, 1982) 1.55-6.00 Reluări.

PRO CINEMA

7.30-11.00 Reluări 12.00 La Măruță 14.30 Serial: „Dilemele vârstei" 15.30 Serial: „Bărbați între două vârste" 16.30 Film: „Osânda" (România, 1976). Cu: Amza Pellea, Gheorghe Dinică 19.00 Serial: „Dilemele vârstei" 20.00 Film: „Destin în prelungiri" (SUA, 2011). Cu: Brian Presley, Kurt Russell 22.15 Film: „Dincolo de America" (România, 2008). Cu: Daniela Nane, Mihai Stănescu 0.30 Serviciul Român de Comedie 1.30 Serial: „Daniela Nane, Mihai Stanescu" 2.15-4.15 Reluări 5.00 Lumea Pro Cinema 5.30 Cine A.M.

DUMINICĂ - 23 martie

TVR 1

6.00 Teleenciclopedia (r) 6.55 Doc.: „Zestrea românilor" 7.30 Universul credinței 9.30 Pro patria 10.00 În grădina Danei 10.35 Viața satului (I) 11.50 Minutul de agricultură 12.00 Viața satului (II) 13.00 Ultima ediție 14.00 Telejurnal 14.30 Politică și delicatețuri cu Mircea Dinescu 15.30 Tezaur folcloric 16.30 Drumul spre Brazilia (r) 17.00 Sport plus 18.00 Lozul cel mare 18.30 Festivalul Internațional de Circ 18.50 Gala umorului (r) 19.45 Sport 20.00 Telejurnal 21.10 Film: „Vizită la domiciliu" (SUA, 1978). Cu: Walter Matthau, Glenda Jackson 22.55 Garantat 100% 23.45-4.35 Reluări.

PRO TV

6.00 Serial: „Dora descoperă lumea" 7.00 Știrile Pro Tv 10.00 După 20 de ani 11.00 Film: „Fete rele 2" (r) 13.00 Știrile Pro Tv 13.05 Apropo tv 14.00 Film: „Regina frumuseții" (SUA, 1997). Cu: Yasmine Bleeth 16.00 Film: „Bascheții fermecați 2" (coprod., 2006) 18.00 România, te iubesc! 19.00 Știrile Pro Tv 20.30 Film: „Now you see me: Jaful perfect" (coprod., 2013). Cu: Jesse Eisenberg 23.00 Film: „Stiletto" (SUA, 2008). Cu: Stana Katic, Tom Berenger 1.00-5.30 Reluări.

Antena 1

6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan 10.50 În gura presei cu Mircea Badea 11.40 Teleshopping 12.00 Mireasă pentru fiul meu 13.00 Observator 14.00 Mireasă pentru fiul meu 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.00 Observator special 20.30 Next Star cu Dan Negru 23.00 Un Show Păcătos cu Dan Capatos 1.00 Observator (r) 2.00 Film: „Hercule și Regatul dispărut" (SUA, 1996). Cu: Kevin Sorbo 3.00-4.00 Reluări.

PRIMA TV

7.00 Teleshopping 7.30 T3CH IN 3 (r) 8.30 Click! Poftă bună! (r) 9.00 Ora 9 a României 10.00 Teleshopping 10.30 Eurobox 11.00 Historia.ro 12.00 În fața presei 13.00 Cafeneaua Dilema Veche 14.00 Știrile Times New Roman (r) 14.30 Răzi și câștigi (r) 15.00 Epic Show (r) 16.00 Film: „Tăntălăul și Gogomanul: Când Harry l-a cunoscut pe LLOYD" (r) 18.00 Știrile Prima TV 19.30 Răzi și câștigi (r) 20.00 Știrile Times New Roman 20.30 Vrei să fii milionar? 21.30 Schimb de mame 23.30 Film: „Tufă de Veneția" (România, 1977). Cu: Mircea Albulescu 1.30-6.00 Reluări.

acasa

6.15-8.15 Reluări 9.15 Teleshopping 9.45 Serial: „Chemarea inimii" (r) 10.45 Teleshopping 11.00 Serial: „Cununa de lacrimi" (r) 12.00 Serial: „Santa diabla" (r) 13.30 Serial: „Intrigi și seducție" 14.30 Serial: „Abisul pasiunii" 15.30 Serial: „Cununa de lacrimi" 16.30 Doctorul casei 17.30 Serial: „Chemarea inimii" 18.30 Serial: „Cununa de lacrimi" 19.30 Serial: „Santa diabla" 21.30 Serial: „Regina" 22.30 Serial „Forța destinului" 0.00-5.15 Reluări.

TVR 2

7.00 Poate nu știai 7.15 Teleshopping 7.30 Cap compas (r) 8.00 Popasuri folclorice (r) 9.00 Ferma 10.10 În curtea bunicilor 12.00 Serial: „Ochii care nu se văd" 13.00 Pescar hoinar 14.10 Teatru: „Minetti" de Thomas Bernhard 15.40 5 minute de istorie (r) 16.00 Omul cu chitara 17.00 D'ale lu' Mitică 18.00 Telejurnal 18.30 Magazin UEFA Champions League 2013-2014 (r) 19.00 Academicienii 20.10 Film: „Operațiunea Monstrul" (România, 1976). Cu: Octavian Cotescu, Marin Moraru 22.00 Serial: „Lumini și umbre" 23.10-6.00 Reluări.

PRO CINEMA

9.15 Descoperă România (r) 9.45 Promotor 10.15-13.15 Reluări 14.15 Lumea Pro Cinema 14.45 Serial: „Dilemele vârstei" 15.45 Serial: „Bărbați între două vârste" 16.45 Film: „Destin în prelungiri" (r) 19.00 Serial: „Dilemele vârstei" 20.00 Film: „Povestea Lindei McCartney" (coprod., 2000) 22.00 Film: „Frații Solomon" (SUA, 2007). Cu: Kristen Wiig 0.15 Serviciul Român de Comedie 1.15 Serial: „Boston Legal" 2.00-3.45 Reluări 4.30 Lumea Pro Cinema 5.00 Cine A.M.

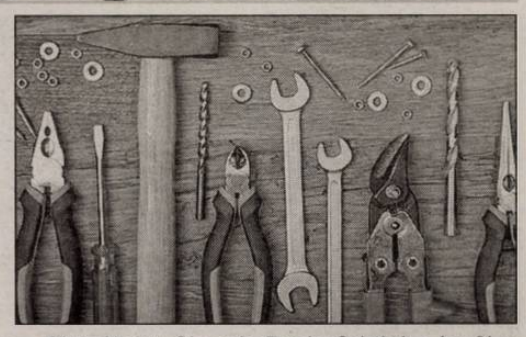
Integramă de **M. ALBU**

Coincidențe

DĂUNĂTORI TRASĂ ÎN POZĂ		A ATÍPI ÎN FOTOLIU ÎN ATIC!		OMUL SCENEI GARANȚIE DE PLATĂ		ÎN RAFT! VÂRF DE AISBERG!		MIȘCARE PE MUZICĂ ZIUA TRECUTĂ		ȚARA DE ORIGINE URECHE LA CRATIȚĂ
OAMENI CU MULTĂ CARTE ÎN UNDIȚĂ							CÂINE ÎN DELTĂ CEL DIN URMĂ			
		MĂSURI PE OGOR A FACE RISIPĂ				DRESORUL LUI MOȘ CRĂCIUN MÂNCĂRURI DE FASOLE				
RODESC STRUGURI RĂSUCIT LA TORS				A IMPUNE CU FORȚA ANDREEA ESCA					ÎN DERIVĂ! FLOAREA OCHIULUI	
			AJUNGE! FOARTE PUȚIN DENS					FIRE DE URZEALĂ BANI DE DELEGAȚIE		
	POEZII SOLEMNE ÎNVINGĂTORI LA URNE				VIETATE CU TENTACULE TRAIEȘTE LA MUNTE					PLOMBATĂ DE DENTIST
				A ÎNMULȚI CU 1000 VINE DUPĂ OPT					LIDERI DE CLAN	
NEMȚI DIN SIBIU MATERIALE ADEZIVE							A FOLOSI FOEHNUL ORIENT			
		FUMOAR LA TEATRU ÎN ROCHIE!							MIEZ DE PARĂ! CAP DE OTĂRIE!	
DEASUPRA AȘEZAT LA MASĂ ODIHNĂ						LEGĂTURI DE CEREALE				
					OPRIRE PE TRASEU					

Verificați-vă cunoștințele

Unelte



1. Ce se înțelege, de obicei prin unealtă?
2. Cum se numea ciocanul-armă al zeului scandinav Thorr, care se întorcea în mâna zeului după ce lovea ținta spre care fusese aruncat?
3. Cine a compus muzica baletului „Frumoasa din pădurea adormită" după cunoscutul basm în care eroina adoarme, împreună cu întreaga împărăție, după ce se înțeapă într-un fus?
4. Ce mare prozator român a scris povestirea „Acul și barosul"?
5. Ce pictor român (1880-1962) a pictat tabloul „Țăran cu coasa"?
6. În ce mare oraș european există monumentul „Acul și firul de ață"?
7. Cine a realizat, în 1990, filmul american „Edward, omul foarfecă" („Edward Scissorshands")?

Răspunsurile pentru numărul trecut

1) Sabia este o armă albă, formată dintr-o lamă lungă de oțel, ascuțită la vârf și pe una din laturi și fixată într-un mâner. 2) Curteanul de la curtea tiranului Siracuzei se numea Damocles. 3) Sfântul Arhanghel Mihail este cel poartă „Sabia Dreptății". 4) Sabia prezentă în Legendele Cavalerilor Mesei Rotunde se numea Excalibur. 5) Romanul „Prin foc și sabie" a fost scris de prozatorul polonez Henryk Sienkiewiez (1846-1916; Premiul Nobel 1905). 6) Muzica baletului Gayaneh aparține compozitorului Aram Ilici Haciaturian (1903-1978). 7) Filmul „Sabia și trandafirul" a fost realizat de regizorul Ken Annakin.

Poșta cititorilor

Pentru întrebările cu tema „Stele" am primit:

◆ ***7 răspunsuri corecte:*** *Florentina Gorea,* Toplița; *Mioara Popa,* Iași; *Corina Simion,* Sibiu; *Elena Ispas,* Piatra Neamț; *Gheorghe Enache,* Galați; *Ing. Ion Ciocșan,* Pucioasa; *Ing. Mihai Călcăianu* și *Ing. Ion Cozma,* Adjud; *Matei Bărbulescu,* Iași; *Prof. Aurel Mincic,* Beiuș-Bihor; *Prof. Marin Ștefan,* Șimleul Silvaniei și *Mihai Waspusch,* București.

◆ ***6 răspunsuri corecte:*** *Daniela Nicolae,* Iași; Monica Vlad, Timișoara; *Ioana Vasilescu,* Ploiești; *Ioana Costea,* Pitești; Viorica Simionescu, Arad; *Codruța Mateescu,* Bacău; *Luminița Popescu,* București; *Dan Voicu,* Turnu Măgurele și *Radu-Andrei Ciobanu,* București.

◆ ***5 răspunsuri corecte:*** *Raluca Petrescu,* Iași; *Simona Cristea,* Urziceni; *Silvia Georgescu,* Ploiești; *Ion Mardare,* Vâlcea; *Gabriel Stănescu,* Timișioara; *Costin Alexandrescu,* Ploiești; *Cristian Zamfirescu* și *Ionel Petrescu,* București.

✉ ***Ionel Poesis.*** Nu a fost o eroare ci am amânat cu o săptămână nominalizarea celor care au răspuns la tema „Veneția" pentru că au întârziat mult scrisorile respective. Nu am vrut să-i nedreptățim pe cititorii ale căror răspunsuri nu veniseră încă deși fuseseră trimise la timp, lucru de care eram siguri și s-a dovedit corect. Întârzieri de acest fel se întâmplă mereu.

✉ ***Gheorghe Enache, Galați.*** Scrisoarea dumneavoastră cu răspunsurile la tema „Unirea Principatelor" ne-a venit abia cu câteva zile în urmă. Vă nominalizăm acum cu șapte răspunsuri corecte. *(Irina Stoica)*

Sfaturi practice

GLOXINIA

■ Provine din Brazilia și este înrudită cu violeta africană. Are frunzele mari și ovale, de un verde închis. Florile au formă de clopoțel, cu marginile ondulate, zimțate, în diverse culori: alb, roz, grena, roșu, violet.

■ Se dezvoltă foarte bine într-un ghiveci de dimensiune mică sau medie. Solul trebuie să fie bine drenat.

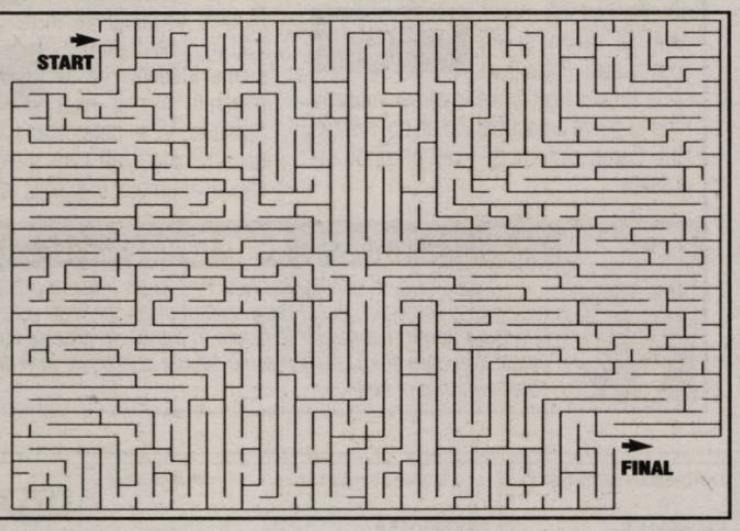
■ În perioada de înflorire are nevoie de temperaturi de aproximativ 27-30ºC. Dacă temperatura scade, înflorescența plantei poate avea de suferit. Își revine însă vara când înflorește. Iarna, are nevoie de o temperatură cuprinsă între 25-27ºC.

■ În toate anotimpurile trebuie expusă la cât mai multă lumină, dar nu în bătaia directă a razelor soarelui.

■ Se udă regulat și se îndepărtează apa scursă în farfurie, având grijă ca între timp suprafața să nu se usuce. Metoda clasică e cea binecunoscută: se verifică primul strat cu degetul. După ce a trecut perioada înfloririi, se udă mai des. *(Va urma)* (D.M.)

PERSPICACITATE

Încercați să rezolvați labirintul.



SOLUȚIA INTEGRAMEI „TEORII":
G - A - C - O - U - C - DRAGALASENIE - EMISAR - DAMA - NS - LATINI - PS - IRISI - ILIAC - ATE - ITAN - ARA - C - ION - USURA - ETAN - EZITA - F - ATENTI - OSII - PR - SEI - OPINA - IATACURI - OR - MIRI - INAINTA.

Soluția **«SUDOKU»** *— jocul săptămânii 10*

1	6	4	9	5	7	3	2	8
5	3	2	1	4	8	7	9	6
9	8	7	3	2	6	4	5	1
3	9	6	5	8	4	2	1	7
8	4	1	2	7	3	9	6	5
7	2	5	6	9	1	8	3	4
2	5	8	7	1	9	6	4	3
6	7	9	4	3	5	1	8	2
4	1	3	8	6	2	5	7	9

Umor

La școală, la ora de fizică profesoara îi întreabă pe elevi de unde vine curentul. Toată lumea rămâne liniștită, numai Bulă cu mâna pe sus. Profesoara îl întreabă:

– Spune, Bulă, știi de unde vine curentul?

– Da, doamna profesoară, din cocină.

– Cum așa Bulă, din cocină?

– Păi de fiecare dată când este pană de curent tata spune: „Iar ne-au oprit porcii ăia curentul!".

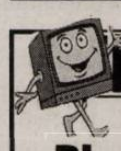
Întrebare: – Ce este iubirea?

Răspuns: – Lumina vieții.

Întrebare: – Ce este căsătoria?

Răspuns: – Factura la lumină.

CRONICA TV

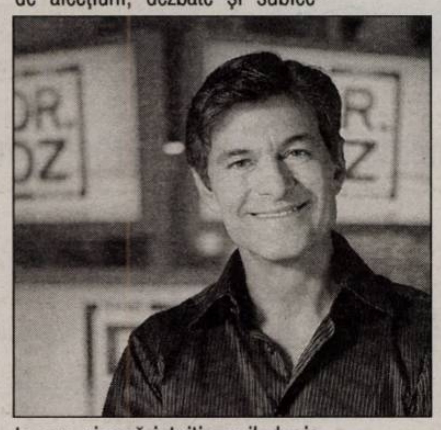


Divertisment util

Printre emisiunile în care sunt tratate problemele de sănătate ce ne încolțesc figurează și cele personalizate, unde, deseori, sunt invitate personaje feminine — cântărețe, creatoare de modă, soții de magnați sau diverse prezențe mediatizate. Una dintre cele mai dezbătute teme este legată de lupta cu kilogramele în plus care le afectează sănătatea, le deformează înfățișarea. Remediile cel mai des invocate sunt cele clasice: dieta, sala de fitnes, de masaj, cura cu ceaiuri de slăbire etc. Emisiuni care au și un aer de... divertisment.

Cât despre emisiunile în care se discută diverse probleme de sănătate, acestea au formatul clasic. În studio sunt invitați medici specialiști, nutriționiști care tratează aspectele, problemele legate de diverse afecțiuni, specificând tratamentele aferente. Acest gen de emisiuni este prezentat într-un mod inedit, captivant, de dr. Mehmet C. Oz în serialul *Dr. Oz Show,* difuzat la noi pe Euforia Tv.

Show-ul interactiv al realizatorului american, deosebit de instructiv, e, deopotrivă distractiv și captivant. Pe lângă faptul că oferă soluții terapeutice, prezentând și terapii de ultimă oră legate de o gamă largă de afecțiuni, dezbate și subiecte care vizează intuiția, psihologia, dexteritatea, relațiile interumane, dezbatere însoțită de imagini pe un ecran, exemplificatoare, deosebit de sugestive. Prezintă și obiceiuri cotidiene care pot fi un real pericol pentru sănătate și supune invitații unor teste practice și teoretice.



De pildă, a expus un grup de participanți — concurenți — la un test simplu: desfacerea capacului unor borcane, care, în unele cazuri, presupune efort. După ce capacele au fost desfăcute, cu dificultate, concurenții trebuiau să identifice răspunsul corect — din cele trei afișate pe un ecran — la întrebarea: La ce pericol te expui când depui eforturi într-o asemenea situație? Răspunsul corect a fost: atacul cerebral. Câți dintre noi s-au gândit vreodată la asta? În mod bizar, dr. Oz nu a evocat soluția clasică în acest caz: lărgirea ușoară a capacului cu o șurubelniță sau cu un vârf de cuțit.

Recomandări, soluții la diverse probleme vin și din partea invitaților — majoritatea fiind femei — care dezvăluie trucuri cosmetice, exerciții faciale, compoziția unor creme preparate în casă, modalități de a evita ridurile adânci care apar dimineața, folosind, de pildă, perne din satin bine întins... Sunt doar câteva detalii din emisiunea pe care am urmărit-o săptămâna trecută. *(Dorin Măran)*

Pentru cei născuți în MARTIE

Planeta Neptun și semnul Peștilor îi guvernează pe cei născuți în această lună. Moșteniți o intuiție fenomenală și sunteți înzestrați și cu un talent artistic deosebit. Veți fi remarcați pentru sensibilitate, creativitate și un deosebit simț al valorii artistice. Ca exemplu îl putem folosi pe cel al lui Michelangelo.

Persoanele născute în această perioadă fiind guvernați de planeta Neptun, sigur vor avea firi visătoare, imaginație bogată și sunt ușor de influențat. Un mare rol îl joacă și planeta Pluto, cea care guvernează esoteric și ierarhic, ajutându-vă să vă dezvoltați gândirea pozitivă, sensibilitatea și calitățile parapsihologice. Dintre profesii, în general, puteți îmbrățișa cele legate de artă, filozofie, științe naturale, medicină sau în domeniul construcțiilor.

Preocuparea pentru alții, sentimentul de vinovăție față de cei cu care aveți o relație și acceptarea oarbă a dogmelor religioase, iată cam care este țelul dumneavoastră în viață. Cu toate acestea bunătatea inimii și puterea de a vindeca spiritual nu vă este depășită de niciun alt nativ. Am putea spune chiar că scopul sufletului dumneavoastră în această viață este acela de a înota în amonte

spre lumina eternă pentru a-l găsi pe Dumnezeu. Spirite care rămân mereu tinere, aveți potențialul de a atinge faima sau de a face avere bazându-vă doar pe latura spirituală sau pe simțul artistic.

Vă place să visați și să vă creați acasă o lume numai a dumneavoastră, însă suferiți des de schimbări de dispoziție. Practic, de seara până dimineața vă puteți schimba de câteva ori starea de spirit. Rămâne doar ca dumneavoastră să vă impuneți o atitudine și să vă stăpâniți emoțiile ce pot fi ori prea profunde, ori superficiale. Deși, vă arătați aparent liniștiți, în realitate vă frământați intens și continuu.

În general, cei care au venit pe lume în luna martie sunt blânzi, răbdători, oameni cu fire bună și plini de compasiune pentru suferințele altora. Nu sunt egoiști dar totuși pot fi ușor de influențat. Ca punct slab nu putem să nu menționăm pasivitatea uneori exagerată. Deși sunteți dotați cu imaginație vă creați propriul refugiu pentru a evita realitatea. O altă trăsătură mai puțin favorizantă pentru acești nativi este lașitatea. Atunci când sunteți contestați preferați să vă retrageți decât să vă susțineți punctul de vedere și fiind prea maleabili puteți fi adesea influențați negativ.

Din punct de vedere medical aveți sensibile picioarele, degetele de la picioare, ficatul și sistemul limfatic. Nu dispuneți de o prea mare vitalitate, iubiți natura, florile și dovediți un adevărat interes pentru câini. Dacă vreți să vă întrețineți sănătatea, încercați să stați în preajma apelor. Acestea vă conferă o stare de bine. Aveți tendința de a mânca prea mult și trebuie să vă păziți de acumularea kilogramelor și de unele afecțini ale aparatului digestiv.

Calități: simpatici, receptivi, intuitivi, devotați, toleranți, creativi.

Defecte: indecișI, prea visători, superstițioși, emotivi, uneori prea categorici.

De cine să vă feriți? Evitați supărările cu cei născuți în lunile aprilie, august și decembrie.

Luna viitoare ne vom întâlni și vă vom face cunoscute caracteristicile celor născuți în luna aprilie.

Pagină realizată de
CASANDRA

ÎN NUMĂRUL VIITOR

■ Fulgii de nea — minuni ale gheții ■ Asasini cu ținte înalte ■ Un prinț al senzualității ■ Constantin Brâncuși în Paris ■ Pielea și agresorii externi ■ Cazul Pascagoula după 40 de ani ■ „Profetul" analfabet de la Dunăre ■ Dl. Peabody și Sherman — antrenantă și plină de neprevăzut aventură

HOROSCOP
17-23 martie 2014

BERBEC 21.03-20.04

Aveți nevoie de mai multă răbdare în aceste zile din cauza unei probleme cu un membru al familiei. Dacă veți discuta cu calm, sigur încheiați o dată pentru totdeauna disensiunile. Săptămâna aceasta veți ordona multe lucruri lăsate nerezolvate în ultima vreme.

TAUR 21.04-21.05

Noile proiecte nu par să vă impulsioneze prea mult și nici nu vă stimulează interesul. Munca de rutină vă ține prea ocupați și vă concentrați doar pe activitățile de la serviciu. Mici discuții cu partenerul vă ocupă weekendul. Doar un dialog liniștit poate atenua conflictele.

GEMENI 22.05-21.06

Deși se pare că v-ați aranjat totul în ordine, există doar în aparență o dorință de organizare care vă domină firea ușor crispată de prea mult stres. Cei care nu sunt implicați într-o relație stabilă s-ar putea trezi atrași de cine nu se așteaptă. Descoperirea va fi, cu siguranță, o mare surpriză!

RAC 22.06-21.07

Se pune mult accent în aceste zile pe sprijinul pe care trebuie să-l acordați celor care se bazează pe dumneavoastră. Ar fi bine să vă stabiliți clar prioritățile ca să nu greșiți. Acum se pare că se dezvoltă mai mult o relație romantică sau o prietenie ce o să înflorească în curând. Tratați-o cum se cuvine.

LEU 22.07-22.08

Primele zile ale săptămânii sunt ocupate cu grija unor taxe legate de proprietăți, de terenuri sau a unui împrumut la care vă gândiți de ceva vreme. Nu vă grăbiți să luați decizii pe care, mai târziu, le regretați. Mai concentrați-vă pe familie. Aceștia au nevoie de timp și de multă răbdare din partea dumneavoastră.

FECIOARĂ 23.08-22.09

Aspectele financiare destul de încărcate vă marchează în aceste zile. Dacă faceți uz de inteligența dumneavoastră sigur ieșiți la liman și de această dată. Folosiți-vă și de timpul liber în cel mai semnificativ mod și nu vă preocupați de ce pot rezolva alții. Cereți ajutorul și-l veți primi cu siguranță.

BALANȚĂ 23.09-22.10

O tentă optimistă, iată cum se îmbracă săptămâna aceasta. Este o perioadă profitabilă și nu trebuie să vă pierdeți vremea cu prea multe sfaturi date, bineînțeles, exact cui nu trebuie. Cei dragi vor fi sigur mult mai fericiți.

SCORPION 23.10-21.11

Nu divulgați secretele celor din stricta dumneavoastră apropiere. O persoană influentă sigur o să profite și o să pierdeți atunci când faceți pe durii în fața ei. Problemele financiare nu par nici ele prea clare. Verificați cu mare atenție și păstrați orice chitanță. Nu știți când vi se cere socoteală!

SĂGETĂTOR 22.11-21.12

Sensibilitatea vă caracterizează în această perioadă. Nu fiți triști, treceți peste greșeli și priviți doar partea bună a lucrurilor. Un prieten apropiat vă cere o favoare și cu siguranță îl veți putea ajuta, doar să nu fie vorba de... finanțe!

CAPRICORN 22.12-19.01

Nu sunteți prea dispuși să suportați toate hachițele celor din apropierea dumneavoastră. Se pare că nici cei de acasă nu se lasă mai prejos și vă asaltează cu mici probleme pe care sunteți obligați să le rezolvați. Poate v-ați cam neglijat îndatoririle sau ați fost mai superficiali...

VĂRSĂTOR 20.01-18.02

Mintea se pare că este foarte ocupată cu tot felul de afaceri mici dar care vă scot din nevoi. În ultima vreme vă tot legați de veniturile suplimentare care întârzie să apară. Nu vă irosiți energia pozitivă deoarece este posibil să nu reușiți să vă concentrați îndeajuns.

PEȘTI 19.02-20.03

Este un excelent moment pentru a face munca de la serviciu mult mai profitabilă. Încercați să intrați în contact cu persoane influente ca să înlesniți și mai mult lucrurile. Vi se pare acum că totul merge greu? Poate v-ați cam pierdut răbdarea sau ați acumulat cam prea mult stres.

NATIVUL SĂPTĂMÂNII: Edgar Cayce (18.03.1877-03.01.1945)

A fost fondatorul Mișcării New Age și un influent profesor de teologie și vindecări. Acest reprezentant al zodiei Pești este cel mai bine cunoscut pentru interpretările făcute în transă. În prezent sunt mulți cercetători care studiază memoriile sale și cele peste 300 de cărți scoase în timpul vieții.

TELEFONUL CITITORULUI

Pentru a afla direct de la cititorii noștri opiniile legate de conținutul revistei, apelați numărul de telefon:

0213178964

Abonamente la „Magazin" direct la redacție!

PERIOADA	VALOAREA	PERIOADA	VALOAREA
❑ 1 LUNĂ	5,50 LEI	❑ 4 LUNI	22,00 LEI
❑ 2 LUNI	11,00 LEI	❑ 5 LUNI	27,50 LEI
❑ 3 LUNI	16,50 LEI	❑ 6 LUNI	33,00 LEI

(Marcați cu un X perioada dorită a abonamentului)

DATA DE ÎNCEPERE A ABONAMENTULUI: _____

NUME _____ PRENUME _____

ADRESA: str. _____, nr. _____,

bl. _____, sc. _____, et. _____, ap. _____, sector _____,

localitate _____, cod _____,

județul _____.

„Magazin" oferă fidelilor săi cititori avantajul de a primi revista cu promptitudine, la adresa dorită.

Cheltuielile poștale prilejuite de expedierea abonamentului sunt suportate de redacție.

Nu aveți decât să trimiteți printr-un mandat poștal [pe adresa: Ionescu Simion — la Casa Editorială Magazin, Piața Presei Libere nr.1, sector 1, București, cod 013701], contravaloarea abonamentului solicitat (vezi prețurile în talonul alăturat) și puteți beneficia de toate avantajele enunțate. În cazul în care nu specificați data de începere a abonamentului, acesta va fi expediat de la data încasării mandatului poștal. Pentru informații suplimentare vă rugăm să sunați la tel. 021.317.89.65 sau 0722.625.622.

Cititorii din străinătate pot contracta abonamente trimițând, pe adresa redacției (Ionescu Simion, Piața Presei Libere nr.1, sector 1, București, cod 013701), un plic cu un cec reprezentând contravaloarea abonamentului dorit (50 euro sau 70 $, un abonament pe șase luni; 25 euro sau 35 $, un abonament pe trei luni).

Abonați-vă la magazin

CUPON MANDAT POȘTAL
Nr. .....
EXPEDITOR
Nume .....
Prenume .....
Str. ..... Nr. .....
Bloc ..... Scara ..... Etaj .....
Ap. ..... Cod .....
Localitatea .....
Județul/Sectorul .....
Telefon .....
Suma în cifre (LEI)
Ștampila cu data prezentării
RAMBURS C.P. NR. .....

MANDAT POȘTAL
Sigiliu control mandate
POȘTA ROMÂNĂ RO
DESTINATAR
Nume IONESCU SIMION — la
Prenume C.E. «MAGAZIN» S.R.L.
Str. Piața Presei Libere Nr. 1
Bloc ..... Scara ..... Etaj ..... Ap. .....
Cod 013701 Localitatea București
Jud./Sect. 1 Tel. .....
C.N.P. .....
Expeditor .....
Localitatea .....
Suma în cifre (LEI)
Suma în litere (LEI)
RAMBURS C.P. NR. .....
Verificator, ...
INDICAȚII SPECIALE .....
Nr. mandat poștal .....
Confirmăm suma de lei .....
(în cifre și litere)
Semnătura salariatului .....
Diriginte .....
Ștampila cu data prezentării
Sigiliu cu sigla RO

TELEFON RECLAMAȚII ABONAMENTE

0722625622

Biblioteca Județeană MUREȘ TÂRGU MUREȘ

SERIE NOUĂ - 1186 ● ANUL LVII ● 20 MARTIE 2014 ● 16 PAGINI ● 2 LEI Nr. 12 (2936)

magazin

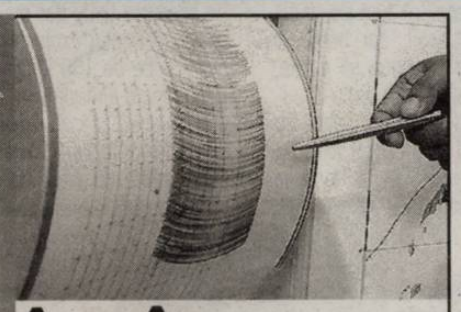
Mail: redactia@revistamagazin.ro Adresă INTERNET: www.revistamagazin.ro

SĂPTĂMÂNAL CULTURAL - ŞTIINŢIFIC INDEPENDENT

■ *Modestia este aceea care poartă adevărata coroană.*
Benjamin Franklin

■ *Doamne, fă să doresc întotdeauna puţin mai mult decât pot realiza.*
Michelangelo Buonarroti

Spectacolul cunoaşterii



ÎN ADÂNCUL TERREI

Femina club

Pentru dumneavoastră, doamnă

Pietrele preţioase, strălucire şi mister

Dosarele frumuseţii

Machiajul discret

Istorii uitate

ASASINI cu ţinte înalte

Consultaţii fără plată

PIELEA şi agresorii externi

Enciclopedia unei lumi misterioase

Cărţi enigmatice

cu şi fără autori cunoscuţi

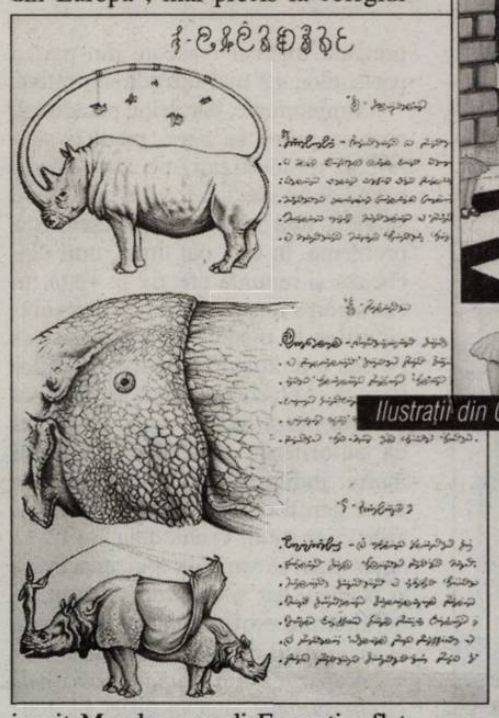
Există două cărţi cu totul ieşite din comun: una este Manuscrisul Voynich, o carte enigmatică al cărei autor nu este cunoscut deocamdată, iar alta este Codex Seraphinianus, o carte fascinantă, al cărei autor este cunoscut, deşi ea este la fel de bizară şi de nedescifrat.

Cărţi misterioase au mai fost descoperite de-a lungul secolelor, dar ele au rămas, în ciuda cercetărilor, la fel de enigmatice. Un exemplu este harta amiralului turc Piri Reis, desenată în 1513, la câteva decenii după descoperirea „Lumii Noi" de Columb. Numai că această hartă nu descrie ceea ce văzuseră cuceritorii spanioli, ci coastele celor două continente americane şi părţi ale Antarcticii neacoperite de gheaţă, adică aşa cum ar fi trebuit să fie acum şase milioane de ani. Sau harta preotului suedez Olaus Magnus, denumită *Carta Marina*, care desena în 1539 curenţii marini scandinavi, descoperiţi de oamenii de ştiinţă de-abia secolul trecut.

Şi totuşi, *manuscrisul Voynich* rămâne cel mai greu de descifrat. Documentul, care se află în biblioteca Universităţii **Yale** din Statele Unite, a făcut vâlvă încă de la redescoperirea sa, în 1912, de anticarul polonez **Wilfried Michael Voynich,** care l-ar fi găsit „într-un vechi castel din Europa", mai precis la colegiul iezuit Mondragone di Frascati, aflat la sud de Roma. Vechimea manuscrisului a fost stabilită datorită unei scrisori găsite între paginile sale, datată „Praga 19 august 1666", scrisă de un anume Joannes Marcus Marci şi adresată lui Athanasius Kircher, ilustru gânditor şi lingvist al vremii.

Specializat în analiza şi evaluarea documentelor vechi, Voynich a remarcat imediat scrisul misterios şi imaginile cel puţin bizare care ilustrau cele 246 de pagini. Nu doar conţinutul manuscrisului este misterios, ci şi autorul acestuia. S-a vehiculat numele călugărului franciscan Roger Bacon, ca autor al manuscrisului Voynich, iar identificarea a două plante „americane" printre desenele misterioase, e vorba despre floarea soarelui si piperul „chayenne", face imposibilă datarea sa mai devreme de 1492, anul în care Cristofor Columb debarca în America Centrală, acolo de unde avea să le aducă în Europa. Alţi cercetători se gândesc la una dintre minţile luminate ale epocii, şi anume John Dee, magicianul, astrologul şi alchimistul aflat în slujba reginei Elisabeta I a Angliei (1533-1603). Numai că Dee n-a făcut niciodată vreo referire la bizarul manuscris, care a rămas până azi o enigmă.

Pagină din Manuscrisul Voynich



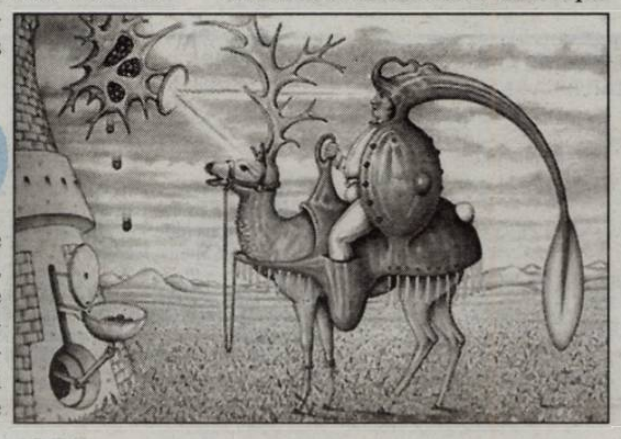
Ilustraţii din Codex

Un ghid pentru extratereştri!

În ceea ce priveşte *Codex Seraphinianus*, măcar două enigme sunt risipite: este cunoscut anul redactării, 1981, ba chiar şi autorul, numele acestuia fiind al arhitectului italian Luigi Serafini. *Codex*-ul este format din două volume, cuprinde 11 capitole, şi are 300 de pagini. Ceea ce rămâne totuşi o enigmă sunt ilustraţiile extrem de bizare şi de interesante, precum şi limba în care a fost scrisă. În privinţa „limbii" folosite de autor, cercetătorii au intuit că este vorba despre o limbă complet inventată, cu rudimente de sintaxă şi cu o oarecare structură gramaticală.

Pentru a linişti spiritele, Luigi Serafini a ţinut să ridice el însuşi un colţ al vălului care acoperă „misterul" acestei lucrări bizare. Într-o conferinţă a Societăţii Bibliofililor de la Universitatea Oxford, din 11 mai 2009, Serafini a declarat că nu există nici un mesaj secret în textul *Codex*-ului, care este complet *asemic*, adică fără sens. Metoda folosită de el ar fi fost similară cu scrierea automată şi că tot ceea ce a urmărit să transmită cititorului a fost senzaţia pe care o au copiii în faţa unor cărţi a căror limbă nu o pot înţelege, deşi părinţii o înţeleg fără probleme. Dacă nu e misterioasă, atunci ce este? Criticii literari consideră enciclopedia un fel de parodie a vieţii de zi cu zi, în care grotescul se intersectează cu frumosul, suprarealismul se îmbină cu cotidianul banal, iar fantezia autorului se amestecă savant cu realitatea. Interpretări cu care Serafini nu a fost niciodată de acord, el susţinând că acest **Codex** nu este altceva decât o realitate pe care oamenii încă nu o pot înţelege. Unii cred că Serafini a vrut să compună o versiune a manuscrisului „Voynich" dar într-o manieră suprarealistă.

Misterioasă sau doar o operă de artă, cartea lui Serafini, pe care el a compus-o în 30 de luni, se vinde cu peste 8.000 de dolari, deşi ea se găseşte azi şi în format digital (am putut şi noi să ne delectăm cu „citirea" ei). Şi ca să-i mărească valoarea, Serafini spunea că opera sa splendidă şi inutilă ar putea fi un fel de ghid pentru un autostopist venit de pe altă planetă care ar putea descoperi astfel toate minunăţiile planetei noastre.



TV

■ TVR 1 ■ Pro TV ■ Antena 1
■ TVR 2 ■ Prima TV
■ Acasă ■ Pro Cinema

SUDOKU

jocul săptămânii: 12

		4		2		1		7
		2						
9		5	7	4	6			
	3		6					9
		1	4		8	2		
4					9		5	
			1	8	5	9		4
						5		
1		9		6		8		

Soluţia în numărul viitor

5 948427 000102 12

Biblioteca Judeţeană MUREŞ TÂRGU MUREŞ

FULGII DE NEA

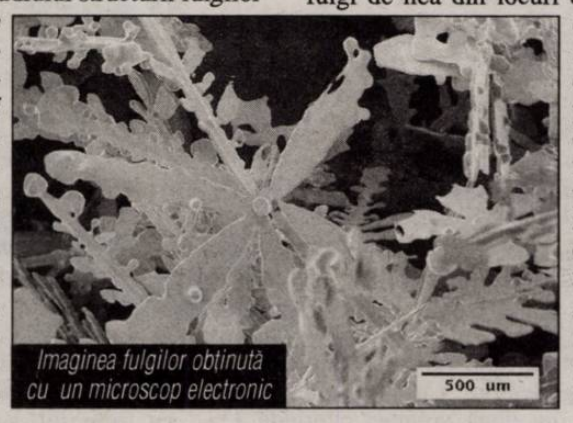
minuni ale gheţii

Potrivit site-ului meteo.ro, precipitaţiile se deosebesc prin starea în care se află (solidă sau lichidă) şi prin dimensiunile particulelor. Formele de precipitaţii sunt: ploaia, zăpada, lapoviţa, grindina, chiciura şi virga.

Secrete „înghețate"

Factorii care influenţează formarea fulgilor de nea sunt: temperatura, curenţii de aer şi umiditatea aerului. Toţi aceşti factori contribuie atât la forma cât şi la mărimea fulgului de nea.

Oamenii de ştiinţă din Maryland, folosindu-se de un microscop electronic „îngheţat", au realizat fotografii inedite, macro, ale fulgilor de nea. Ei au analizat apoi toţi fulgii de zăpadă strânşi în „banca de zăpadă" ajungând la concluzia că zăpada naturală este mai rigidă şi are structuri mai variate faţă de cea artificială, însă mai important decât aspectul lor este modul în care afectează viaţa. *„Informaţiile aflate în urma studiului structurii fulgilor de nea sunt vitale pentru câteva domenii ale ştiinţei şi pentru activităţile vieţii de zi cu zi"* – explicau specialişti ai laboratorului Electron and Confocal Microscopy.



Imaginea fulgilor obţinută cu un microscop electronic

În imaginile surprinse de oamenii de ştiinţă s-a putut observa că fulgii de zăpadă au o structură mult mai complexă şi mai rigidă decât se credea până acum. Cercetătorii au realizat acest studiu pentru a determina rezervele de apă din SUA dar şi pentru a putea găsi o modalitate de a preveni inundaţiile.

Complexitatea cristalelor efemere

Fulgii de nea sunt combinaţia multor cristale de gheaţă, însă formele pe care le iau sunt de o complexitate incredibilă. Kenneth Libbrecht, studiind compoziţia şi forma multor fulgi de nea din locuri diferite a descoperit ceva senzaţional, şi anume, faptul că locaţia este foarte importantă. Iată cum explică renumitul fizician, şeful Departamentului de Fizică de la Institutul de Tehnologie California, acest lucru. *„În Fairbanks apar uneori cristale neobişnuite din cauză că este foarte frig. În climatele mai calde, de pildă New York, se produc, în general, cristale mai puţin spectaculoase. Folosesc diferite tipuri de lumină colorată în aşa fel încât structura de gheaţă funcţionează ca un sistem de lentile foarte complex care reflectă lumina în diferite moduri. Cu cât lumina este mai bună, cu atât fotografiile ies mai interesante."* După ce au căzut pe Pământ, fulgii de nea se topesc repede pierzându-şi formele definite clar înainte. Fotografiile l-au ajutat pe fizician să descrie instabilitatea inerentă a creşterii fulgilor de nea, ceea ce altor cercetători le-a „scăpat" din vedere. Libbrecht, aplicând o tensiune electrică unui fulg de zăpadă, în laborator, a putut analiza mecanismul de creştere. *„Aceste instabilităţi sunt o descoperire nouă şi importantă pentru creşterea cristalelor, însă e greu de explicat"*. După teoriile renumitului fizician, schimbările de formă ale fulgilor de nea ar putea oferi indicii despre problematica încălzirii globale.

Record mondial

Unul din principalele interese ale aceluiaşi om de ştiinţă constituie înţelegerea motivului pentru care se formează structuri diferite de fulgi de zăpadă. *„Vreau să ştiu – spune Libbrecht – de ce obţii aceleaşi forme la -2 şi -15 grade Celsius, dar obţii fulgi în formă de coloane la -5 grade Celsius"*. Potrivit Monhly Weather Review, cel mai mare fulg de nea căzut vreodată pe Pământ a fost observat pe 28 ianuarie 1887 la Fort Keogh, Montana, Statele Unite.

El avea un diametru de 38 cm *„Sub microscop, fulgii de nea sunt miracole de frumuseţe. Fiecare cristal e o capodoperă şi nici unul nu se repetă vreodată"*, considera unul dintre primii artişti care a surprins imagini inedite ale fulgilor de nea, Wilson Bentley. Bucuraţi-vă de jocul inocent al fulgilor.

IOANA FLORIA

Manual de supravieţuire

Nagasaki, Hiroshima... Aproximativ 150.000 de morţi. După aceste evenimente tragice, aberante, fabricarea de bombe atomice a continuat în ideea menţinerii unui „echilibru" în timpul „Războiului Rece". A luat de multă vreme sfârşit, dar bombele atomice continuă să existe, să constituie un semn al puterii şi o nouă ameninţare, cu atât mai mult cu cât alte naţiuni decât SUA şi Rusia le deţin sau încearcă să le fabrice.

Omenirea nu pare să se teamă de un eventual război atomic; este greu de crezut că s-ar putea produce în următoarele sute de ani. Guvernul american care pare însă impacientat de eventualitatea unui atac nuclear, a editat recent un mic manual, un ghid intitulat „Cum să reacţionăm în cazul unui atac nuclear?" în care cetăţenii sunt informaţi asupra modului în care se pot salva. În primul rând, refugiindu-se în adăposturi antinucleare, dacă se află prin apropiere, sau în metrouri.

Dar toate acestea, în condiţiile în care se află la peste doi kilometri de locul în care a explodat bomba. Cei aflaţi la o distanţă mai mică nu au timp suficient pentru a se salva. Cartea conţine hărţi în care sunt indicate locurile care le pot oferi protecţie. Difuzarea a avut loc în februarie a.c.

Autorii au prezentat şi un scenariu fictiv dar realist al consecinţelor exploziei unei bombe de 150 kilotone, la 800 metri altitudine. În urma exploziei, aceasta va produce un nor în formă de ciupercă având un diametru de aproximativ un kilometru, cu o temperatură infernală. Pe o rază de 2-3 kilometri, toate zonele vor fi incendiate. Bineînţeles că nu va exista niciun supravieţuitor în afara celor aflaţi în metrou sau, întâmplător, într-un adăpost antiatomic. Pe aceeaşi rază, emisiile de neutroni şi de raze gamma vor avea consecinţe letale pentru cei care au fost protejaţi de unda de şoc şi de temperaturile infernale. Până la 10 kilometri de epicentru, cea mai mare parte dintre clădiri va fi distrusă sau afectată iar locuitorii vor fi afectaţi de arsuri de gradul doi, procentul de mortalitate putând ajunge la 50%.

DORIN MĂRAN

Despre „farmec"

Să vorbim corect!

Am auzit recent la o emisiune tv că, într-o anumită situaţie o femeie trebuie să fie neapărat „glamuroasă". Nu ştim exact cum se scrie acest cuvânt cu toate că în dicţionarul de neologisme am găsit substantivul „glamour" menţionându-se că înseamnă „farmec" şi vine din limba germană.

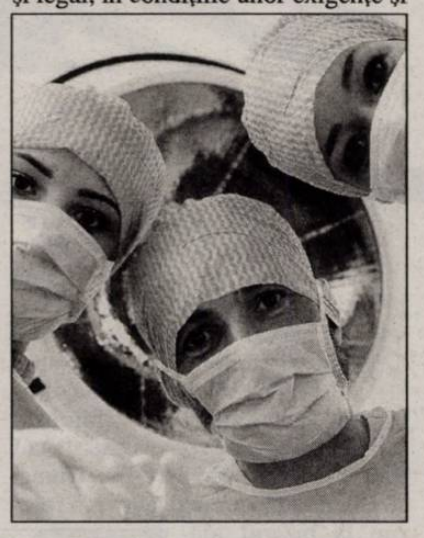
Noi bănuim însă că vorbitorul respectiv l-a preluat din englezescul „glamourous", însemnând seducător, atractiv, fermecător. Ne întrebăm totuşi de ce trebuie să folosim un cuvânt atât de fistichiu dacă avem atâtea sinonime în limba noastră. Rolul neologismelor nu este acela de a ne face caraghioşi şi o limbă nu se îmbogăţeşte prin astfel de expresii chiar dacă, uneori, ele pot fi găsite şi în dicţionare.

Dacă s-ar fi spus că în situaţia respectivă o femeie trebuie neapărat să aibă farmec, exprimarea ar fi fost chiar elegantă şi, în orice caz, mai uşor de înţeles. (I.S.)

Sinuciderea medicilor...

Nu este o figură de stil, ci o realitate cutremurătoare: în fiecare an, un număr incredibil de medici – aceşti oameni care şi-au dedicat tinereţea şi viaţa salvării altor vieţi – aleg să-şi pună capăt zilelor. Şi nu vorbim despre ţara noastră, unde această admirabilă categorie profesională a fost transformată cu tenacitate într-un fel de paria, prin atacuri în masă furibunde cu prilejul fiecărei erori individuale. Totuşi, dincolo de gestul în sine (numit, mai... academic, malpraxis), aproape nimeni nu a analizat şi nu a soluţionat cauzele reale ale greşelilor: acuta lipsă de dotări, de investiţii şi de personal, suprasolicitarea fizică şi psihică, politica sanitară haotică ş.a.m.d. Dar să ne mutăm atenţia mult către Vest, în ultracivilizata Franţă!

Fie şi simpla raportare la statistici are darul de a ne îngrozi: rata sinuciderilor în rândul cadrelor medicale franceze a atins nivelul de 14%, în timp ce media generală abia ajunge la 6%. Fenomenul este pus în legătură cu reducerea drastică a efectivelor din spitale, concomitent cu neangajarea de noi specialişti; cam ca la noi. Consecinţa pricipală – supraîncărcarea cu sarcini şi responsabilităţi suplimentare, mulţi medici ajungând la 60-70 de ore de lucru pe săptămână, aproape dublu faţă de cât ar fi normal şi legal, în condiţiile unor exigenţe şi presiuni tot mai crescute din partea pacienţilor, dar mai ales administrative.



Simptomatic, dar deloc paradoxal, cum ar putea să pară, medicii sunt rareori monitorizaţi sub aspectul sănătăţii de alt specialist, astfel că trebuie să facă faţă singuri unor asemenea probleme. În cele din urmă, unii clachează şi renunţă efectiv la viaţă. În Hexagon s-a ajuns astfel ca rata sinuciderilor la medici să o depăşească pe cea a poliţiştilor sau a angajaţilor France Télécom, unde se ştia că această plagă face ravagii. Iar faptul că autorităţile rămân pretutindeni inerte, indiferente la problemele de acest gen îl demonstrează şi concluziile unor studii vechi, deja, de 12-13 ani. Atunci se semnala epuizarea fizică şi psihică, dar şi sentimentul acut de neîmplinire profesională şi personală al majorităţii cadrelor medicale.

A apărut astfel sintagma *oboseală compasională;* altceva decat binecunoscutul *burn-out* (sindromul de epuizare profesională), oboseală care evoluează lent, faţă de cea dintâi, care poate surveni brusc, însoţită de un sentiment de neputinţă, confuzie, senzaţie de izolare şi chiar de abandon din partea instituţiilor de profil.

Este cu totul altceva decât *oboseala emoţională,* care nu reprezintă o fatalitate, putând fi combătută prin acţiunea comună a individului şi a instituţiei angajatoare. Ceea ce, din nefericire, nu e cazul nici în spitale, nici pentru medicii cu cabinet individual.

Ar fi cinic să amintim aici dictonul „Fiecare moare singur", dar nu putem să nu ne gândim că tot mai multe cadre medicale de la noi, dacă nu au plecat deja din ţară, văd emigrarea spre Vest ca pe singura lor posibilă cale de salvare şi realizare profesională. Oare chiar aşa să fie?

ADRIAN-NICOLAE POPESCU

Săptămânalul „Magazin" este editat de

CASA EDITORIALĂ „MAGAZIN" S.R.L.

magazin

Înmatriculată la Oficiul Registrului Comerţului Bucureşti sub nr. J/40/2623/1991 din 8 mai 1991. Adresa: Bucureşti sector 1, Piaţa Presei Libere nr.1, cod. 013701.

CONSILIUL DE ADMINISTRAŢIE:
ECATERINA BĂTRÂNEANU – *Preşedintă*
GEORGE CUŞNARENCU – Administrator
NICUŞOR DINCĂ – Administrator

ISSN 0258-1523

REDACŢIA: Telefon: 021.317.89.64
Paul Ioan, Dorin Măran, Irina Stoica, Ioana Floria, Ionel Cojocaru, Adrian-Nicolae Popescu

ECHIPA DE SERVICIU:
Responsabil de număr: Dorin Măran
Secretar de redacţie: Ionel Cojocaru

PUBLICITATE: Tel./Fax: 0722.625.622
DIFUZARE: Tel./Fax: 021.317.89.65
Nicuşor Dincă (director) - 0722.625.622, Simion Ionescu

FINANCIAR-CONTABIL:
Cont: RO74 BACX 0000 0030 0016 0000 (LEI) Unicredit Ţiriac Bank S.A. - Sucursala Panduri
Cont: RO24 RNCB 0072 0496 8985 0001 B.C.R. – Sector 1, Bucureşti

COLEGIUL DE REDACŢIE:
ECATERINA BĂTRÂNEANU
Preşedintă a Consiliului de Administraţie
Tel./Fax: 021.317.89.66

GEORGE CUŞNARENCU
Redactor şef

DOREL DORIAN, ADRIAN HOAJĂ, PAUL IOAN

Cititorii din străinătate se pot abona prin Casa Editorială „Magazin" S.R.L. Piaţa Presei Libere nr.1, sector 1, Bucureşti, România
Fax: 021.317.89.66

Redactorii semnatari ai articolelor publicate în revistă sunt direct răspunzători, material şi din punct de vedere juridic, pentru exactitatea şi corectitudinea celor relatate. Revista îşi declină orice responsabilitate.

TEHNOREDACTARE COMPUTERIZATĂ:

„MAGAZIN"
Gabriela Niţu, Rodica Niţu

Tiparul: **INTACT S.A.**

În adâncul Terrei

De milenii, omul a fost curios să știe ce se ascunde în străfundurile Pământului. Proiectele legate de penetrarea globului dincolo de adâncimea de 13 kilometri au fost și sunt o mare provocare pentru oamenii de știință care au nevoie de o reprezentare cât mai exactă a structurii globului pământesc. Dar și pentru industriașii care speră să exploateze zăcăminte prețioase. Nu putem să-i omitem în acest context pe doi dintre cei mai importanți vizionari SF ai interiorului Pământului, celebrii scriitori Jules Verne și Plateev.

Pentru a avea o reprezentare cât mai semnificativă a străfundurilor planetei sunt utilizate metode indirecte, cele care captează vibrațiile interioare, undele seismice, instrumentele cele mai performante fiind seismografele. Modelele informatice care redau structurile interne sunt realizate pe baza datelor oferite de aceste instrumente și a celor obținute în urma studiului emanațiilor de gaze, al materialelor ejectate de vulcani.

Viteza de propagare a undelor variază, în special, în funcție de adâncimea la care se produc mișcările tectonice și de densitatea rocilor pe care le traversează. Pe această cale, în decursul secolului al XX-lea, a putut fi pusă în evidență, existența scoarței terestre, a mantalei superioare și inferioare, toate fiind constituite din roci a căror densitate este diferită. Unele unde seismice nu pot însă traversa lichidele. Absența parțială a acestor unde din înregistrările seismografelor a dus la concluzia, formulată în 1912 de cercetătorul german Beno Gutenberg,

Beno Gutenberg

că nucleul Terrei este constituit dintr-o masă lichidă. În 1936, matematiciana daneză Inge Lehmann, care a analizat minuțios numeroase seismograme, a dedus și existența unui uriaș corp solid aflat în nucleul lichid.

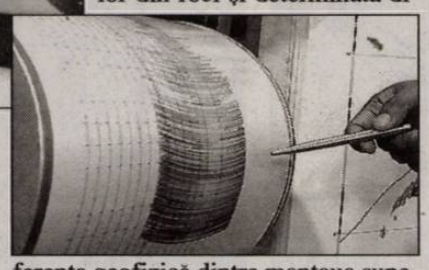
Analizele seismogramelor au pus în evidență, ulterior, cel puțin ipotetic, și faptul că la baza mantalei, la o adâncime de 2900 de kilometri, există vestigii ale vechilor oceane de magmă.

Experiment la 2000ºC

Undele seismice nu furnizează informații legate de mineralele din mantaua terestră iar materialele expulzate de vulcani sub formă de lavă nu pot fi reconstituite în forma lor inițială.

O echipă internațională de specialiști a încercat să reconstituie în laborator presiunile existente în adâncurile globului. Aceștia au conceput în această perspectivă un instrument, o presă cu suporturi de diamant, între care au introdus eșantioane de magmă pe care le-au supus la presiunile uriașe, din manta până în apropiere de frontiera cu nucleul, la 2900 kilometri adâncime; adică de la 30 gigapascali (Gpa) până la 135 Gpa – valoare maximă – de la un milion de ori mai mare decât presiunea terestră.

Eșantioanele au fost apoi încălzite cu laserul până la temperatura de 2000ºC. În urma analizelor cu raze X a putut fi vizualizată amplasarea atomilor din roci și determinată di-



ferența geofizică dintre mantaua superioară și cea inferioară.

Pe de altă parte, s-a ajuns la concluzia că în urmă cu 3,5 miliarde de ani, două oceane de magmă ar fi fost suprapuse, separate de un strat de roci. Primul s-ar fi aflat la o adâncime de 200-300 de kilometri, iar cel de-al doilea, la aproximativ 1000 de kilometri.

Stația de foraj din peninsula Kola

Cel mai adânc foraj din lume

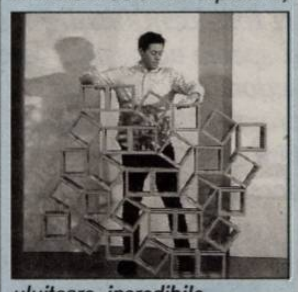
Primele foraje în straturile crustei terestre au fost efectuate, începând cu anul 1970, de câteva echipe de specialiști ruși, în peninsula Kola din apropiere de orașul Zapoliarny, la nord-vest de Murmansk. A fost o încercare de a pătrunde în crusta denumită „moho", de la numele seismologului croat Andruja Mohorovicica, aflată la 5-10 kilometri adâncime sub oceane și la 30-60 kilometri sub continente, a cărei grosime este estimată la aproximativ 15 kilometri.

În 1989, lucrările de foraj – s-a ajuns la adâncimea de 12,262 kilometri – au încetat ca urmare a retragerii subvențiilor și a faptului că tehnicienii s-au izbit de mari dificultăți. La o adâncime de 7-8 kilometri s-au produs perturbări în interiorul faliilor. Pe de altă parte, temperatura a ajuns la 180ºC, cea prevăzută, la care au fost adaptate instrumentele de foraj, fiind de 100ºC. Au fost aduse la suprafață eșantioane de rocă vechi de 2,7 miliarde de ani.

Cub „magic"

Cuburile realizate din mici module legate cu elastic care se desfac cu ușurință, „revărsându-se" în diverse forme, au apărut și pe piața noastră cu zeci de ani în urmă. I-au încântat și pe cei mici și pe cei mari. Acest gen de creații care a devenit tot mai sofisticat, a ajuns pe culmi „magice" în arta origami, stăpânită de maeștrii japonezi.

Și artistul suedez Erik Aberg a atins culmi „magice" dar nu în arta origami ci în cea cubică, utilizând module din lemn interconectate la colțuri cu elastic, manipulabile, care, reasamblate, pot lua numeroase forme: de clădiri, roboți, animale... Cele mai expresive,



uluitoare, incredibile, configurate deocamdată doar de artist, se află undeva la granița dintre „magie" și matematică. Totul a fost îndelung calculat, studiat. Pentru cei care vor să afle cât mai multe detalii din culisele, procesele creației sale, din secretele cubului și ale realizării diverselor configurații, artistul a pus la dispoziția celor interesați un CD ce conține un documentar de câteva zeci de minute, cu vânzare pe internet. În scurt timp va fi comercializat și cubul.

Aeronavă hibridă

Airlander, realizat de ingineri britanici într-un hangar din Cardington, care prefigurează un nou tip de aparate autonome și ecologice de transport aerian, este cea mai mare aeronavă din lume. Are o lungime de 91 metri, depășind-o pe cea a unui Airbus A380 sau a unui Boeing 747-8. Se remarcă și prin tehnologia hibridă.

Este compus din trei baloane, umplute cu 38.000 m³ de heliu, care se comportă ca unul singur, o pereche de aripi și motoare. Poate transporta 1,2 tone de material în timpul unui zbor, fiind extrem de util în diverse misiuni, una dintre cele vizate fiind legată de cea umanitară.

Un nou prototip, Airlander 50, care va putea transporta 50 de tone, urmează să fie realizat până în 2015.

Randament maxim

Dintre toate cerealele, orezul, și nu grâul, se află pe primul loc în consumul mondial și în dinamica cererii pieței. Deși este greu de cultivat și de recoltat, cantitățile de orez de pe piață sunt uriașe, iar prețurile, aș spune, incredibil de mici, excepție făcând soiurile speciale.

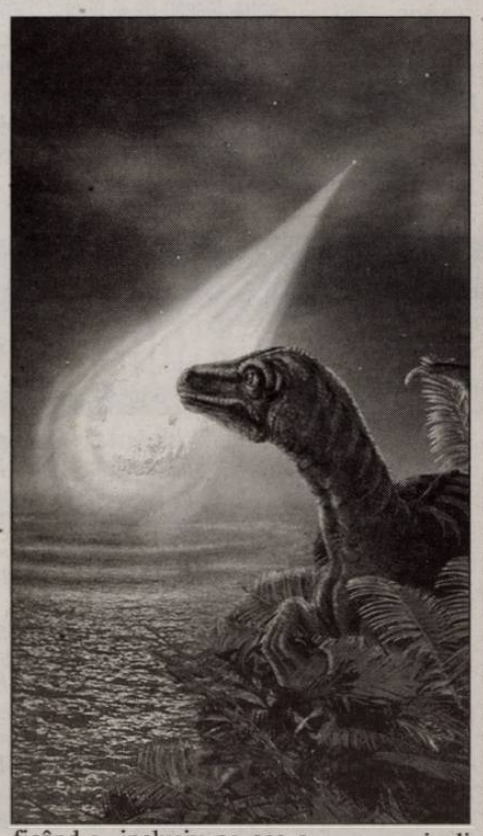
În cazul celorlalte cereale, randamentul producției a crescut semnificativ în ultimii ani, pe diverse căi, cele mai importante fiind manipularea genetică și fertilizarea chimică a terenurilor agricole. În cazul orezului, randamentul a stagnat. O echipă de cercetători din Manilla, Filipine, a reușit să identifice o genă denumită Spike, care, prin inoculare, asigură o creștere sporită a mărimii frunzelor, rădăcinilor și a numărului de boabe la o mare varietate de plante. Randamentul obținut este de aproximativ 18 ori mai mare decât cel înregistrat vreodată!

Scenarii peste scenarii

Cauzele evocate, legate de dispariția dinozaurilor și a altor animale în urmă cu 65 milioane de ani, nefiind certe, continuă să suscite interesul și cercetarea oamenilor de știință pentru a se pune punct acestui subiect printr-o concluzie definită, argumentată, dovedită.

Invocarea impactului meteoritului uriaș, ucigașul dinozaurilor, una dintre ipotezele forte, poate fi realistă, dar în marginile acestui realism se ridică o sumedenie de semne de întrebare. De ce numeroase specii de animale au supraviețuit și acești monștri, nu? De ce nu au fost identificate efectele șocului meteoritic asupra rămășițelor de dinozauri descoperiți? ș.a.m.d.

Câțiva cercetători japonezi au încercat să recreeze în laborator condițiile în care s-ar fi produs extincția în urma impactului meteoritic din peninsula Yucatan (Mexic), ajungând la unele concluzii inedite. Acesta ar fi transformat instantaneu în vapori rocile bogate în sulf, producând un nor gros de trioxid de sulf. Amestecat cu apa din atmosferă, acest gaz a favorizat apariția de ploi de acid sulfuric care au căzut pe suprafața Terrei timp de câteva zile, acidificând-o, inclusiv pe cea a mărilor și oceanelor, ucigând numeroase specii de animale și plante.



Ploile, foarte încărcate cu acid sulfuric, cu o intensă acțiune de acidificare a solului și a oceanelor, datorită vaporilor bogați în trioxid de sulf, au distrus o mare parte a ecosistemului global. Pe pământ, meteoritul (a avut aproximativ 10 kilometri în diametru) ar fi declanșat incendii de proporții și ar fi stârnit în atmosferă furtuni apocaliptice de praf (la scară mondială).

Între 60 și 70% dintre speciile de animale ar fi fost distruse. Singurele specii marine care au rezistat au fost cele din adâncuri și cele care s-au refugiat în adâncuri. Apoi ar fi început o nouă eră geologică. O nouă teorie care rivalizează cu cea a „iernii nucleare" provocate de meteoritul devastator: norii de praf stârniți de acesta ar fi împiedicat razele Soarelui să atingă suprafața Terrei, reducând drastic temperaturile și distrugând cea mai mare parte din vegetația necesară hranei ierbivorelor.

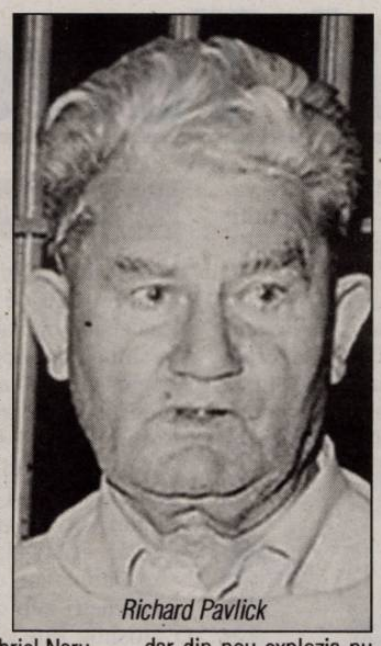
Pagină realizată de
DORIN MĂRAN

Asasini
cu ţinte înalte

De când politica este parte integrantă a societăţii, oamenii de frunte au fost mereu ţinte potenţiale pentru minţile bolnave sau pentru asasini cu interese mai mult sau mai puţin obscure. În întreaga lume, mulţi lideri şi-au pierdut viaţa în atentate odioase şi nu întotdeauna făptaşii au fost identificaţi. Există şi specia ucigaşilor care acţionează „pe cont propriu", fără complici şi fără un scop bine determinat.

De la ducele de Milano la Kennedy

În a doua jumătate a secolului XV, un nume politic de seamă a fost Galeazzo Maria Sforza, ducele de Milano cunoscut ca un om crud, cu o domnie tiranică. Principalii asasini implicaţi în uciderea lui au fost Carlo Visconti şi Giovanni Lampugnani — oficiali de rang înalt la Curtea din Milano. Lampugnani pierduse mari proprietăţi, iar Visconti bănuia că a compromis-o pe sora lui. A doua zi după Crăciunul anului 1476, Lampugnani a ieşit ceremonios în faţa alaiului lui Sforza, a îngenuncheat şi, brusc, l-a lovit de două ori cu cuţitul. Visconti l-a lovit şi el pe duce, acesta murind aproape imediat.


Richard Pavlick

În mod cronologic, în 1922 a fost ucis primul preşedinte al Poloniei, Gabriel Narutowicz (de origine lituaniană), ales de Adunarea naţională a celei de-a Doua Republici Poloneze la 9 decembrie 1922. Pictorul modernist Eligius Niwiadomski (1869-1923), un intelectual rasat (fusese şi ministru al culturii), era un adversar înfocat al preşedintelui. La vernisajul unei expoziţii din Varşovia, după numai o săptămână de mandat, şeful statului a fost ucis de pictor cu o armă de foc. Ucigaşul a fost executat prin împuşcare la 31 ianuarie 1923... Tot în Polonia, liderul comunist Wladislaw Gomulka (1905-1982) a fost ţinta a două atentate, în 1959 şi 1961. Atentatorul a fost Stanislaw Jaros, un electrician fără familie şi fără venituri sigure. Era un adversar al comuniştilor, fără o ideologie proprie. La 15 iulie 1959, el a plasat explozibil într-o zonă pe unde urma să treacă o coloană de maşini cu Gomulka însoţit de Hruşciov, care făcea o vizită în Polonia. Dar din motive necunoscute, amestecul ucigaş a explodat mult mai devreme, fără să facă vreo victimă. La 3 decembrie 1961, acelaşi atentator a plasat o încărcătură explozibilă în drumul lui Gomulka (printr-o zonă minieră), dar din nou explozia nu s-a soldat cu victime. Securitatea poloneză l-a depistat, iar Jaros a fost spânzurat la 5 ianuarie 1963. El mărturisise că se inspirase din atentatele asupra lui Hitler.

Stanislaw Jaros

În Coreea de Sud, un fost şef al Serviciilor centrale de informaţii, Kim Jae Gyu (1926-1980), având gradul de general-locotenent, l-a asasinat pe preşedintele Coreei de Sud, Park Chung Hee. La 26 octombrie 1979, cu prilejul unui dineu, Kim Jae a ucis întâi gărzile de corp ale preşedintelui, apoi pe acesta (cu o armă automată). A fost prins şi executat. El rămâne o figură controversată a Coreei de Sud, căci fusese un protejat al preşedintelui. Unii îl privesc ca pe un patriot care a scăpat ţara de dictatură militară.

Kennedy şi familia

Un adversar cu mintea nu prea clară care a încercat să-l ucidă pe preşedintele John F. Kennedy a fost Richard Paul Pavlick (1887-1975), de meserie poştaş. În 1960, Pavlick a pus în maşina sa 10 calupuri de dinamită, în apropierea locului pe unde urma să treacă preşedintele cu soţia. Ieşeau de la slujba duminicală de la biserica St. Edward din Palm Beach. Dar atunci când atentatorul i-a văzut pe cei doi copii mici ai cuplului Kennedy, a renunţat la detonare. A murit de bătrâneţe într-un sanatoriu...

Fotodocument

Bătălia de la Kursk

Între 5 şi 16 iulie 1943 s-a desfăşurat una dintre cele mai aprige bătălii dintre armata germană (care invadase URSS) şi forţele sovietice, în zona localităţii Kursk, la 450 de kilometri sud-vest de Moscova. A fost o uriaşă confruntare a tancurilor: nemţii au luptat cu 2.934 de tancuri, iar ruşii cu 5.128 tancuri (foto). URSS a fost superioară şi la numărul de avioane: peste trei mii contra 2.110. Sovieticii au obţinut o victorie zdrobitoare şi au eliberat un front de peste două mii de kilometri. Generalii la comandă au fost Erich von Manstein şi Gheorghi Zukov.

Scurte povestiri
cu memorie lungă

Confruntare între submarine. În perioada celui de-al Doilea Război Mondial, la 9 februarie 1945, s-a desfăşurat singura luptă între două submarine dintre toate bătăliile navale înregistrate. Submarinul britanic HMS Venture (HMS adică „Her Majesty Ship") a reuşit să intercepteze (acustic şi nu prin radar, pentru a nu fi el însuşi detectat de către inamic) submarinul german U-864 aparţinând Marinei de război a celui de-al treilea Reich. Marele succes britanic s-a datorat excelentului comandant James Launders, care prin abilităţile personale a înţeles manevrele de fugă ale adversarului.

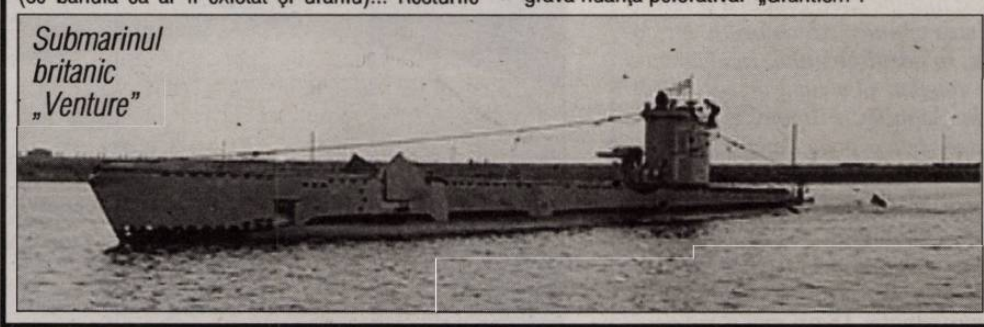
Submarinul nazist plecase spre Norvegia, spre Insulele Fedje din Marea Nordului, cu destinaţia finală Japonia. Încărcătura acestuia era una specială: avea experţi militari germani (în motoare de avion şi motoare de submarine şi torpiloare de suprafaţă), iar ca materiale de război avea peste 1,5 tone de mercur (folosit la explozibili). Japonia se afla în mare dificultate din cauza înaintării aliaţilor spre insulele principale japoneze, în „Teatrul de război din Pacific".

Submarinul britanic HMS Venturer a profitat de faptul că mesajele codificate germane transmise de la bordul lui U-864 au fost decriptate. Nemţii au trecut iniţial nesesizaţi pe lângă coastele engleze, căci nu foloseau, din prudenţă, periscoapele care-o puteau trăda. Dar de pe Venture a fost sesizat, totuşi, un zgomot de motor şi căpitanul Launders a plecat imediat în urmărire. Când germanii şi-au dat seama că au fost detectaţi, au început manevrele de fugă: scufundare cât mai adâncă şi mers în zig-zag. Launders a anticipat traiectoriile sinuoase ale nemţilor şi ştia că trebuie să fie eficient, căci nu avea decât opt torpile la dispoziţie. S-au tras primele trei torpile după calculele sale, dar abia a patra a lovit în plin. Submarinul german s-a rupt în două, iar preţioasele încărcături au ajuns la peste 150 de metri adâncime (se bănuia că ar fi existat şi uraniu)... Resturile epavei U-864 au fost găsite de norvegieni în 2003. Căpitanul James Launders a fost avansat şi decorat.

„Peripeţii" la Casa Albă. În istoria administraţiilor prezidenţiale americane există un capitol aparte intitulat „Scandaluri" (pe diverse criterii). Trebuie spus de la bun început că nu lipsesc din ingredientele problemelor cu care s-au confruntat cei patruzeci şi patru de preşedinţi ai SUA (inclusiv dl. Barack Hussein Obama) corupţia, nepotismul, influenţele finaciare subterane etc. Poate că unii vor fi surprinşi să afle că unul dintre cei mai controversaţi preşedinţi a fost generalul de armată unionist Ulysses Grant, care a avut două mandate între 1869 şi 1877. El a luptat în Armata nordiştilor în Războiul civil şi s-a remarcat prin deviza „Predare necondiţionată". Ei bine, când acest om disciplinat a ajuns preşedinte, cele mai multe nereguli s-au înregistrat în departamentele apărării, ale flotei, la justiţie, în domeniul poştelor etc. În perioada sa de „domnie" au fost două mari scandaluri de fraudă financiară cu aur („Black Friday", speculaţii interzise la 24 septembrie 1869) şi cu whisky (în 1875). Istoricii mai consemnează că în timpul mandatelor sale nepotismul a atins un maximum, exemplificându-se cu cel puţin patruzeci de membri de familii de demnitari în funcţii importante ale statului.

Ulysses Grant, al 18-lea preşedinte al SUA

Cronicile acelor vremuri arată că preşedintele Grant a fost mereu părtinitor şi şi-a apărat oamenii apropiaţi când au fost daţi pe mâna justiţiei. Totodată, acuzatorii au fost urmăriţi pentru „calomnii". Dar cel mai neplăcut aspect îl constituie faptul că eticheta lăsată de „epoca Grant" a căpătat o gravă nuanţă peiorativă: „Grantism".


Submarinul britanic „Venture"

Pagină realizată de **PAUL IOAN**

Astăzi în istorie

20 martie 1811

S-a născut François Napoleon Bonaparte

Singurul fiu legitim al lui Napoleon Bonaparte a fost François Charles Joseph Napoleon Bonaparte, prinţ imperial, rege al Romei, prinţ de Parma şi având şi eticheta de „Franz, duce de Reichstadt" (porecla de „Franz" s-a datorat bunicului său matern, Franz II, ultimul împărat al Sfântului Imperiu Roman). Mama prinţului a fost a doua soţie a lui Napoleon, Maria Luisa de Austria, împărăteasă-consort (1810-1814).

Poreclit de mic copil „Vulturaşul", acest fiu nefericit al marelui Napoleon mai este denumit Napoleon al II-lea, deşi el nu a fost niciodată oficial împărat. Tatăl său a abdicat de două ori, în 1814 şi apoi în 1815, de fiecare dată numindu-l succesor. Conform cu turbulentele schimbări politice datorate conflictelor europene ale lui Napoleon I, fiul său a rămas ca împărat al Primului Imperiu Francez în perioadele 4-11 aprilie 1814 şi 22 iunie — 7 iulie 1815. Numai că faptele istorice au arătat că imediat după fiecare abdicare a lui Bonaparte, guvernul de la Paris a declarat restaurată dinastia de Bourbon (prin Ludovic al XVIII-lea).

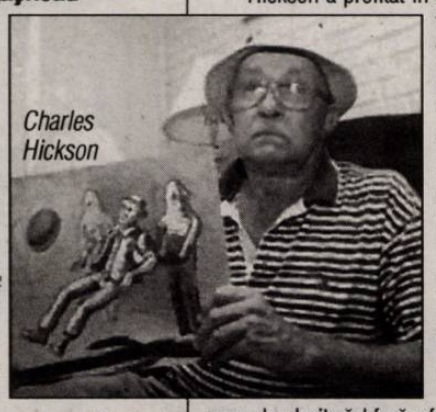
Napoleon II s-a născut la 20 martie 1811, la Paris, în Palatul Imperial Tuileries, pe malul drept al Senei. A fost botezat la 9 iunie la catedrala Notre Dame. Lăsat în grija unor „guvernante oficiale", acest fiu legitim şi-a văzut ultima oară tatăl la 24 ianuarie 1814. După catastrofa de la Waterloo, mama şi fiul au trăit în Austria. După moartea tatălui său, în 1821, exilat pe insula Sf.Elena, Maria Luisa s-a recăsătorit cu generalul austriac Adam Neipperg şi Napoleon al II-lea a avut mai mulţi fraţi vitregi. Fiul lui Bonaparte a murit de tuberculoză, în 1832 (la 21 de ani), în Palatul Schönbrunn din Viena. Neavând urmaşi, succesiunea la tron a revenit (dacă ar fi fost cazul) verişorului său Louis Napoleon Bonaparte. Acesta întâi a ajuns primul preşedinte al Franţei (în 1848), apoi dând o „auto-lovitură de stat" a devenit împăratul celui de-al Doilea Imperiu Francez (1852).

La 15 decembrie 1940, rămăşiţele pământeşti ale lui Napoleon al II-lea au fost transferate de la Viena la Paris (Les Invalides), din ordinul lui Hitler. Rămăşiţele pământeşti ale tatălui său sosiseră în Franţa în 1840.

Descoperiri aproape de noi

Cazul PASCAGOULA
după 40 de ani

În seara zilei de 11 octombrie 1973, în orăşelul Pascagoula (Mississipi), Charles Hickson (42 ani, decedat în 2011 la vârsta de 80 de ani) şi Calvin Parker (18 ani), primul contramaistru, celălalt muncitor la şantierul naval local, au ieşit la pescuit, nu departe de vărsarea râului Pascagoula în Golful Mexic. La scurt timp după lăsarea întunericului, la 10 metri de ei, a coborât un obiect oval cu diametrul cam de 30 de metri, din care ţâşneau pulsând lumini albastre. Obiectul s-a oprit levitând la vreo jumătate de metru de sol. Din el au ieşit trei creaturi stranii, care au plutit spre cei doi fără să atingă pământul. Înalţi de circa un metru şi jumătate, aveau o piele cenuşie şi zbârcită, capul pleşuv, înfăţişare de roboţi. I-au paralizat pe martori şi i-au transportat în navă. Pe Hickson l-au luat doi de braţe, iar el a simţit că îşi pierde greutatea, în timp ce al treilea se ocupa de Parker, care între timp leşinase, pradă unei crize de nervi.


Charles Hickson

Hickson povestea că în navă un soi de ochi-robot de vreo 30 centimetri s-a deplasat în jurul său prin aer. Între timp straniile creaturi continuau să plutească împrejur emiţând un bâzâit uşor, întorcând subiecţii umani pentru a putea fi examinaţi din toate unghiurile. După circa 25-30 de minute cei doi au fost duşi înapoi pe plajă, iar nepământenii au intrat în vehiculul care a dispărut apoi instantaneu.

În octombrie 2013, cu ocazia aniversării a 40 de ani de la incident, agenţia Associated Press i-a luat un interviu lui Calvin Parker, pentru a rememora strania întâlnire.

Charles Hickson nu regretase niciodată notorietatea căpătată astfel şi, până la moartea sa, povestea cu plăcere detaliile întâmplării oricui era dispus să-l asculte. În schimb Calvin Parker nu s-a împăcat niciodată cu experienţa prin care a trecut. El spune şi acum că a fost „ceva ce chiar nu aş fi vrut să se întâmple", ceva ce i-a întors viaţa cu susul în jos. Parker a fost de la bun început enervat de atenţia nedorită, de zarva ziariştilor şi a entuziaştilor OZN care l-au invadat la domiciliu sau în şantierul naval unde lucra împreună cu Hickson. El a încercat să se ascundă de lumina reflectoarelor timp de zeci de ani, mutându-se frecvent, înainte de a reveni, în ultimii ani, tot pe coasta Golfului Mexic din zona statului Mississippi.

La vremea aceea, incidentul a ocupat prima pagină a ziarelor, a stârnit un val de observaţii OZN la nivel national si a devenit unul dintre cazurile cele mai examinate. La 14 octombrie 1973 au sosit la Pascagoula Prof. Dr. James Harder de la Universitatea Berkeley (California) şi Prof. Dr. J. Allen Hynek de la Universitatea din Evanston (Illinois) care i-au anchetat pe cei doi, ca şi pe poliţiştii care i-au interogat. Cele două victime ale răpirii au fost apoi hipnotizate, fiecare separat, fără prezenţa celeilalte, şi sub hipnoză au repovestit întâmplarea. În timp ce rememorau evenimentele, ei retrăiau teroarea prin care au trecut. Hickson a fost supus şi testării cu detectorul de minciuni, în New Orleans. Detectivul Scott Glascow, foarte sceptic la început, a declarat, după două ore şi jumătate de anchetă, că nu a găsit niciun indiciu că ar fi vorba de o farsă.

Lumini albastre şi creaturi

Parker povestea acum că fusese o seară liniştită şi cei doi au plecat la pescuit după muncă. În timp ce-şi plimbau undiţele prin apă, fără prea mult noroc, au văzut un OZN cu lumini albastre coborând lângă ei cu un şuierat ascuţit. Apoi trei creaturi, care după Hickson păreau roboţi, cu pielea gri tăbăcită şi gheare ca de crab, i-au luat pe sus, levitându-i până în interiorul navei, unde au fost examinaţi de un soi de ochi mare care a plutit în jurul lor.

Parker spune că a fost conştient, dar paralizat. I s-a făcut o extrem de temeinică investigaţie, „aşa cum ar fi făcut-o un medic". Apoi şi-a revenit pe acelaşi ţărm unde începuse totul; OZN-ul dispăruse, iar cei doi încercau să-şi vină în fire.

Suspectând că asistaseră la pătrunderea ilegală a unui aparat de zbor, Hickson şi Parker au sunat imediat la baza Air Force Keesler, aflată în zonă, de unde au fost însă redirecţionaţi către biroul şerifului districtului Jackson. Aici, în primul moment, toţi au fost convinşi că cei doi sunt beţi, mai ales că Hickson, ca să-şi revină, trăsese trei înghiţituri dintr-o tărie pe care o avea asupra sa. Căpitanul Glen Ryder, care încă mai lucrează în

acel birou, spunea că l-a pufnit râsul când a auzit istoria, dar a fost apoi dispus să le asculte relatarea.

După un interviu formal, poliţiştii i-au lăsat pe Hickson şi Parker într-o cameră, împreună cu un reportofon ascuns, în speranţa că îi vor prinde cu o minciună. Ceea ce au înregistrat l-a făcut însă pe Ryder să înţeleagă că cei doi erau realmente îngrijoraţi. Pe bandă, Hickson îi spunea lui Parker „şi pe mine m-au speriat de moarte băiete. Nu poţi trece peste aşa ceva într-o viaţă de om. Iisus să se îndure de noi". Ryder a comentat apoi: „Nu ştiu ce li s-a întâmplat (...) Nu am fost acolo cu ei, dar ştiu că nu te poţi preface că eşti atât de îngrozit; iar ei erau îngroziţi".

În ziua următoare, povestea a umplut primele pagini ale ziarelor din Pascagoula şi Gulfport. Peste noapte, Pascagoula a devenit un magnet pentru reporterii de ştiri şi anchetatorii OZN.

În sudul statului Mississippi, sute de rapoarte OZN au copleşit autorităţile în cele două săptămâni după întâlnirea lui Hickson şi Parker. Au fost şi farse şi ironii. De pildă un şofer din Long Beach (Mississippi) s-a plâns poliţiei că o fiinţă cu cleşti i-a bătut în geamul maşinii, ca apoi să recunoască faptul că a fost doar o glumă. Un post de televiziune a anunţat că va filma apariţia unui OZN, prezisă de un clarvăzător. Circa 1000 de maşini au venit la locul anunţat, unde nu s-a întâmplat bineînţeles nimic. Un consilier local din Ocean Springs a propus o ordonanţă prin care să se declare că este ilegal ca un OZN să depăşească dublul vitezei luminii pe şoseaua principală de coastă US 90. Primarul Tom Stennis a votat împotriva ordonanţei, glumind că a procedat astfel deoarece nu voia să descurajeze turismul.

Demitizatorul OZN Philip Klass a afirmat că raportul lui Hickson şi Parker a fost o înşelătorie. În cartea sa „OZN-urile explicate" el a precizat că Hickson a schimbat pe parcurs unele detalii ale întâmplării, iar operatorul de la detectorul de minciuni care l-a examinat nu ar fi fost la înălţimea misiunii sale. Dar mai târziu şi Parker a trecut cu bine un test cu detectorul de minciuni.

Hickson a profitat în continuare de cele petrecute. El a apărut în talk-show-uri, a ţinut prelegeri, a dat interviuri, şi şi-a publicat o carte în 1983 intitulată „Contact OZN la Pascagoula". El a spus că ulterior s-a mai întâlnit, în 1974, de trei ori cu extratereştrii, care i-au comunicat că au venit la noi cu gânduri paşnice.

„Singurul lucru pe care el a dorit să-l facă a fost să transmită tuturor că noi nu suntem singuri" spunea acum fiul său Eddie Hickson. „Nu-i păsa dacă îl credeai sau nu. Dacă te vedea că eşti dispus să-l asculţi, automat îţi povestea ce s-a întâmplat". „Niciodată nu a înţeles de ce a fost ales tocmai el" a adăugat tânărul Hickson, „Dar el nu mi-a spus niciodată că ar fi dorit ca incidentul să nu se fi întâmplat. Niciodată".

Nu suntem singuri

Parker a comentat că intruziunile în viaţa sa, produse de curioşi au devenit mai puţin frecvente odată cu trecerea anilor, dar nu au încetat complet nicicând. „Nu am mai putut avea nicio intimitate", a adăugat el.

Parker s-a căsătorit la sfârşitul anului 1973 şi, pentru a scăpa de atenţia curioşilor, s-a angajat, în alte state, în industria de petrol ori în construcţii. „Până să-şi dea seama cine sunt, după ce am ajuns într-un loc — spunea el — eu m-am şi mutat în altă parte şi mi-am şi găsit o slujbă altundeva".

Parker a participat la unele convenţii de ufologie, şi a fost o dată hipnotizat de Budd Hopkins, un investigator OZN binecunoscut. Acesta a încercat chiar, pentru scurt timp, să profite de povestea lui, în 1993, înfiinţând în Louisiana o companie numită „Investigaţii OZN", unde el şi partenerii săi ar fi urmat să producă filmuleţe de televiziune pe această temă.

În 2006, Parker s-a mutat în Moss Point, la nord de Pascagoula, iar în 2010, a suferit un accident vascular cerebral care l-a limitat fizic. El primeşte acum un ajutor de handicap, dar, uneori, merge la pescuit cu barca, în zona în care a avut loc întâlnirea. El povestea că şi recent s-a întâlnit, într-o staţie de benzină, cu o femeie care ştia deja cine era. „Sunt mereu recunoscut", a adăugat el.

Nu există niciun semn care să marcheze, pe malul râului, strania întâlnire. Nu există nici magazine care să vândă suvenire cu OZN-uri. Dar localnicii îşi amintesc, deşi de multe ori cu scepticism şi glume, de cele întâmplate.

Parker a menţionat că, de-a lungul anilor, a fost muncit de gânduri contradictorii despre acea noapte din 1973. La un moment dat, nu era sigur nici măcar că acele creaturi ar fi fost extraterestri. Ei puteau să fie demoni, a spus el. „Sunt un credincios statornic în Dumnezeu şi acolo unde există binele, există şi răul", a mai spus Parker.

Pagină realizată de
DAN D. FARCAŞ

„Profetul" analfabet
de la Dunăre

Pentru puţini români, astăzi, numele localităţii Maglavit de lângă Calafat mai înseamnă o aducere-aminte despre presupuse minuni petrecute aici în urmă cu aproape 90 de ani. Şi, desigur, despre protagonistul întâmplărilor derulate la vremea respectivă la limita incredibilului, Petrache Lupu. În 1935, când s-a declanşat avalanşa de evenimente greu de încadrat în normalitate, acesta era un cioban analfabet de 17 ani, despre care lumea ştia că e surd şi mut din naştere. Şi totuşi, după halucinantele întâlniri cu însuşi Dumnezeu — după cum relata flăcăul — a început să vorbească. Şi, alt aspect bizar al întortocheatei afaceri, nu vorbea despre orice, ci prezentându-le oamenilor un soi de premoniţii, de fapt mesaje care îi fuseseră încredinţate de Divinitate, pentru ca, la rândul său, să le transmită semenilor dedaţi la păcate lumeşti, pentru a-i scoate din mlaştinile pierzaniei.

În anul 1994, la un sfârşit de vară fierbinte, am poposit în satul de câmpie aflat la numai vreo 4 kilometri de Dunăre, pentru a realiza un reportaj despre şi cu Petrache Lupu. În seara respectivă l-am găsit stând pe marginea unui pat din bucătărie — un bătrân gârbovit, aproape insensibil la ceea ce se petrecea în jurul său, căci era surd şi aproape totalmente nevăzător. Acesta era cel numit odinioară „Sfântul de la Maglavit" sau „omul care a vorbit cu Dumnezeu". Nu am putut scoate de la el nicio vorbă, însă am rămas mai târziu cu mulţumirea că am fost ultimul jurnalist care s-a aflat faţă-n faţă cu acest om devenit cândva un adevărat mit viu. Căci, în luna decembrie a aceluiaşi an, Petrache Lupu şi-a dat obştescul sfârşit, plecând probabil la cel care-l va fi găsit în tinereţe drept cel mai potrivit mesager al poveţelor pentru schimbarea în bine a destinului lumii. Din păcate, n-a fost să fie. Mitul însă a supravieţuit, iar tainele de odinioară sunt astăzi parcă şi mai adânci.

Vineri, 31 mai 1935, în vecinătatea satului Maglavit. Petrache se afla cu oile la locul numit „La Buturugi", străjuit de trei sălcii plângătoare, când i-a apărut în faţă un bătrân „înveşmântat" în propriul său păr, cu totul alb, la fel ca barba lungă. Şi mai ciudat, apariţia nelumească nu atingea pământul, ci plutea cam la două palme deasupra. I-a spus tânărului să meargă la preotul satului şi să-i transmită un mesaj către oameni: să se pocăiască, pentru a nu avea de înfruntat urgii nemaivăzute. Flăcăul însă nu a spus nimic, iar în vinerea următoare, Moşul — cum avea să-l numească el ulterior — l-a dojenit şi i-a cerut din nou să transmită oamenilor mesajul de pocăinţă. Şi de data aceasta a zăvorât taina în tăcere, dar după a treia apariţie, în vinerea următoare, a dezvăluit totul. Poate că episodul ar fi rămas ca un fapt divers de neacceptat, repede şters de uitarea omenească, dacă un amănunt foarte interesant şi bizar nu le-ar fi atras atenţia localnicilor, convinşi că Petrache Lupu suferea de o boală mintală, motiv, de altfel, pentru care nici nu fusese primit să-şi satisfacă stagiul militar: mutul din naştere vorbise, la fel ca orice om normal!

Se petrecuse aşadar o minune, chiar acolo, în satul uitat de lume. Vestea s-a răspândit în zonă ca fulgerul, însă şi aşa ar fi trecut repede în uitare, dacă nu ar fi intervenit, nu pocăinţa invocată de Moşul cu barba albă, ci, dimpotrivă, foarte pământeştile interese şi meschinării omeneşti. Doi dintre cei mai cunoscuţi ziarişti ai vremii, Brunea Fox şi Samson Abramovici, au aflat întâmplător povestea şi au mirosit imediat şansa unei afaceri răsunătoare şi aducătoare de mulţi bani. Aflaţi în zonă, au mers imediat la Maglavit şi au realizat primul reportaj despre întâlnirea lui Petrache Lupu cu Dumnezeu şi despre mesajele divine. Profeţii care, în mod straniu, aveau să se împlinească în numai câţiva ani, în paralel cu vindecările miraculoase consemnate cu voluptate în presa vremii.

Mai mult decât atât, afacerea Maglavit a atras ca o tornadă numeroase personalităţi din cele mai diverse domenii, de la înalte feţe bisericeşti şi celebrul medic Gheorghe Marinescu, care l-a declarat pe tânărul cioban în deplinătatea facultăţilor mintale, la politicieni şi ziarişti, culminând cu implicarea directă a însuşi regelui Carol al II-lea, care a mers până la botezarea, de către acesta, a primului fiu al lui Petrache Lupu, Mihai!

Vom vedea însă în numărul viitor ce fenomen incredibil s-a putut naşte în satul de la Dunăre, acolo unde înainte de apariţia Moşului, la fel ca astăzi de altfel, nu se întâmpla nimic deosebit...

ADRIAN-NICOLAE POPESCU

E bine de ştiut

Pentru a preveni unele maladii care ar putea afecta creierul ar fi bine de ştiut ce plante şi ce alimente vă pot fi de folos.

◆ Sunt cunoscute efectele benefice ale ***socului.*** Aşa că se recomandă a se consuma fie sub formă de infuzie, o cană pe zi, făcută dintr-o linguriţă de plantă la o cană cu apă clocotită, sau tinctură (o linguriţă, de trei ori pe zi, luată în jumătate de pahar cu apă).

◆ De mii de ani, ***ginkgo biloba*** este un arbore recunoscut pentru efectul asupra capacităţii de memorare şi a concentrării. Se consumă sub formă de ceai sau capsule, luate cu avizul medicului de familie, pentru că poate interfera cu alte medicamente luate.

◆ Cunoscut şi sub numele de ***curcumă,*** turmericul este un condiment indian de culoare galbenă care

Obiectivul zilei: NEURONII

protejează creierul. Poate fi folosit în diverse preparate (mai ales la tocănite).

◆ Sucul proaspăt de ***sfeclă*** (100 ml/zi) menţine active celulele cerebrale şi stimulează activitatea creierului. Se poate consuma împreună cu suc de morcov sau de măr.

◆ Despre ***bitterul suedez,*** acest amestec miraculos de plante, se spune că este de mare ajutor în cazul pierderilor de memorie. Se recomandă două linguri pe zi.

◆ ***Ciocolata neagră,*** cu 80% cacao, îmbunătăţeşte memoria şi puterea de concentrare. Nu profitaţi de aceste calităţi pentru a face excese. Puteţi consuma doar două pătrăţele pe zi.

◆ ***Fructele de pădure*** conţin antioxidanţi care previn îmbătrânirea neuronilor. Nu le ocoliţi nici pe cele congelate.

◆ Printre multele calităţi ale ***scorţişoarei*** figurează şi îmbunătăţirea circulaţiei cerebrale. 1/2 de linguriţă pe zi, consumată dimineaţa cu puţină miere, poate face minuni.

◆ Uleiurile volatile din ***rozmarin,*** această plantă aromatică, stimulează activitatea cerebrală. Pulverizaţi 2-3 picături în încăperea în care lucraţi şi efortul intelectual depus nu vă va obosi deloc.

◆ Pline de omega 3, cinci ***nuci*** pe zi nu sunt doar o gustare hrănitoare, ci şi un redutabil medicament pentru memorie.

Tendinţe grafice

Dacă sunteţi mai mult sau mai puţin prietene cu geometria, moda acestei primăveri vă va da prilejul să vă valorificaţi această aptitudine. Nu de altceva dar tendinţele grafice din modă vă vor împinge spre alegerile cele mai potrivite. Fie că este vorba despre botine şi genţi din satin în dungi, sau sacouri din in, în pătrăţele, sau bijuterii grafice, voluminoase, care înconjoară zdravăn gâtul sau delicata încheietură a mâinii, toate, absolut toate sunt în mare vogă.

Pentru dumneavoastră, doamnă

Pietrele preţioase, strălucire şi mister

Pietrele preţioase incumbă, dintotdeauna, o mare doză de mister. Specialiştii în cristaloterapie cred în capacitatea pietrelor preţioase şi a cristalelor de mină de a transmite, dirija şi canaliza energiile, utilizându-le pentru vindecarea emoţională, mentală şi fizică.

Se spune că pietrele care au un număr impar de faţete ajută la vindecare, iar faţetele în număr par transformă piatra respectivă într-un bun energizant. La fel de importantă în folosirea pietrelor în diferite scopuri este culoarea acestora. Astfel, spun specialiştii, pietrele de culoare roşie, galbenă sau portocalie produc energie. Cristalele transparente şi acvamarinul sunt vindecătoare, iar cele de culoarea lavandei sau albastru-violet au un efect calmant.

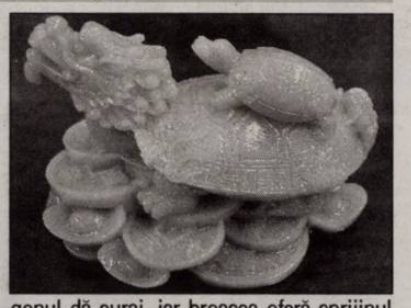
Pe toate meridianele planetei circulă diferite ipoteze vizând „magia" pietrelor preţioase. Astfel, asiaticii consideră că şi geometria are un cuvânt de spus. Un pandantiv sau un inel de formă pătrată, bătut cu pietre preţioase sau semipreţioase ar avea puterea de a atrage prosperitatea şi protecţia celui care îl poartă. Pătratul energizează pietrele făcându-le să acţioneze mai puternic.

■ Grecii consideră că un colier cu un pandantiv în formă de măr aduce norocul şi armonia celui care îl poartă. Şi tot grecii spuneau că podoabele în formă de struguri simbolizează succesul iminent.

■ Etalarea unui ciorchine de struguri anunţă o turnură favorabilă a şanselor şi a

destinului. Dacă sunteţi la început de carieră, purtaţi o bijuterie în formă de strugure, din pietre preţioase sau semipreţioase şi succesul vă va deveni „asociat".

■ Budiştii au o admiraţie specială pentru jad. Celor care au mari ambiţii în planul carierei le recomandă un mic dragon şi o broască ţestoasă din jad. Dragonul dă curaj, iar broasca oferă sprijinul de care aveţi nevoie pentru susţinerea ideilor.



■ Pentru calmarea emoţiilor şi a tracului (în cazul celor care se adresează publicului) egiptenii recomandau folosirea agatei albastre.

■ Arabii cred că ametistul ajută mult în comunicare. O pietricică de ametist sau un copăcel cu ametiste puse pe birou vor îndepărta animozităţile cu cei din jur şi vor favoriza comunicarea.

■ Despre globurile din cristal faţetate se ştie că atrag lumina şi creează un curcubeu în camera în care sunt agăţate. Puse la fereastră, deci în zona pe unde lumina soarelui pătrunde în cameră, radiază puternic, încărcând încăperea cu energie pozitivă. Se mai afirmă că cristalele roşii aduc celebritate, cele albastre, consolidarea carierei, cele verzi ajută sănătatea, cele galbene pun bazele bogăţiei iar cele purpurii veghează armonia.

Dosarele frumuseţii

Machiajul discret

Cine nu doreşte să reuşească să realizeze cel mai potrivit machiaj pentru diversele momente ale zilei? Şi, în plus, unul care să vă avantajeze. Vă oferim, în acest sens, câteva sfaturi aparţinând directorului artistic de machiaj de la Givenchy, Nicolas Degennes.

Diane Kruger

● Proaspăt şi discret, machiajul aplicat de Diane Kruger este perfect pentru zi. Pentru evidenţierea pometilor, aplicaţi, după pudră, un fard roz. (Pentru a ajunge la nuanţa cea mai potrivită combinaţi mai multe tonuri de roz.) Alegeţi o perie foarte groasă care vă va ajuta să aplicaţi fardul fără a-l stoca pe unele zone. Nu ezitaţi să aplicaţi discret fardul şi pe partea superioară a „aripioarelor" nasului.

● În exemplul ales de specialistul citat, Penelope Cruz are un machiaj sofisticat pentru seară. Folosiţi

tot o perie groasă şi urcaţi fardul de obraz spre tâmple, dând astfel iluzia unor pometi „la înălţime". Dacă doriţi un efect sculptural al obrazului, puteţi farda discret şi maxilarele.

● Pentru a avea o mină cu adevărat bună, folosiţi pudră bronzantă.

● Pe podiumurile unde au fost prezentate colecţiile primăvară-vară 2014, culoarea de fard preferată a modelelor a fost portocaliul. Această nuanţă structurează obrazul şi garantează un efect de mină bună.

Cu ajutorul unei pensule pentru fard de obraz scurtă şi rotundă fardaţi bine zona pometilor. Pentru a da senzaţia de luminozitate, folosiţi un fard de pleoape alb sau bej pentru zona de sub pometi.

Recomandarea specialistului este de a folosi un portocaliu mai intens, „îndulcit" cu foarte puţin roz.

Gastronomice

Salată de legume cu orez

2 ardei graşi, 3 roşii, 100 g măsline fără sâmburi, 120 g orez fiert în apă, 200 g carne de pasăre fiartă sau friptă, 2-3 linguri ulei, o linguriţă oţet, sare, piper.

Ardeii copţi se curăţă şi se taie felii. Orezul se fierbe şi se lasă să se răcească. Când este gata, se amestecă bine cu ardeii, roşiile tăiate felii rotunde, măslinele, carnea tăiată fâşii. Peste acest amestec se toarnă un sos preparat din ulei, oţet, sare şi piper.

Tartă cu sparanghel

200 g făină integrală, 3 ouă, 120 g unt, 350 g sparanghel, 100 ml lapte, 100 ml smântână, o legătură pătrunjel frunze, 4 roşii cherry, 50 g caşcaval, sare, piper.

Se amestecă făina cu un ou, sare şi 100 g unt lăsat la temperatura camerei, din care se face un aluat moale. Se învelește cu folie şi se lasă la frigider o jumătate de oră. Sparanghelul se curăţă şi se fierbe în apă cu sare şi o lingură cu unt, aproximativ 10 minute, apoi se lasă la scurs. Se unge o formă de tartă cu unt şi se presară făină. Se întinde aluatul şi se aşază în formă, ridicându-l pe margine. Se înţeapă cu furculiţa şi se coace la cuptor. Sparanghelul se taie bucăţi. Laptele se amestecă bine cu 2 ouă, smântâna şi pătrunjelul tocat. Se potriveşte de sare şi piper după gust. Se aşază sparanghelul şi roşiile tăiate în jumătăţi, se toarnă sosul peste ele şi se dă la cuptor pentru încă o jumătate de oră. Se rade caşcavalul, se presară peste tartă şi se mai lasă în cuptor până se gratinează.

Sos de migdale

1/2 ceaşcă migdale, o ceaşcă ceapă tăiată mărunt, 2 căţei de usturoi tocaţi, 2 linguriţe ulei, o cană sos de roşii, praf de paprika, o linguriţă ardei iute tocat, piper.

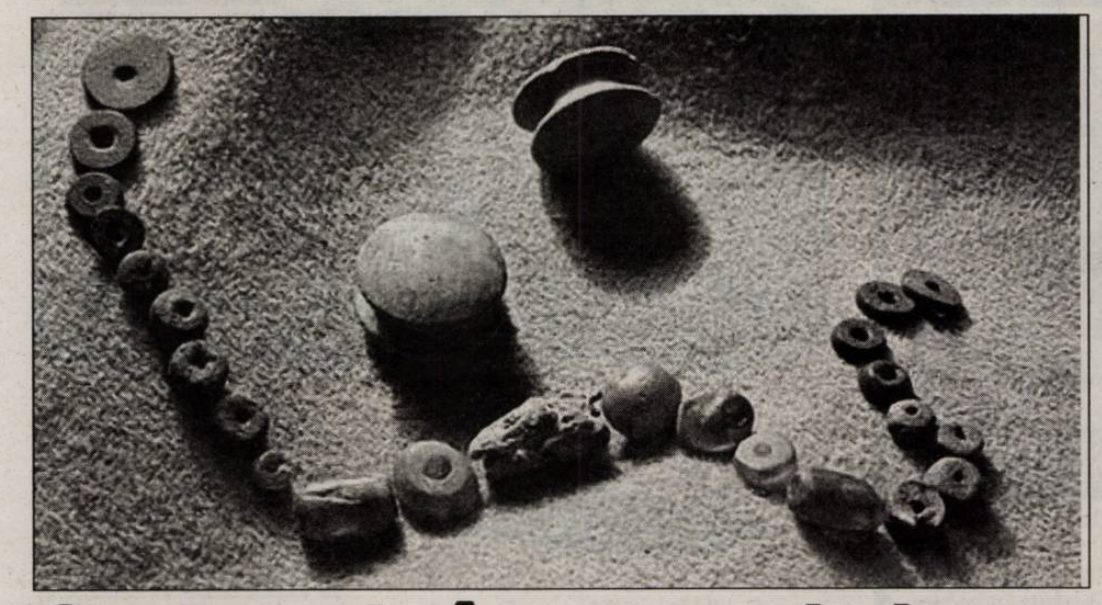
Se soteză ceapa şi usturoiul, la foc mediu, până când ceapa se înmoaie. Se amestecă încontinuu, adăugându-se toate celelalte ingrediente, cu excepţia migdalelor. Se aduce la punctul de fierbere, se reduce focul şi se lasă 1 minut. Se adaugă apoi migdalele şi se poate servi.

Turtă dulce de post

450 g făină, 250 g zahăr, 1/2 pahar apă, o linguriţă bicarbonat, un vârf de linguriţă scorţişoară, 1 vârf de linguriţă cuişoare măcinate, 1 pahar nuci, coajă de portocale.

Se caramelizează într-o crăticioară 150 g zahăr şi se stinge cu 1/2 pahar de apă. Se adaugă apoi şi 100 g zahăr. Într-un castron se cerne făina, se adaugă bicarbonatul proaspăt cernut, scorţişoara şi cuişoarele, se toarnă încet siropul amestecând bine, iar la sfârşit, nucile şi coajă rasă de portocale. Se unge o tavă cu ulei, se toarnă compoziţia şi se coace la foc potrivit.

Pagină realizată de ECATERINA BĂTRÂNEANU



Cochetărie în epoca de bronz

Studiul recent al mormântului descoperit în 2011 în regiunea Dartmoor, în sudul Marii Britanii, al osemintelor unei prinţese din epoca de bronz şi al obiectelor din preajmă, le-ar permite specialiştilor să intre în culisele istorice ale unei zone puţin cunoscute. Mormântul se află într-un sit dintr-o rezervaţie naturală care se întinde pe o suprafaţă de 945 km².

Prinţesa ar fi decedat la vârsta de 25 de ani în urmă cu peste patru milenii. Rămăşiţele pământeşti erau înconjurate de bijuterii (mărgele, brăţări, cercei) din cositor, cupru, pietre preţioase şi ambră, din resturi de ţesături şi de blană, un fragment dintr-un cuţit de silex, bucăţi din piei de animale aflate într-o bună stare de conservare datorită faptului că au fost acoperite de turbă.

Arheologii consideră că este vorba de una dintre cele mai importante descoperiri arheologice, din cursul ultimului veac, în Marea Britanie. În urma studiului vestigiilor s-a ajuns la concluzia că acestea au fost realizate de meşteri ai unei societăţi evoluate. Cercetătorii au încercat să reconstituie vestimentaţia femeii validând varianta din fotografie, un stil, abordat probabil, de majoritatea femeilor cu rang înalt.

Iluzia unei descoperiri senzaţionale

Trei femei de origine greacă specializate în sculptură, design şi arhitectură au lucrat la un proiect denumit Art Land care a fost materializat în 1997 într-o zonă din Sahara orientală din Egipt. Rezultatul: o megaconstrucţie din nisip în formă de spirală constituită din discuri şi domuri de diferite mărimi, săpate sau ridicate deasupra dunei din nisip. În centrul unui lac artificial cu diametrul de 30 de metri a fost înălţat un dom uriaş, retezat în vârf.

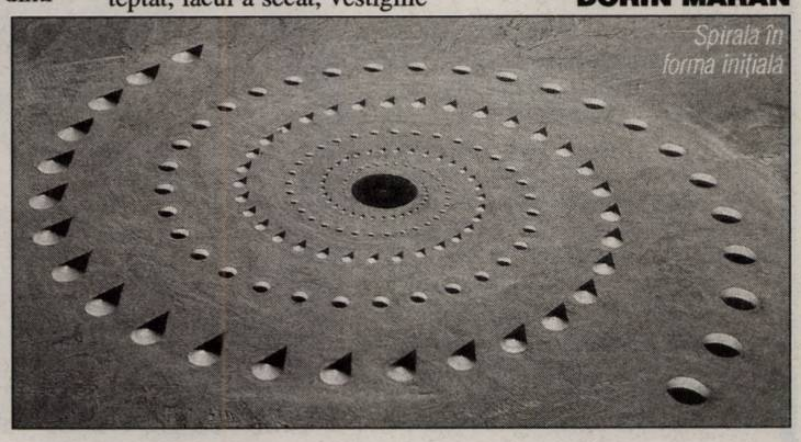
Operele de artă au, în general un mesaj, dar, în multe, foarte multe cazuri, când un reporter sau un vizitator dintr-o expoziţie, nedumeriţi, îl întreabă pe artist ce mesaj are o lucrare, acesta răspunde într-un mod evaziv, incomod, de genul:

„Fiecare dintre dumneavoastră trebuie să se concentreze asupra operelor de artă susceptibile de a transmite mesaje şi să le identifice, bazându-se, nu atât pe inteligenţă, intuiţie, cât mai ales pe fantezie. Fiecare poate găsi un sens sau mai multe şi dacă asta se întâmplă, este un punct câştigat pentru artist care săvârşeşte opera pe baza viziunii, care se poate modifica în timpul lucrului, a sensibilităţii artistice...".

Colectivul de creatoare le-a oferit vizitatorilor în timpul inaugurării ansamblului, nu un mesaj realist ci idei, mesaje posibile: „virtuţile deşertului", „tendinţa iluzorie a infinitului"; „fragilitatea materială a lumii"...

Acest complex arhitectural a fost vizitat din ce în ce mai rar. Încetul cu încetul, s-a degradat, aşa cum era de aşteptat, lacul a secat, vestigiile rămase contopindu-se cu relieful nisipurilor. Recent, câţiva internauţi care navigau pe Google Maps au observat în acel loc forme bizare, pe care le-au studiat cu febrilitate. Erau convinşi că sunt autorii unei mari descoperiri, pe care au mediatizat-o pe Internet după ce au aprofundat observaţiile în detaliu şi în ansamblu. În viziunea lor, ansamblul evoca un reper, o pistă de aterizare pentru nave extraterestre. Misterul a fost spulberat după ce au fost informaţi în legătură cu proiectul Land Art. Spre marea lor dezamăgire...

DORIN MĂRAN



Spirala în forma iniţială

Drumeţii şi popasuri

RUSCOVA
sat de pe valea cu acelaşi nume

Când iarna se aşază pe Valea Ruscovei, din Maramureş, oamenii de pe aici, ucraineni, se întrec în poveşti, obiceiuri şi tradiţii. Minunată aşezare prin peisajul natural, specific Maramureşului istoric, dar în special văii al cărui nume-l poartă, localitatea *Ruscova* de pe cursul inferior al apei ce i-a dat denumirea, se găseşte la 18 km distanţă de Vişeul de Sus. Interesul turistic deosebit este dat, mai ales de culmile montane uşor accesibile pe tot parcursul anului, de lacul Vinderel, cât şi de pajiştile alpine şi pădurile întinse. Lacul este situat la poalele vârfului muntos Farcău, la atitudinea de 1615 m, iar aici, de sărbătoarea Sf. Ilie, conform legendei ce încă mai circulă, fetele urcă pentru că doar aşa se vor căsători curând.

Sosind pe teritoriul Maramureşului, ucrainenii au adus cu ei şi propriile tradiţii dar, fiecare comunitate are, începând de la grai şi până la portul tradiţional, particularităţi care le deosebesc. În Ruscova, sărbătoarea Crăciunului este întâmpinată pe stil vechi (6-7 ianuarie). Aşadar, dacă vă poartă paşii pe acele meleaguri la început de an, veţi întâlni aici o adevărată comoară de obiceiuri şi colinde care, din păcate, prin oraşele şi satele din sud, s-au cam pierdut. Cetele de colindători (copii şi adulţi) vestesc Naşterea Domnului la fiecare casă.

Oameni harnici, gospodari, din cele mai vechi timpuri şi până astăzi, ruscovenii s-au ocupat cu creşterea animalelor, exploatarea lemnului, morăritul şi albinăritul. Beneficiind de un fond furajer natural, aproape toate familiile din Ruscova cresc animale (cai, porci, vaci, oi, capre) astfel că, dacă veţi poposi câteva zile pe aceste locuri de poveste veţi avea parte nu numai de un aer curat şi o linişte unde parcă-ţi auzi ecoul respiraţiei, ci şi de o alimentaţie sănătoasă.

Mulţi dintre noi nu au auzit de această încântătoare localitate în a cărei biserică se găseşte o Biblie din 1862, catalogată ca bun de patrimoniu. Valea Ruscovei, de-a lungul căreia sunt aşezate gospodăriile oamenilor, te întâmpină cu frumuseţi nebănuite şi neexplorate de iubitorii drumeţiilor.

IOANA FLORIA

Sărbători creştine

Buna Vestire

Peste mai puţin de o săptămână, în ziua de 25 martie, Biserica Creştină celebrează Buna Vestire, momentul în care Îngerul Gabriel (Gavriil) i s-a arătat Fecioarei Maria anunţând-o că îl va naşte pe Fiul lui Dumnezeu.

Este cea mai veche sărbătoare închinată Maicii Domnului. Evenimentul este celebrat în Răsărit, la 25 martie, încă din anul 550, iar la Roma sărbătoarea a fost introdusă în secolul al VII-lea.

Trebuie menţionat însă că armenii sărbătoresc Buna Vestire pe 7 aprilie iar Crăciunul pe 8 ianuarie.

Sărbătoarea reprezintă „începutul mântuirii noastre" după cum se spune în scrierile bisericeşti.

Naşterea Sfintei Fecioare stă şi ea sub semnul miracolului. Părinţii ei, Sfinţii Ioachim şi Ana, ajunseseră la o vârstă înaintată şi nu aveau copii, lipsa acestora fiind socotită de iudei o pedeapsă dumnezeiască. De aceea s-au rugat fierbinte lui Dumnezeu, promiţând că, dacă vor avea un copil, îl vor închina templului.

Rugăciunile lor au fost ascultate şi li s-a născut o fiică, pe care au numit-o Maria. La trei ani a fost dusă la templu şi dată în grija preoţilor de acolo, iar la 15 ani a fost logodită cu un bărbat cinstit şi evlavios, numit Iosif.

În timp ce tânăra îşi făcea rugăciunea i s-a arătat Îngerul Gavriil, care i se arătase şi preotului Zaharia, tatăl lui Ioan Botezătorul şi i-a zis: „Bucură-te, cea plină de dar, Domnul este cu tine... Şi vei naşte fiu şi îl vei chema cu numele lui Iisus, care va mântui pe popor de păcate". Fecioara s-a speriat spunându-i că nu cunoscuse bărbatul dar îngerul i-a

spus că Duhul Sfânt va coborî asupra ei şi a anunţat-o că şi verişoara ei, Elisabeta, care nu avea copii, va naşte un fiu prin voinţa lui Dumnezeu.

Sfânta Fecioară a acceptat să îndeplinească voinţa lui Dumnezeu şi s-a dus în vizită la Elisabeta care a primit-o cu smerenie numind-o „Binecuvântată între femei". Fecioara Maria a fost numită „Noua Evă", acceptând voinţa divină şi aflându-se la antipodul nesupunerii protopărinţilor în Eden.

Şi tradiţia catolică şi cea ortodoxă consideră că Buna Vestire a avut loc în Nazaret dar locaţiile sunt diferite. Catolicii au ridicat pe locul considerat ca atare Bazilica Bunei Vestiri, iar ortodocşii au înălţat şi ei, acolo unde au crezut, Biserica Grecească a Bunei Vestiri.

Pe 26 martie este sărbătorit „Soborul Sfântului Arhanghel Gavriil", crainicul lui Dumnezeu. Conform tradiţiei evreieşti, arhanghelii, pe care tradiţia românească îi numeşte şi voievozi, sunt în număr de şapte dar în Biblie sunt nominalizaţi numai trei: Mihail, Gavriil şi Rafail.

În popor, Buna Vestire se numeşte „Blagoveştenie". Dar fiindcă este situată în apropierea echinocţiului de primăvară când se întorc rândunelele şi începe să cânte cucul, se mai numeşte şi „Ziua Cucului". La Blagoveştenie se efectuau acte de purificare, de alungare a şerpilor şi insectelor prin afumare cu tămâie, îndepărtarea forţelor malefice prin tragerea unui clopot legat de picior, stropirea pomilor, scoaterea ţesăturilor la aerisit şi a stupilor de la iernat.

Ziua este însă considerată neprielnică pentru rodul păsărilor, animalelor şi plantelor. Nu se pun cloşti, nu se seamănă porumb şi nu se altoiesc pomi.

Importanţa acestei sărbători este subliniată de sacrificiul peştelui care se mănâncă şi dacă ziua cade în post.

IRINA STOICA

Un prinţ al senzualităţii

Dacă secolul XIX a cunoscut un apogeu al omagiului artistic adus frumuseţii feminine,

Autoportret

atunci lucrul acesta se datorează rafinatului Jean Auguste Dominique Ingres, acel maestrul al nudului aflat la graniţa dintre ideal şi real, unde şi zeiţele par muritoare de rând.

Marea odaliscă

Se ştie că atunci când este pomenit numele acestui artist maturizat la şcoala altui rafinat al neoclasicismului, Jacques-Louis David, cele mai multe gânduri se îndreaptă spre odaliscele sale (unele nedeclarate) care reprezintă o replică târzie dar dârză la realismul baroc şi uneori brutal al lui Rubens. Căci între nudurile lui Rubens şi cele ale lui Ingres este diferenţa uşor detectabilă dintre o femeie pradă plăcerilor epicuriene şi una care îşi cultivă cu meticulozitate sacralitatea trupului considerat templu...

Nu putem să nu facem propria noastră reverenţă în faţa unui pictor de geniu care a readus în plin veac al schimbărilor zgomotoase frumuseţea de cariatidă a nudului feminin clasic. De altfel, însăşi denumirea de „neoclasicism" – născut, după unii critici, odată cu Revoluţia franceză şi consolidat în timpul Primului Imperiu Francez (1804-1814). Rigoarea formelor şi respectul faţă de proporţii şi legile perspectivei, jocul umbrelor dirijat de cromatica sensibilă, simetria care oferă senzaţia de linişte sufletească au revenit în forţă, prin genialitatea lui David şi Ingres. Unii chiar consideră că pentru pictura franceză ar fi fost „a doua Renaştere", urmată de lovitura de graţie dată de impresionişti, care au şters cu buretele modernităţii orice urmă de clasicism.

Femeie înainte de baie

Contesa Haussonville, detaliu

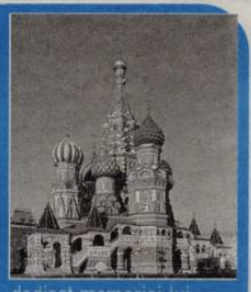
Ingres (1780-1867) s-a născut în familia unui artist. De foarte timpuriu şi-a uimit tatăl cu apetitul său pentru desen şi muzică. Băiatul va fi încurajat de un tată realist şi încrezător în succesul fiului. Şi acesta nu l-a dezamăgit: a ajuns să cânte la vioară în orchestra simfonică din New York şi apoi a ajuns academician şi „pictor imperial" la dispoziţia împăratului Napoleon al III-lea. Spirit prietenos şi conştiincios, muncitor şi deloc înfumurat, Ingres îşi face mulţi amici în sfera intelectualităţii pariziene şi florentine (a locuit mai mulţi ani la Roma şi la Florenţa). Una dintre marile calităţi pentru care maestrul primea comenzi aproape imposibil de onorat a fost uriaşul său talent la realizat portrete, unde pictorul ştia ca nimeni altul să descopere trăirile sufleteşti care caracterizau persoana avută în vedere.

Pe când avea numai douăzeci şi opt de ani, Ingres realizează un nud care va revoluţiona concepţia despre senzualitatea femeii, despre înnobilarea atitudinii faţă de privitorul operei. Este vorba despre „Femeie înainte de baie" (1808), unde maestrul ne propune un scenariu mult gustat de impresionişti: femeia stă cu spatele, ezitând sau meditând înainte de a se întoarce şi a intra în baie. Numai că delicateţea trupului său, nici svelt dar nici rubensian, nu este una sfidătoare, ci pare mai degrabă un moment de pudoare... Un alt experiment mult apreciat de critică este „Marea odaliscă", nudul în care femeia este parţial întoarsă spre privitor are un spate anormal de lung. Unii s-ar putea gândi la diformităţile corporale din operele lui El Greco, însă alungirea la Ingres are un rafinament special şi o precizie care ne atrage şi nu generează nedumerire. Este marele talent al maestrului de a trata femeia în mod princiar.

Izvorul

Măsuri dure

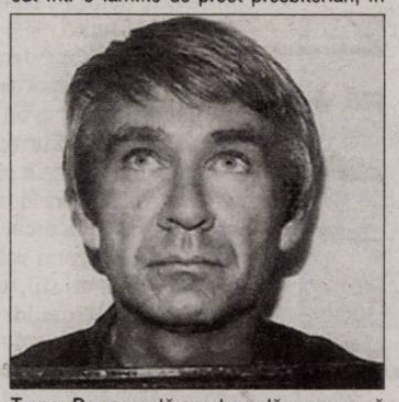
După finalizarea catedralei Sf. Vasile cel Binecuvântat din Moscova (foto), în 1561, Ivan cel Groaznic a ordonat orbirea arhitectului, pentru a nu mai realiza ceva la fel de frumos. La rândul său, Shah Jahan, după terminarea mausoleului Taj Mahal (1653) din Agra, India, a ordonat tăierea mâinilor constructorilor, pentru a nu mai exista pe Pământ ceva asemănator. Magnificul edificiu a fost dedicat memoriei lui Mumtaz Mahal, a doua soţie a mogulului.



ZIGZAG în timp şi spaţiu

● Năucitorul domn Applewhite

Americanul cu viziuni şi ambiţii cosmice, Marshall Applewhite (foto), a fost creatorul cultului (sectei) „Grădina raiului" (în 1972). Şi asta pe când avea patruzeci şi unu de ani, deci era un om în plină maturitate a gândirii. Acest Applewhite s-a născut într-o familie de preot presbiterian, în



Texas. Dar această apartenenţă nu avea să conteze în cariera sa „spirituală", căci el era într-o căutare disperată a popularităţii.

Vizionarul a urmat o carieră muzicală (corist), şi-a întemeiat o familie fericită, dar a fost eliberat din armată pe uşa din dos. Depresia a început să-l roadă şi s-a internat de bună voie într-un spital psihiatric. Acolo a întâlnit-o pe asistenta medicală Bonnie Nettles, cea care l-a convins (foarte repede) că aude voci prin care vizitatori ai Pământului din alte galaxii îi cer să părăsească planeta-mamă căci se apropie... Armagedonnul. Din acel moment, Applewhite a fost sigur că el este salvatorul terrienilor, că are „facilităţi astrale" şi, în fine, că este Iisus Christos reîncarnat. Cineva trebuia să preia funcţia de lider al unei mişcări de eliberare. Aşa s-a născut cultul „Poarta raiului", iar din 1975 şi până în 1997 adepţii s-au tot înmulţit sub conducerea „celui de-al doilea Christ"...

Latura cea mai tristă a acestui gen de popularitate este că se găsesc creduli care ajung să venereze astfel de impostori. Applewhite i-a convins că acea cometă Hale-Bopp (descoperită în 1995 şi care trebuia să treacă pe lângă Terra) poartă o navă cosmică cu care vor evada din această lume impură... Cultul avea reşedinţa în California. Numai că ceea ce s-a întâmplat în realitate a fost halucinant. Şeful sectei n-a mai avut răbdare să vină cometa şi a ordonat sinuciderea în masă. Applewhite s-a sinucis şi apoi peste o sută de persoane i-au urmat exemplul. Doi membri au evadat şi au dat presei mai multe documente despre activitatea „Porţii raiului".

● Există suflete-pereche?

Ne place să credem că da. Chinezii nu folosesc expresia de suflete-pereche, ci „firul roşu". Zeii iubirii leagă de gleznele femeii şi bărbatului un fir roşu, iar misiunea lor este să micşoreze distanţa dintre ei până la întâlnire. Povestea spune că un băiat l-a întâlnit pe înţeleptul Xia Lao care i-a spus că este legat cu firul roşu de viitoarea nevastă, arătându-i în aceeaşi clipă o fată. Numai că pe băiat nu-l interesa la acea vârstă căsătoria şi a aruncat cu o piatră spre fată, lovind-o. Peste ani, băiatul devine bărbat şi se căsătoreşte cu o fată prezentată de părinţi. Aceasta a purtat un voal peste faţă până în noaptea nunţii. Atunci când bărbatul i-a dat voalul la o parte, a văzut că mireasa are o cicatrice la frunte. Era urma loviturii primite cu piatra, în urmă cu mulţi ani... Înţeleptul Xia Lao avusese dreptate, iar farmecul mariajului se cam ofilise.

În Grecia antică, elementul forţă într-o căsătorie era moştenirea şi nu iubirea. Astfel, femeia măritată rămânea membră a familiei sale, pentru a nu împărţi cu soţul moştenirea personală. În Europa, abia prin secolul XII femeia era obligată să preia

GUÉNOLÉ

numele bărbatului, iar peste două secole Biserica a impus şi consimţământul părinţilor. În epoca modernă, deşi am rămas creştini, obligaţiile acestea pot fi ocolite cu uşurinţă.

La Prigny, Franţa, există statuia sfântului Guénolé (foto). Fetele obişnuiesc să înfigă ace în picioarele acestuia. Băieţii aleg un ac, însă nu mai ştiu al cui este. Tâlcul acestei tradiţii este dureros: sufletele-pereche au şanse minuscule să se întâlnească.

Ucigaş dubios

S-a întâmplat în Scoţia. Între 24 şi 29 septembrie 1969, sub podeaua din zona confesionalului bisericii Sf. Patrick din Glasgow a stat ascuns cadavrul Angelikăi Kluk, o fată de 23 de ani, angajată ca femeie de serviciu în parohie. Preoţilor nu le-a venit să creadă când poliţia a început să caute în interiorul bisericii şi când au „dezgropat" corpul neînsufleţit chiar în casa Domnului...

Ideea detectivilor scoţieni de a căuta în acel loc a venit abia când preoţii le-au spus că un anume John Bible, îngrijitor în parohie, a dispărut. După semnalmente, poliţiştii l-au identificat pe acel om cu un individ acuzat şi condamnat în trecut pentru atac sexual şi crimă. Într-adevăr, ucigaşul Angelikăi Kluk era un anume Peter Tobin — alias John Bible —, recidivist în materie de maltratat femeile tinere pe care le cucerea foarte uşor. Acest individ (născut în 1949) a generat o anchetă în care au fost chestionaţi peste zece mii de oameni şi s-au luat trei mii de declaraţii, în aproape toate colţurile Marii Britanii. Infractorul, până la arestarea definitivă (făcuse deja zece ani de închisoare) a folosit peste treizeci de nume false şi mai mult de 60 de telefoane mobile. Şi asta pentru că acea crimă din biserica din Glasgow i-a

obligat pe anchetatori să-i urmărească toate mişcările făcute de-a lungul vieţii. Prin acest mod de lucru foarte laborios, Peter Tobin a fost asociat cu mai multe dispariţii de femei tinere şi cu crime nerezolvate. Pe de altă parte, aflat în detenţie, acest ucigaş în serie ar fi spus unor colegi că a ucis 48 de femei. Dar oamenii legii vor dovezi.

În timpul vastei anchete au ieşit la lumină şi primele două soţii ale lui Tobin. L-au descris ca pe un om cuceritor, care cu timpul a devenit un tiran sângeros, ambele având traume fizice şi psihice din cauza lui. Deşi mai în vârstă, Tobin era văzut ca un Don Juan. Dar mergând pe urmele adreselor sale, anchetatorii au descoperit în grădina casei din Coventry cadavrele a două femei tinere, ambele tăiate în două. Pe vremea aceea, criminalul se ascundea în interiorul unei secte, pentru că era căutat pentru maltratarea unei femei. Numai că cercetările erau mult îngreunate de schimbarea numelui şi mai ales de faptul că Tobin (foto) nu a avut niciodată un loc de muncă stabil. Nici acum nu se ştie cum făcea rost de bani. El refuză să colaboreze cu poliţia, deşi are doi copii care-i cer acest lucru.

Pagină realizată de
PAUL IOAN

Ştiaţi că...

◆ *...cei mai înalţi copaci din lume cresc în California, SUA?*

Sunt arbori sequoia şi pot atinge 115,5 metri.

◆ *...farfuriile au început să fie folosite abia în secolul al XV-lea î.Ch.? Până atunci oamenii foloseau felii groase sau bucăţi de pâine scobită pe care le mâncau în final.*

◆ *...în sezonul ploios, pe blana animalelor cunoscute sub*

numele de „leneşi" cresc alge verzi? Acest lucru îi ajută la camuflaj.

◆ *...păianjenii au câte opt ochi? Cu toate acestea ei nu văd bine la distanţă, fiind miopi.*

◆ *...trenurile există de aproximativ*

200 de ani? Sunt mai vechi decât automobilele.

◆ *...primul somnifer a fost patentat în anul 1902? A fost produs în 1903 pe baza acidului barbituric sintetizat de cercetătorii germani.*

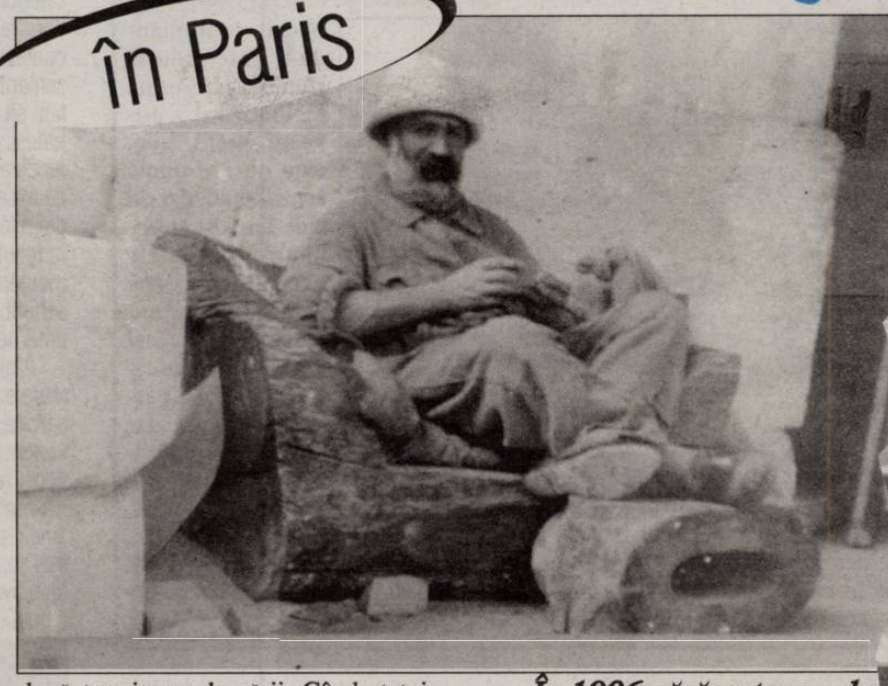
◆ *:..ceasul Catedralei Salisbury este considerat cel mai vechi ceas mecanic din*

lume în funcţiune care bate orele? A fost realizat de firma Merck în jurul anului 1300.

Ştiaţi că...

Constantin Brâncuşi în Paris

În centrul Parisului, în piaţa Georges Pompidou, până nu demult Beaubourg, vizavi de Muzeul de Artă Modernă, se află o căsuţă, adăpostind sculpturile unuia dintre cei mai mari artişti ai secolului trecut – Constantin Brâncuşi.



Născut în 1876, la Hobiţa, Gorj, al şaselea copil într-o familie mai mult decât modestă, a reuşit să termine Şcoala de Bellearte în 1902, după care a căpătat câteva medalii pentru lucrările expuse.

În 1903 primeşte din partea unui consiliu format la iniţiativa Dr. Dimitrie Gerota, prima comandă pentru un monument public, bustul generalului medic Carol Davila. Plata urma să fie făcută în două tranşe: una înainte şi alta după terminarea lucrării. Când statuia, care urma să fie expusă în faţa Muzeului Militar, a fost adusă în faţa consiliului, artistul a primit o serie de critici nejustificate privitoare la nasul şi epoleţii generalului. Indignat, a părăsit sala fără să mai aştepte banii şi s-a hotărât să plece la Paris pe jos. A mers întâi la Hobiţa, luându-şi rămas bun de la mama sa şi apoi a pornit la drum. S-a oprit o perioadă la Viena, unde a vizitat marile muzee, apoi la München şi de aici în Bavaria şi Elveţia. Ajunge la Laugres, în Franţa şi în apropiere de Luneville, în urma unei ploi, se îmbolnăveşte de pneumonie. Este tratat într-un spital de călugăriţe şi în cele din urmă este obligat să-şi continue drumul la Paris cu trenul.

„Domnişoara Pogany"

În 1905 reuşeşte la concursul de admitere la Ecole Nationale de Beaux-Arts unde lucrează în atelierul lui Antonin Mercié.

În 1906 părăseşte şcoala atingând limita de vârstă şi refuză să lucreze ca ucenic în atelierul lui Rodin, de care se desparte cu celebrele cuvinte: „La umbra marilor copaci nu creşte nimic". Expune prima dată la Paris în 1906, în 1907 închiriază un apartament în Rue de Montparnasse şi se împrieteneşte cu avangarda artistică pariziană: Guillaume Apollinaire, Fernand Léger, Amedeo Modigliani, Marcel Duchamp. Creează o serie de opere, în 1909 revine pentru scurt timp în România, organizează expoziţii la Paris, Bucureşti, în Statele Unite, Elveţia, Olanda şi Anglia. Operele sale sunt apreciate în toată lumea şi la Paris în atelierul său din Impasse Rousin creează o atmosferă specific românească.

„Poarta Sărutului"

În România, în timpul realismului socialist, opera lui Brâncuşi este violent contestată, el fiind considerat unul dintre reprezentanţii „formalismului burghez cosmopolit şi, în 1950, guvernul de atunci refuză să-i accepte lucrările. Cu toate că, în 1956, la Muzeul de Artă a Romîniei i se deschide o expoziţie personală, în 1957, la moartea artistului, lucrările îi sunt din nou refuzate şi Atelierul Brâncuşi a revenit statului francez.

„Foca"

Întregul ansamblu al studioului său din Montparnasse a fost reconstituit integral în Piaţa George Pompidou. Reconstituirea a fost făcută de arhitectul genovez Renzo Piano. Muzeul este conceput ca o cochilie în care te învârteşti în jurul unor camere expunând lucrări şi unelte ale artistului. Colecţia conţine lucrări în lemn, în marmură şi în bronz, 137 sculpturi, 87 socluri, 41 de schiţe, peste 1600 fotografii. Pentru arhitectul Renzo Piano, dificultatea reconstituirii constă în realizarea unui spaţiu închis prin care să se sugereze unul larg deschis. A făcut-o cu ajutorul unor ferestre uriaşe, de fapt pereţi întregi de sticlă, în care lumina o evoca perfect pe cea din atelierul de origine.

Primele două camere conţin o bogăţie de lucrări dintre cele mai spectaculoase. Sunt expuse aici „Cocoşul mare", „Păsărea în spaţiu", portrete, proiectul pentru „Fântâna lui Narcis", „Sărutul" şi multe, multe altele. Remarcabilă printre acestea este „Foca", o lucrare de marmură, lustruită astfel încât să dea impresia de mişcare şi mai ales de fluiditate. Soclurile sunt ele însele adevărate opere de artă, realizate din lemn sculptat, de artistul care considera că sculptura şi soclul reprezintă un tot unitar. Celelalte două săli expun lucrări neterminate şi o serie de unelte ale sculptorului. În ultima sală există şi o statuie monumentală din lemn, de inspiraţie africană.

Muzeul se bucură de o mulţime de vizitatori care vin să găsească aici nu doar frumuseţe şi genialitate ci şi un strop de suflet, amestec de nostalgie şi revoltă, de timiditate şi îndrăzneală.

Simboluri ale umanităţii

Sukune Bikona

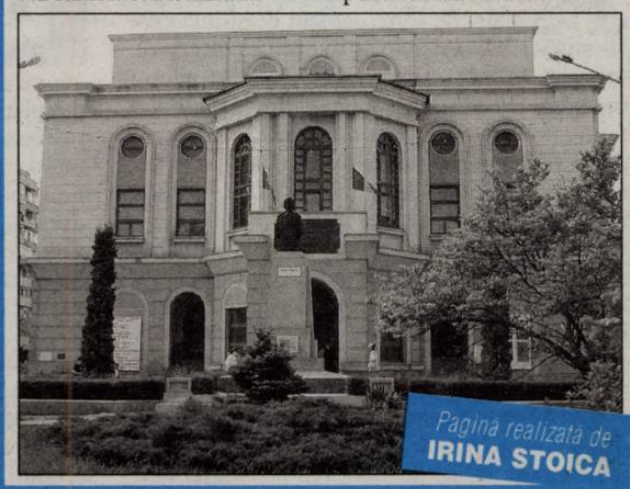
În mitologia japoneză acesta este zeul medicinei, simbol al protecţiei divine a omului şi al tuturor animalelor.

Apare sub forma unui pitic sapienţial, care l-a ajutat pe zeul Okuninushi, reconstructorul Universului după luptele cosmice între imperiul luminii şi cel al întunericului.

Îndată după reconstruirea lumii, Sukune Bikona a elaborat toate legile necesare îngrijirii şi vindecării bolnavilor. Apoi a încălecat pe o tulpină de mei care, asemenea unui arc, l-a aruncat direct în Ţara Veşniciei. Aici continuă să-l ajute pe zeul Okuninushi, având un rol important în opera de pacificare a regatului arhaic nipon.

Teatru botoşănean

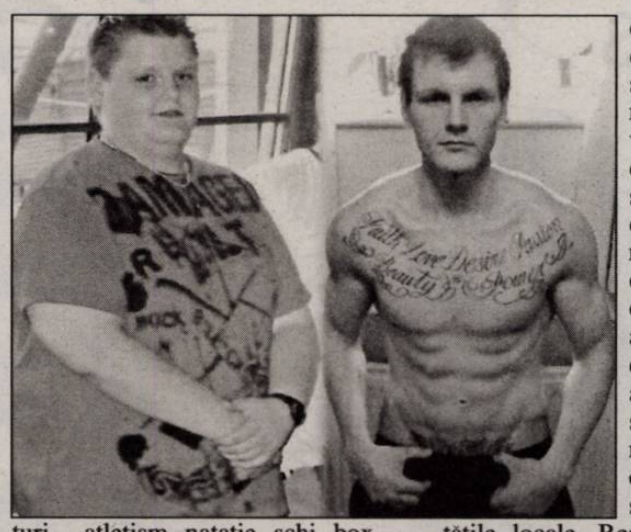
Teatrul de Stat din Botoşani constituie una dintre mândriile oraşului. Clădirea a fost inaugurată în 1914 dar în 1944 a fost distrusă parţial de bombardamente. Realizată după planurile arhitectului Grigore Cerchez în stilul eclectismului francez, a fost restaurată în 1958 şi 1990. Teatrul poartă numele marelui poet Mihai Eminescu.



Pagină realizată de **IRINA STOICA**

Obez devenit atlet

La vârsta de 15 ai, britanicul Nathan Hewitt a ajuns la o greutate de aproape 150 de kilograme, devenind unul dintre cei mai „rotunzi" adolescenţi din Regatul Unit. A făcut eforturi considerabile pentru a se debarasa de kilograme dar, din nefericire, s-au dovedit ineficace. Colegii maliţioşi îşi băteau mereu joc de el accentuându-i nefericirea. Într-o zi, când se afla într-un parc de distracţii i s-a interzis să se aşeze pe scaunul unui tren al „groazei". Umilinţele deveniseră de nesuportat. Trăia cât mai mult timp retras pentru a nu se expune. A continuat însă cu îndârjire, prin toate metodele posibile, să slăbească şi în cele din urmă a reuşit să ajungă la 70 de kilograme.



Acum, la vârstă de 23 de ani, arată ca un atlet. Practică câteva sporturi – atletism, natație, schi, box – frecventează regulat propria sală de fitness în care continuă să-şi remodeleze corpul dar şi să ajute clienţii obezi, îndrumându-i, oferindu-le sfaturi... În urma mediatizării poveştii vieţii sale, care nu are nimic senzaţional dar în care au fost subliniate rezultatele excepţionale pe care le-a obţinut ajutând numeroşi obezi să slăbească, a devenit un personaj popular dar mai ales credibil, o calitate care a sensibilizat autorităţile locale. Reacţia acestora s-a materializat într-o subvenţie de 6000 lire sterline destinate demersurilor sale. *(D.M.)*

Trebuie să recunoaştem că eroii nu există doar în filme şi romane ori în viaţa reală, categorisiţi astfel în urma unor fapte săvârşite în contexte speciale. Mulţi semeni care salvează vieţi fără să stea pe gânduri trăiesc printre noi, într-un fel de anonimat, situaţia de excepţie putând fi definită astfel: s-au aflat în locul potrivit şi în momentul optim pentru a schimba în bine destinul unui necunoscut.

Vorbim despre nenumărate cazuri de persoane salvate de la un sfârşit violent, în urma unor accidente rutiere, a căderii, întâmplătoare sau nu, pe şinele metroului care tocmai se apropia, a unei tentative de sinucidere ori a unei crize legate de o maladie. În multe cazuri, asemenea evenimente cu final fericit au fost înregistrate de camere video montate în preajmă. Se întâmplă însă şi ca eroul respectiv să nu mai apuce să afle deznodământul.

Astfel s-au petrecut lucrurile cu un băieţel de numai 8 ani pe nume Tyler Doohan care în noaptea de 19 spre 20 ianuarie a acestui an a plătit cu viaţa pentru curajul său neobişnuit. Atunci, spre ora 4 a dimineţii, casa în care se afla împreună cu mai multe rude a luat foc şi copilul s-a trezit cu aşternutul în flăcări. A început să strige, alertându-i pe ceilalţi din locuinţă. Astfel, s-au salvat mătuşa şi unchiul la care se afla temporar, precum şi verii săi în vârstă de 4 şi 6 ani. Din nefericire, în imobil rămăsese bunicul lui Tyler, invalid, care se deplasa numai cu un scaun rulant. Deşi mătuşa îl ţinea strâns de mână, băiatul a reuşit să se elibereze şi a intrat în casa devenită torţă, pentru a-l şcoate de acolo pe bătrân. În acel moment focul a răbufnit şi mai puternic, iar copilul nu a mai putut fi salvat.

O galerie a salvatorilor anonimi

Ironia sorţii: Tyler rămăsese în noaptea aceea la rudele sale, oarecum din întâmplare, deoarece a doua zi nu avea cursuri, datorită unei sărbători comunitare. O coincidenţă fatală, care — slabă şi inutilă consolare! — a făcut din copilul de 8 ani un adevărat erou. *(A.N.P.)*

Cocaină din cer

În nenumărate închisori din lume se consumă droguri. Ajung la deţinuţi pe diverse căi: ascunse în cărţi în care se face o nişă, în alimente, în tubul de pastă de dinţi şi lista poate continua la „nesfârşit". Un control exigent al gardienilor ar duce la depistarea acestora dar cum bine se ştie, corupţia e în floare. Pe de altă parte, ori sunt înşelaţi de aparenţele care nu le trezesc suspiciuni, ori fac rabat exigenţei în timpul controlului.

Drogurile pot fi livrate şi cu elicopterul, aşa cum s-a întâmplat recent într-o închisoare din Sao Paolo. Este vorba însă de un minielicopter teleghidat care a lăsat să cadă un pachet de cocaină în curtea închisorii, într-un loc ferit de ochii gardienilor şi de camerele de luat vederi – care au surprins însă minielicopterul, în mod bizar, doar înainte de a elibera pachetul – în care se afla un grup de „clienţi". Ce a mai rămas din cocaină a fost găsit în câteva celule în urma unei inspecţii periodice. *(D.M.)*

Salvare miraculoasă

În jungla din Costa Rica o pisică fusese prinsă pe neaşteptate de un enorm şarpe boa care se încolăcea strâns în jurul ei, sufocând-o. Părea că micuţa felină nu mai avea nicio scăpare şi ţipetele ei străbăteau desişurile. Spre norocul ei, aceste sunete au fost auzite de tânărul Andres Gonzales, care intrase în pădure cu un prieten.

Fără să stea pe gânduri, Andres şi-a părăsit brusc prietenul şi a sărit în apărarea pisicuţei pe care şarpele era gata să o înghită. Gestul său a fost plin de curaj pentru că nu avea nicio armă, nici măcar un briceag. Şarpele era foarte puternic, tânărul îşi risca viaţa dar s-a luptat cu reptila. A fost o încleştare disperată dar Andres, bun sportiv şi mare iubitor de animale, a reuşit să descolăcească inelele şarpelui şi să elibereze pisica mai mult moartă decât vie.

Animalul a fost dus la un veterinar care i-a acordat îngrijirile necesare şi, în câteva zile şi-a revenit complet. Andres, miraculosul ei salvator, a adoptat-o şi speră că protejata lui nu se va mai aventura în junglă. *(I.S.)*

Profesoara neatentă

Pentru a capta atenţia elevilor în timpul unei ore de curs, unii profesori încearcă să-l facă cât mai atractiv, recurgând la diverse trucuri: o acoladă palpitantă sau amuzantă, proiectarea unui documentar etc.

O profesoară de geografie de la o şcoală din Littl Rock, Arkansas, a încercat să scoată din amorţeală elevii, proiectându-le un film video legat de subiect. Numai că CD-ul introdus în calculator nu era cel vizat. Timp de

câteva secunde, până în momentul în care profesoara îngrozită a oprit difuzarea, deşi foarte scurtă, a produs în rândul elevilor stupoare, „entuziasm", ilaritate... În imagini apăreau profesoara şi soţul ei în timp ce făceau dragoste!

Sancţiunea pe care conducerea i-o va aplica ar putea fi drastică, având în vedere şi faptul că majoritatea părinţilor, cărora li s-a cerut scuze considerând că nu a fost un act deliberat ci o întâmplare nefericită, au depus plângeri. (D.M.)

„Sfântul" cerşetor

Bătrânul Dobri Dobrev, din satul bulgar Balyovo, este poate cel mai generos om din lume, fapt pentru care şi-a câştigat pe bună dreptate supranumele de „Sfântul din Balyovo". Deşi are o vârstă înaintată şi este sărac lipit, bărbatul străbate zilnic, chiar şi iarna, cei câţiva kilometri până în capitala Sofia, unde merge să cerşească în faţa catedralei Alexandru Nevski. Nimic extraordinar până aici, numai că el nu practică această metodă umilitoare de a obţine bani pentru el, întregul câştig folosindu-l pentru acte caritabile, mai precis donându-l unor orfelinate, biserici şi mănăstiri.

Oricine îl vede pe bătrân îşi dă seama, fie şi numai observându-i straiele modeste, că acesta e un om foarte sărac. Despre viaţa lui se ştie că şi-a pierdut tatăl în timpul Primului Război Mondial şi că, în urma unui bombardament asupra Sofiei în al Doilea Război Mondial, a rămas totalmente surd, după ce un obuz a explodat aproape de el. Apoi, treptat, s-a detaşat de aspectele materiale şi s-a dedicat unei vieţi spirituale insolite.

A cerşit, dar nu pentru nevoile personale, ci pentru cauze pe care le consideră mult mai importante: sprijinirea orfelinatelor şi restaurarea bisericilor din ţară. Şi încă un amănunt semnificativ: „bunicul" cu voce blândă, gata oricând să ofere o vorbă bună şi un sfat util s-a născut la Balyovo, în anul 1914! Un veac, adică o viaţă de om dăruită semenilor. *(A.N.P.)*

Bombă nucleară de laborator

Aproape toată lumea crede că fuziunea nucleară este un proces sofisticat ce se poate realiza doar în condiţii speciale, de către oameni de ştiinţă care au studiat o viaţă întreagă reacţia respectivă, utilizată atât în sens pozitiv, benefic pentru omenire, cât şi pentru a ţine sub tensiune naţiuni întregi şi a provoca moartea. O veste care poate fi şi bună, şi rea este că ideea de mai sus nu e în totalitate adevărată. Pe scurt, vorbim aici despre un puştan de numai 13 ani care a devenit cel mai tânăr realizator al unei fuziuni nucleare. Acest lucru a fost posibil în cadrul unui proiect aprobat de şcoala unde învaţă britanicul Jamie Edwards, Penwortham Priory Academy, într-un laborator – evident – mult mai bine dotat decât cele de prin liceele noastre.

Povestea a devenit şi mai interesantă după declaraţiile elevului, potrivit cărora şi-a luat informaţiile de pe internet. Nu penetrând cine ştie ce bancă de date strict secrete, ci găsind întâmplător date despre un alt adolescent, care realizase exact acelaşi lucru în 2008, americanul de 14 ani Taylor Wilson. Drumul abordat de Jamie ajutat de prietenul său George Barker nu a fost deloc simplu. Iniţial ei au contactat numeroase laboratoare şi universităţi cu activitate în domeniul nuclear, dar din cauza vârstei nu au fost luaţi în serios. S-au adresat atunci conducerii şcolii, iar prima reacţie a profesorilor a fost de reţinere, aceştia temându-se că băieţii vor arunca în aer clădirea.

Odată lămurită problema, cei doi au obţinut spaţiul necesar în laboratoare neutilizate în alte scopuri, dar şi cei 2500 de euro de care aveau nevoie pentru realizarea proiectului. Iar după numai 5 luni rezultatele au fost cele urmărite.

O reuşită formidabilă, care îi dă speranţe lui Jamie că va deveni ceea ce-şi doreşte: inginer în domeniul nuclear. Dincolo de partea pozitivă a întâmplării, e inevitabil totuşi să ne întrebăm cât de sigură poate fi omenirea că, într-o zi neagră, un geniu al răului nu va pune în practică un proiect similar, distrugând lumea, spre a-şi demonstra puterea nemăsurată. Cu bani destul de puţini şi cu informaţii culese de pe internet! *(A.N.P.)*

Dl. Peabody şi Sherman

antrenantă şi plină de neprevăzut aventură

Varianta din 2014 cu denumirea originală „Mr. Peabody & Sherman", este o reinterpretare a cuplului Rocky şi Bullwinkle din serialul de animaţie apărut prin anii 1960.

Câinele — geniu care dă savoare animaţiei

Dacă ar fi să credem povestea din acest film de animaţie, realizată prin colaborarea celebrului regizor Rob Mincoff şi DreamWorks Animation, cea mai deşteaptă creatură din lume, se întâmplă să fie... un câine vorbitor. *Mr. Peabody* (câinele) care „vorbeşte" prin vocea actorului *Ty Burrell,* este personajul extrem de interesant şi inteligent care, împreună cu fiul său „adoptiv", băieţelul *Sherman* (voce actorul *Max Charles)* pornesc într-o călătorie în timp.

Inventator, mare afacerist, cercetător, gurmand, dublu medaliat la Jocurile Olimpice, om de ştiinţă şi chiar câştigător al Premiului Nobel, într-un cuvânt, *un geniu, dl. Peabody* va fi pus în mari încurcături de *Sherman* care, năzdrăvan, curios dar şi lăudăros, îi foloseşte marelui inventator, (mr. Peabody) cea mai importantă şi secretă invenţie, maşina timpului, numită WABAC, sperând că-şi va impresiona o amică. Accesând maşina de călătorit în trecut, ştiind că acolo nu avea voie să intre, Sherman şi colega lui vor declanşa adevărata aventură pe care o vor trăi eroii animaţiei. În istorie încep să apară schimbări, iar lucrurile scapă de sub control, ivindu-se consecinţe dezastruoase dar şi extrem de amuzante. Ca să repare ce au stricat cei doi neastâmpăraţi *(Sherman şi Penny Peterson voce Ariel Winter)* – colega de clasă studioasă şi carismatică a băiatului), *Dl. Peabody* este nevoit să plece cu ei în trecut. Veţi vedea că epocile şi personajele celebre se întrepătrund, pentru ca atunci când încep să ajungă în prezent, trebuie luate măsuri. Inventatorul nostru, din filmul de animaţie *Dl Peabody şi Sherman,* considerat cel mai evoluat câine din lume, bogat şi respectat, va trebui să intervină şi să găsească soluţiile cele mai rapide pentru a repara istoria şi a salva viitorul. Şi unde nu mai spunem, că între timp, genialul şi mult premiatul câine, se va înfrunta şi cu cea mai mare provocare a vieţii sale: aceea de a deveni părinte.

Întâlniri istorice

Cei trei (Dl. Peabody, Sherman şi Penny) pornesc într-o serie de aventuri în care vor retrăi legendare momente istorice. Astfel, pe timpul călătoriilor în trecut, ei vor întâlni pe Leonardo da Vinci (prin vocea actorului *Stanley Tucci),* pe Sigmund Freud (adus prin vocea lui *Mel Books),* pe Mona Lisa (voce *Lake Bell),* pe Regele Tutankhamon (voce *Zach Callison* şi pe Agamemnon *(Patrick Warburton),* însă curând îşi vor da seama că fiecare călătorie are consecinţe în viitor. Pentru ca totul să fie ca înainte, eroii filmului trebuie să aşeze piesele de domino ale timpului, exact la fel. Vor reuşi?

Regie, producţie şi dublaj în română

Mr. Peadboy & Sherman este produs de DreamWorks Animation ai cărui producători, Alex Schwartz şi Denise Nolan Cascino, s-au bazat pe scenariul scris de Ted Key şi Craig Wright şi muzica semnată de Dannyy Elfman, sub îndrumarea regizorului *Rob Minkoff.* Trecută prin multe schimbări (iniţial Mr. Peabody era stabilit să împrumute vocea actorul Robert Downey Jr.), animaţia de comedie şi aventuri, ce a intrat pe ecranele noastre din 14 martie, este potrivită pentru întreaga familie.

Dublajul în limba română realizat de echipa Ager Film, singura firmă de dublaj din România agreată de platforma de film Dream Works, a fost deosebit de dificil, având în vedere faptul că era nevoie de o voce caldă dar fermă, bine dozată ca inflexiuni şi ton. După multe castinguri, echipa de la Ager s-a oprit la *Virgil Ianţu (Mr. Peabody),* acesta reuşind ca în numai două săptămâni să termine de înregistrat toate replicile sale din film.

Aşadar, după mai multe încercări nereuşite de a transforma în animaţie de sine stătătoare aventurile câinelui *Peabody* şi ale băieţelului „adoptat" de acesta, *Sherman,* renumitul regizor *Rob Minkoff* (cel care a adus pe marile ecrane *Stuart Little 1 şi 2 (Şoricelul Familiei)* şi *The Lion King (Regele King),* cu ajutorul celor de la DreamWorks, va încânta sufletul iubitorilor acestui gen de filme, cu o antrenantă şi plină de neprevăzut aventură al cărei fir este călătoria în timp.

PORTRET

Adela Mărculescu

E greu să faci un portret în câteva rânduri despre una dintre cele mai cunoscute şi apreciate actriţe ale teatrului românesc. Marea şi distinsa doamnă a Teatrului Naţional I.L. Caragiale din Bucureşti ne încântă şi astăzi cu prestaţiile scenice, unde, de mai bine de 40 de ani, şi-a construit, cu devotament, talent şi seriozitate o carieră demnă de un actor pe ai cărui umeri au stat roluri dintre cele mai variate.

Adela Mărculescu s-a născut la Aiud (21 decembrie 1938) şi a absolvit Institutul de Artă Teatrală şi Cinematografică din Bucureşti la clasa redutabilului actor şi regizor Alexandru Finţi, pentru ca apoi rolurile să „curgă" precum o apă limpede de munte. Vocea actriţei a răscolit şi răscoleşte sufletele spectatorilor. Puternică, sensibilă, cu o feminitate aparte şi cu un simţ acut al valorii, uneori tăcută ca o fântână adâncă, discretă în apariţii mediatice, dar valoroasă şi mereu prezentă pe scenă, încântătoarea actriţă îţi fură sentimentele şi aprecierile, ori de câte ori o vezi jucând cu pasiune, cu o siguranţă de profesionist îndelung încercat în piesele puse în scenă la Teatrul Naţional. În această stagiune (2013-2014) joacă în *„Omul care a văzut moartea"* şi *„Sinucigaşul".*

Prezenţa sa la microfonul multor piese din teatrul radiofonic şi-a pus amprenta, ca un timbru, pe acele nestemate, ascultate de mulţi dintre noi în anii adolescenţei. Deţinătoare a numeroase premii şi distincţii, posesoare a unui remarcabil simţ al umorului, este şi o rostitoare remarcabilă a poeziei româneşti care dă culoare şi adâncime celor mai frumoase versuri din cultura noastră.

Nu i-am enumerat aici niciun rol, fiind prea multe, dar rolul cel mai de seamă pe care l-a interpretat, de-a lungul întregii cariere, a fost şi rămâne acela de modelatoare de suflete prin cultură şi respect faţă de sine însăşi. Ca multe alte doamne ale scenei teatrale, străluceşte ca un diamant superb al artei dramatice româneşti.

PRIN GAURA CHEII

Poveştile copilăriei încurcate

A fost o vreme când la modă au fost filmele despre cazul unor copii care aflau la vârsta adolescenţei că sunt înfiaţi, că părinţii lor nu sunt adevăraţii lor părinţi, şi de aici dramele. Cum să te desparţi de părinţii pe care îi cunoşteai „de o viaţă" pentru a te duce la părinţii biologici pe care nu i-a cunoscut niciodată? Pleci, nu pleci?

Iată doar câteva din implicaţiile psihologice şi emoţionale narate de filmele care au avut rolul de a schimba mentalităţi. *Secrets and lies,* filmul lui Mike Leigh din 1996 este un exemplu din multele din această categorie. Aşa cum un exemplu pentru schimbarea mentalităţilor, dar privindu-i pe cei infectaţi cu virusul HIV, a fost filmul *Philadelphia* al lui Jonathan Demme, din 1993. Ca să nu mai vorbim despre filmele activiste care au militat şi militează pentru schimbarea mentalităţii în cazul homosexualilor, unde avem exemple chiar recente, dar nu le mai pomenim. Reîntorcându-ne la filmele copilăriei încurcate de circumstanţele vieţii (nu amintim aici *Poziţia copilului* al lui Netzer care n-are legătură cu subiectul nostru, ci mai degrabă cu o anecdotică ieftină de tabloid), putem să ne

oprim la un film al cinematografiei nipone, e vorba despre *Like father, like son* (Aşa tată, aşa fiu) al regizorului Hirokazu Kore-Eda.

Pentru prezentarea dramei unei familii care află, după şase ani, că maternitatea le-a pus în braţe un alt copil, filmul a primit anul trecut Premiul Juriului pentru Regie la Festivalul Internaţional de Film de la Cannes, fiind nominalizat şi pentru trofeul „Palme d'Or". Ca şi în cazul dramelor amoroase în care sunt implicate mereu patru persoane, după cum spunea Freud, şi în filmul lui Hirokazu Kore-Eda, drama angrenează patru părinţi, toţi prinşi în pragul crizei. Ca orice regizor serios, şi Kore-Eda are o temă care-l obsedează, în cazul lui aceasta fiind problematica familiei.

Pentru scenariul lui *Like Father, Like Son,* regizorul japonez spune că a plecat de la o dilemă: „În care moment anume începe un tată să devină într-adevăr tată?". Recunoaşte cinstit: „Eu unul nu am un răspuns la această întrebare". Decide sângele (ADN-ul) sau decide timpul pentru ca sentimentul de tată să se nască? Chiar şi după ce a terminat filmul, Kore-Eda spune că „frământările au rămas". Cât despre povestea din film, regizorul, care a scris şi scenariul, spune că este reală, că ea a plecat de la cercetarea unor incidente care au apărut în Japonia în era exploziei natalităţii, prin anii '60. Discuţia din film este şi despre soluţiile părinţilor ai căror copii au fost schimbaţi în maternitate: Vor alege să-şi schimbe între ei copiii, după ce i-au crescut atâţia ani, pentru a păstra linia de sânge? Vor rămâne aşa, ştiind că adevăratul lor copil trăieşte departe de părinţii naturali? Spre deosebire de filmele despre dramele copiilor înfiaţi, în filmul lui Kore-Eda, părinţii sunt cei care pun sub semnul întrebării calitatea de tată exersată timp de şase ani. O poveste interesantă, fără veleităţi activiste, un subiect tratat, într-o cheie diferită, şi de alt regizor, francez de astă dată, Étienne Chatiliez, în filmul *La vie est un long fleuve tranquille* (Viaţa este un lung fluviu liniştit) din 1988, film bazat pe aceeaşi poveste, doi copii sunt shimbaţi la naştere în maternitate. *(G.C.)*

Pagină realizată de
IOANA FLORIA

Pielea şi agresorii externi

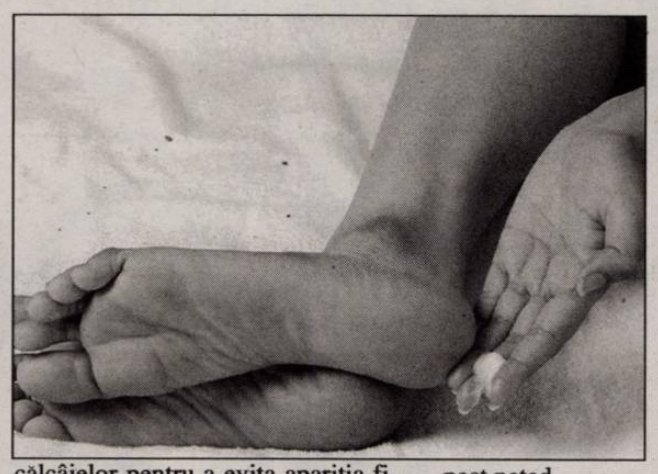
Indiferent de anotimp, există afecţiuni mai mult sau mai puţin vizibile şi deranjante care se manifestă cu asiduitate, ieşind cu forţă la iveală, în lipsa unor îngrijiri oportune şi potrivite, în momente imprevizibile. Iată un astfel de exemplu, doar în aparenţă banal: problema călcâielor uscate şi crăpate, care implică şi un important risc de infecţii. Iar ca întotdeauna când vorbim despre o anume patologie, principala idee este aceea de a încerca prevenirea neplăcerilor bolii.

Factorii favorizanţi principali ai acestei afecţiuni sunt multipli: încălţăminte nepotrivită, lipsa de hidratare, supraponderalitatea, praful din atmosferă, dar şi pielea foarte sensibilă. Principala cauză a crăpării călcâielor este însă hidratarea insuficientă. Fisurile care apar pe suprafaţa călcâielor se pot inflama şi chiar pot sângera.

Printre cauzele care pot duce la crăparea călcâielor se numără: ● deshidratare din cauza consumului moderat de apă; ● slaba hidratare a călcâielor; ● băile foarte fierbinţi; ● folosirea produselor de îngrijire prea dure care usucă pielea; ● diabetul zaharat; ● obezitatea; ● vremea rece din timpul iernii. În timp, dacă fisurile se agravează, pot începe să sângereze. Din acest motiv, bacteriile şi virusurile pot pătrunde în organism, cauzând diferite infecţii şi boli.

Să nu uităm că, şi în cazuistica de faţă apar şi alte patologii care „stimulează" dezvoltarea şi evoluţia problemelor despre care vorbim. Cei mai mari factori de risc pentru călcâiele crăpate sunt diabetul zaharat şi obezitatea.

Diabeticii sunt susceptibili de a dezvolta călcâie crăpate, întrucât nervii de la picioare pot fi deterioraţi din cauza nivelului necontrolat de zahăr din sânge, ceea ce poate duce la uscarea pielii. Astfel, riscul diabeticilor de a suferi din cauza călcâielor uscate este mai mare decât în cazul persoanelor sănătoase. În cazul persoanelor cu diabet, este recomandată verificarea frecventă a



călcâielor pentru a evita apariţia fisurilor sau a infecţiilor. În ceea ce priveşte persoanele obeze, toată greutatea corporală se lasă pe picioare, în speţă la nivelul călcâielor, ceea ce face ca pielea să nu poată face faţă presiunii, motiv pentru care crapă.

Există tratamente eficace pentru afecţiunea de faţă care este şi deosebit de dureroasă, mai ales că zona respectivă este permanent şi destul de puternic solicitată. În cazul în care călcâiele sunt crăpate şi provoacă dureri în timpul mersului, este important să începeţi un proces de hidratare. În primul rând, puteţi folosi o loţiune hidratantă care să înmoaie pielea piciorului. De asemenea, un leac pentru tratarea călcâielor îl reprezintă uleiul de măsline. Masaţi călcâiele cu ulei după fiecare baie şi înfăşuraţi-le în folie alimentară de plastic. Uleiul va acţiona pe parcursul nopţii, iar în timp, pielea călcâielor va căpăta un aspect neted.

Un alt ulei folosit în tratarea călcâielor uscate este cel de ricin, care se aplică la fel ca uleiul de măsline. În plus, uleiul de ricin este şi un bun dezinfectant.

De asemenea, un alt produs care ajută la hidratarea picioarelor crăpate este balsamul de păr. Se masează picioarele cu balsam de păr înainte de culcare şi se lasă să acţioneze până a doua zi. Pentru prevenirea acestei problematici medicale este recomandat să eliminaţi factorii de risc. Aşadar, consumaţi foarte multe lichide, evitaţi duşurile foarte fierbinţi şi hidrataţi constant pielea cu ajutorul loţiunilor speciale!

PE SCURT, DESPRE
sănătatea dumneavoastră

Consecvenţi tradiţiilor medicale conservatoare, oamenii obişnuiţi poate că nici nu concep că în corpul fiecăruia dintre noi există celule capabile, practic, să repare orice organ. Pare ceva de domeniul SF, totuşi medicina actuală foloseşte destul de frecvent şi cu rezultate uimitoare această metodă de tratare şi vindecare a unor probleme de sănătate dintre cele mai grave. Vorbim despre celulele stem (numite şi suşe sau celule modulare ale sângelui, sistemului imunitar şi ţesuturilor de organe). Ele funcţionează ca un fel de sistem de reparare a corpului, deoarece se pot divide pentru a completa alte celule. Aceasta înseamnă că celulele stem au capacitatea de a crea ţesut, putând înlocui virtual orice celulă a corpului.

Un tratament pe bază de celule stem, brevetat de o echipă de medici britanici din Newcastle, a avut ca rezultat redobândirea vederii pentru opt pacienţi care orbiseră la unul dintre ochi. Tratamentul implică realizarea unei mici biopsii a corneei ochiului sănătos al pacientului şi apoi multiplicarea celulelor stem extrase într-o cultură de laborator. Apoi celulele mature sunt transplantate ochiului afectat, restaurând corneea distrusă. „Acest tratament mi-a îmbunătăţit vederea la ochiul drept, de la 10% la 90%

Celulele stem „reinventează" viaţa

şi, mai mult decât atât, mi-au dispărut durerea şi sensibilitatea la lumină la acest ochi.", a declarat pacientul Russell Turnbull (38 ani).

Procedura respectivă poate ajuta şi miile de oameni care suferă din cauza cecităţii parţiale sau totale provocate de diferite maladii sau accidente suferite la nivelul corneei.

Sajjad Ahmad, omul de ştiinţă coordonator al studiului care a dus la obţinerea acestui tratament, susţine că succesul este bazat pe faptul că se folosesc propriile celule stem ale pacientului pentru vindecarea sa. Însă metoda este dependentă de existenţa unui ochi sănătos de la care să fie extrase celulele stem şi poate trata doar cecitatea provocată de afecţiuni ale corneii, neavând niciun rezultat în cazul cecităţii provocate, spre exemplu, de probleme ale retinei, cum ar fi degenerarea maculară.

Principalele patologii în care utilizarea celulelor stem s-a dovedit eficientă se referă la: — *terapii standard* (în bolile pentru care transplantul celulelor stem este o terapie folosită deja în întreaga lume; sunt folosite pentru mai mult de 70 de boli, cum ar fi: leucemiile, limfoamele Hodgkin, anomaliile celulelor roşii — talasemia; în România sunt înregistraţi aproximativ 1.500 de bolnavi de leucemie, 3.700 de talasemie şi 3.500 cu limfoame Hodgkin); — *terapii în studii clinice* (se referă la bolile pentru care transplantul celulelor stem s-a dovedit a fi benefic, dar încă nu a fost adoptat ca terapie standard: anumite boli autoimune — diabet tip I, Lupus; boli ale sistemului nervos central — scleroza multiplă; tumori canceroase (cancer de sân); *tratamente experimentale.* În România, instituţia cea mai autorizată pentru a se ocupa de acest tip de tratament este Banca Centrală de Celule Stem, acreditată în 2010 de Ministerul Sănătăţii şi Agenţia Naţională de Transplant.

Pagini realizate de
ADRIAN-NICOLAE POPESCU

„Coajă de portocală" fără... aromă

Aţi înţeles că titlul de mai sus face referire la inestetica – mai ales pentru femei – celulită, care dă părţii superioare a picioarelor un aspect asemănător cojii savurosului fruct exotic. Se ştie că există numeroase tratamente medicale împotriva celulitei, cărora li se face reclamă cu asiduitate, însă nu toate oferă garanţia succesului pentru toţi. Cele mai bune rezultate se obţin prin combinarea tratamentelor medicale împotriva celulitei cu remediile naturiste şi cu schimbarea stilului de viaţă, în general. Putem vorbi totodată, din fericire, despre tratamente medicale eficiente împotriva celulitei.

Numeroase femei, în special cu o oarecare putere financiară, aleg varianta cea mai facilă (dar costisitoare) a liposucţiei. Aceasta nu acţionează neapărat în mod eficient asupra straturilor de grăsime, chiar putând influenţa nefast procesul respectiv, deci ca un favorizant al celulitei. Drenajul limfatic ajută la îmbunătăţirea circulaţiei din zonele afectate de celulită şi accelerează metabolismul, în mod deosebit când este combinat şi cu exerciţii fizice. Lipomasajul – un masaj care utilizează role şi aparate de sucţiune în ideea de a redistribui depozitele de grăsime de sub piele, pentru a-i conferi acesteia un aspect mai neted.

Tratamentele cu împachetări pot fi făcute fie la salon, fie acasă, şi implică, de cele mai multe ori, şi utilizarea unor creme şi geluri anticelulitice pentru eficientizarea efectelor.

ALZHEIMER, tot mai... tânăr

Pe lângă faptul că boli mai vechi sau mai noi îngenunchează şi răpun din ce în ce mai mulţi oameni, în pofida avalanşei de medicamente care dau impresia că tratează doar superficial majoritatea suferinţelor, un fenomen deosebit de îngrijorător se manifestă fără echivoc: patologii grave, considerate multă vreme aparţinând doar persoanelor adulte şi vârstnice, atacă violent generaţiile tinere, inclusiv copiii. O serie de cercetări arată că stresul cotidian, însoţit şi de alţi factori, a condus la apariţia tot mai devreme a bolilor neuro-degenerative, astfel că se constată de pildă apariţia simptomelor bolii Alzheimer până la 45 de ani!

Majoritatea bolilor de memorie se pot depista mai devreme şi se pot trata cu succes, dacă mergem la medic imediat ce sesizăm o ezitare de memorie. Primele semne ar fi uitările de rutină — *lapsus* — dacă sunt prea dese, imposibilitatea de a respecta un program stabilit, uitarea numelor proprii într-un context etc. Vorbim despre o îmbătrânire cerebrală precoce, care trebuie tratată de un specialist, deoarece fiecare dintre noi îmbătrâneşte diferit, în funcţie de nivelul şi stilul de viaţă.

În România sunt diagnosticaţi cu Alzheimer, în medie, 250.000-300.000 de pacienţi şi, conform unor studii, numărul lor ar putea creşte cu 15% până în 2015. Factorii care pot conduce la îmbătrânirea cerebrală sunt disfuncţiile hormonale, accidentele, tulburări de nutriţie. Potrivit medicilor, exerciţiul cerebral şi cel intelectual contribuie la menţinerea tinereţii creierului, dar şi la eliminarea sentimentelor nocive, precum ura sau egoismul, care afectează negativ partea corticală emoţională. Printre cauzele care au determinat scăderea vârstei apariţiei şi manifestărilor bolii Alzheimer se numără depresiile netratate la timp, tulburările afective, alimentaţia nesănătoasă, lipsa de comunicare, dezechilibrele hormonale, traumatismele craniocerebrale, stresul profesional şi social, automedicaţia necorespunzătoare.

Parfumuri care atacă sănătatea

Pentru că societatea modernă pune un accent tot mai puternic pe trăirea clipei prezente, pe aspectele materiale ale vieţii, pe senzaţiile individuale şi imaginea văzută atunci când ne privim în oglindă, şi nu în ultimul rând pe confortul fizic, în acest „peisaj" complex este inclus pe un loc important şi parfumul. Mirosul individual (nu cel natural al corpului, ci cel măsluit cu feluri preparate mai mult ori mai puţin chimizate), dar şi nenumăratele arome şi mirosuri ce ne asaltează din exterior. Totuşi, folosirea odorizantelor pentru încăperi este o chestiune controversată în ultimii ani, deoarece acestea pot avea şi neaşteptate efecte negative asupra sănătăţii.

Astfel, sprayurile folosite de obicei în casă ar putea dăuna sănătăţii cardiovasculare. De mai mult timp, ele erau aduse în discuţie în cazul unor tulburări respiratorii, însă o echipă de cercetători elveţieni de la Universitatea din Basel a pus în evidenţă posibile efecte dăunătoare asupra inimii. Cercetările s-au desfăşurat pe circa 600 femei de vârstă medie, în majoritate extrem de implicate în treburile gospodăreşti. Într-un chestionar a fost evaluat gradul de utilizare a sprayurilor de curăţare a aragazului, a clorului pentru albit rufe, a deodorantelor de interior. Specialiştii au trecut apoi la utilizarea fiecăruia dintre ele, la măsurarea variabilităţii frecvenţei cardiace (VFC), unele anomalii ale acesteia fiind asociate cu o sănătate deficitară a inimii.

Rezultatul neaşteptat şi deloc agreabil pentru cele mai multe reprezentante ale sexului frumos: cu cât femeile recurgeau mai mult la acest tip de produse menajere, cu atât VFC-ul lor punea mai multe probleme. Cel mai evident impact a fost observat la deodorante, fiind accentuat de prezenţa unei afecţiuni respiratorii. Cercetătorii apreciază că sunt necesare „urgent" alte studii pentru aprofundarea concluziilor despre folosirea frecventă şi pe termen lung a acestor sprayuri, cuvântul de ordine în utilizarea lor fiind „prudenţă".

Hrană contra asteniei de primăvară

La trecerea de la un tip de sezon (cald sau rece) la altul, organismul nostru reacţionează de obicei oarecum anormal, în sensul că apar simptome inexplicabile prin prisma modului de viaţă cotidian. Totuşi, există alte elemente cauzatoare de disconfort, care pot chiar să agraveze afecţiuni mai vechi. Vorbim aşadar, în continuare, despre ceea ce se numeşte astenie de primăvară.

Oboseala provocată de zilele lungi de muncă poate cauza numeroase probleme de sănătate şi tocmai din acest motiv trebuie să găsim sursele de energie care ne ajută să facem faţă unui program încărcat. Apatia, cauzată de oboseală, este mai frecvent întâlnită la femei decât la bărbaţi şi poate avea mai multe surse, dar specialiştii sunt de părere că de fapt nutriţia este „marele vinovat". Există anumite alimente care ajută organismul să îşi procure combustibilul adecvat, atunci când are nevoie.

Un comportament simptomatic, pe care îl veţi recunoaşte uşor: la începutul zilei, majoritatea persoanelor „uită" de micul dejun, fără să se gândească la nevoile alimentare ale organismului. Micul dejun este o masă uşor de omis. Dar, dacă oamenii sar peste el şi îi cuprinde oboseala până la prânz, este cazul să îşi reevalueze acest obicei – este de părere Mary Ellen Camire, profesor de ştiinţa alimentelor şi alimentaţie umană la Universitatea din Maine. Cercetări efectuate în mai multe ţări au arătat că micul dejun îmbunătăţeşte vigilenţa şi capacitatea de concentrare.

Iată şi câteva opţiuni (pot fi considerate şi sugestii): pentru un mic dejun sănătos, energizant şi revigorant: – chiflă de cereale integrale cu brânză; – cereale cu fructe şi iaurt; – pâine de cereale integrale cu unt de arahide şi fructe; – ouă fierte, cu lipie integrală de grâu; – omletă, pâine prăjită şi fructe; – fulgi de ovăz cu stafide.

Totuşi, alimentaţia sănătoasă nu ar trebui să se oprească la masa de dimineaţă. Un regim alimentar bine echilibrat pe tot parcursul zilei este o sursă esenţială de energie. Deşi carbohidraţii au o reputaţie proastă, nutrienţii constituie sursa preferată de energie a organismului. Cel mai bun mod de a maximiza potenţialul organismului de a absoarbe energie este să mâncăm o combinaţie între carbohidraţi simpli (cei care se găsesc în fructe, legume şi miere) şi complecşi (cartofi, dovleac, morcovi).

Grăsimile din alimente au, de asemenea, o reputaţie proastă, dar nemeritată. Grăsimile „rele" sunt asociate cu bolile de inimă, cu unele tipuri de cancer şi alte boli cronice. Cele „bune" reprezintă o sursă concentrată de energie. Grăsimile saturate (din produse alimentare precum carnea, untul, smântâna) şi grăsimile trans (din produse alimentare ca uleiul de măsline, avocado, nuci) măresc riscul dezvoltării bolilor de inimă. Grăsimile şi carbohidraţii furnizează energie organismului, dar proteinele ajută la reglarea şi eliberarea acestei puteri. Proteinele menţin sănătatea celulelor, ajută creşterea, transportă hormonii şi vitaminele şi menţin masa musculară. Cele mai bune surse de proteine sunt: carnea, în general, şi cea de pasăre în special, peştele, ouăle, fasolea, nucile, soia şi produsele lactate.

Două treimi din corpul nostru înseamnă apă. Aceasta ajută la controlul temperaturii corpului prin transpiraţie şi participă la mişcarea alimentelor în intestine. Apa este un ingredient esenţial în producerea de energie. Deshidratarea constituie una dintre principalele cauze ale lipsei de energie, spun specialiştii. În ceea ce priveşte cafeina, ei apreciază că aceasta face inima să pompeze mai repede sângele şi accelerează respiraţia, ceea ce stimulează organismul.

Cercetările au arătat că o combinaţie de cofeină cu zahăr (îndulcitor natural!) ar avea calitatea de a îmbunătăţi vigilenţa şi performanţele. Efectul cafeinei variază însă de la o persoană la alta. Unele persoane au nevoie de câteva cesti de cafea pentru a dobândi sentimentul de stimulare, în timp ce alţii încep să tremure după numai o cană. Alimentele pot creşte sau pot diminua nivelul de energie al organismului. Dacă mâncaţi sănătos, dar sentimentul de oboseală persistă, încercaţi să schimbaţi frecvenţa meselor.

Alţi factori care provoacă oboseala:

- consumul unei cantităţi mari de alcool;
- lipsa sau deficitul anumitor vitamine şi minerale din organism;
- carenţa de fier (problemă comună în special la femei).

Pentru toate anotimpurile

În mod firesc, omul cunoaşte anumite boli specifice sezonului (cald sau rece, umed ori uscat), însă în mare parte acestea au şi ele forme de manifestare adaptate şi adaptabile, practic, la orice moment al anului. Acum că a trecut iarna, care nu e cel mai bun prieten al sănătăţii noastre, şi a sosit primăvara dătătoare de poftă de viaţă, să vedem cum putem scăpa teferi din capcana unor afecţiuni comune!

În cazul în care nici acum nu ai putut scăpa de răceală, nu trebuie să dai fuga la dulapul cu medicamente, căci formele mai uşoare ale bolii se pot trata natural.

Astfel: nalba mare constituie un excelent emolient pentru corzile vocale şi este de un ajutor nepreţuit în răceli, răguşeli sau bronşite, podbalul potoleşte tusea, iar pătlagina nu ar trebui să-ţi lipsească din dulăpiorul cu ceaiuri în sezonul rece şi vei vedea imediat de ce.

Nalba mare se utilizează pentru prepararea unui macerat la rece; nu se recomandă să se fiarbă, pentru că prin încălzire îşi pierde din substanţele active. Se lasă la macerat o lingură de rădăcină mărunţită şi uscată, în 250 ml apă, timp de o jumătate de oră. Se strecoară, apoi

lichidul obţinut se bea în trei-patru reprize pe zi. Este foarte eficace împotriva tusei, bronşitelor, laringitelor, traheitelor, dar şi a bolilor de rinichi şi afecţiunilor digestive. Se mai poate folosi şi pentru gargară, în laringite, traheite şi amigdalite.

Ceaiul de ***ciubotica-cucului*** este şi el de ajutor în tratamentul guturaiului. Se lasă la infuzat o linguriţă de flori uscate la o cană cu apă, timp de 10 minute; se beau una-două căni pe zi.

Pătlagina este recunoscută pentru acţiunea ei benefică în răceli, răguşeli, tuse, laringite, bronşite sau astm bronşic. Se prepară o infuzie din una-două linguriţe de plantă la o cană cu apă şi se beau două căni pe zi. Aceeaşi plantă însă ajută şi la tratarea ulcerului gastric.

Prin urmare, dacă este nevoie să faci tratament cu antiinflamatoare, ceaiul de pătlagină va acţiona ca un pansament pentru stomac. Pentru tuse şi bronşite, se poate combina cu ceai de cimbru, pentru a avea un efect mai bun.

Podbalul este excelent pentru tratarea tusei şi a răguşelii. Mai poate fi folosit ca adjuvant în boli ale plămânilor (bronşită, astm bronşic sau pneumonii). Prepararea ceaiului de podbal: se face o infuzie dintr-o lingură de plantă la 200 ml apă şi se beau două-trei căni pe zi. Pentru a ajuta la expectoraţie, se ia la două-trei ore câte o lingură de ceai. Pentru grăbirea însănătoşirii, ceaiul de podbal poate fi combinat cu cel de frunze de pătlagină şi cu ceaiul de rădăcină de lemn-dulce.

Remedii naturale

Leacuri pline de savoare

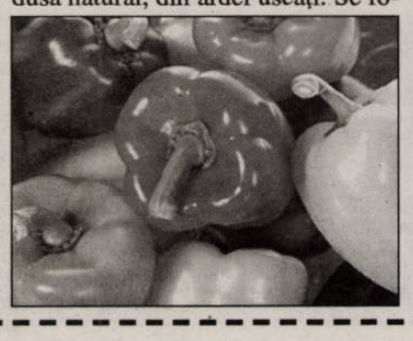
Atunci când vorbim despre îngrijirea sănătăţii prin metode naturale, blânde, este inevitabilă referirea şi la calităţile terapeutice remarcabile ale alimentelor-medicamente care sunt mirodeniile.

Amestec de savoare şi sănătate – astfel le-am putea defini în câteva cuvinte. Privite din perspectiva medicinii complementare, există mirodenii care îmbunătăţesc digestia, protejează inima, ficatul sau alte organe; sunt adevărate antiseptice naturale sau reduc nivelul colesterolului. Vă prezentăm succint câteva dintre cele mai cunoscute asemenea produse din farmacia naturii şi calităţile lor utilizate în slujba sănătăţii noastre.

Piperul – ajută în cazul durerilor abdominale, tulburărilor gastrice sau toxiinfecţiilor alimentare. De

asemenea, el este util pentru a restabili tensiunea arterială, neavând efecte secundare, în schimb obţinându-se şi o încălzire a corpului, fără creşterea pulsului.

Boiaua de ardei gras. Aromată şi dulce, este o sursă naturală de vitamina C, în special atunci când e produsă natural, din ardei uscaţi. Se fo-



loseşte în indigestii şi stimulează producţia de sucuri gastrice, ajută la stabilizarea presiunii sângelui şi a circulaţiei.

Mărarul împiedică balonările şi stimulează digestia. Se folosesc frunzuliţele subţiri, care se pot usca, însă trebuie ştiut că proaspăt este foarte bogat în vitamina C.

Cimbrul – constituie unul dintre cele mai populare condimente, iar specialiştii apreciază că proprietăţile sale antibacteriene sunt unice. Favorizează digestia şi protejează sănătatea părului, curăţă sângele şi stimulează activitatea glandelor.

Busuiocul are puternice proprietăţi antimicrobiene. Este un antiviral eficient şi protejează împotriva unor bacterii. De asemenea, micşorează riscul artritei şi al altor boli inflamatorii.

Pătrunjelul. Bogat în vitamine şi minerale, poate fi folosit atât verde, cât şi uscat. El diluează sângele, curăţindu-l de reziduuri.

Rozmarinul trebuie folosit fără a se abuza cantitativ de el. Are proprietăţi asemănătoare cu usturoiul şi este foarte sănătos, chiar şi în ceai.

Salvia este o plantă cu efecte terapeutice multiple şi se foloseşte mai frecvent pentru ceaiuri, dar în cantităţi mici poate fi adăugată şi în anumite preparate culinare.

Nucşoara – În general, este folosită pentru prevenirea şi tratarea balonărilor abdominale, a diareei, indigestiei şi vomei, fiind un bun stimulent stomacal. Însă, atenţie: este periculoasă pentru persoanele cu dureri dentare.

Scorţişoara reprezintă unul dintre cele mai puternice antiseptice naturale, având un rol important şi în scăderea tensiunii arteriale. Are proprietăţi antiinflamatoare, reduce nivelul colesterolului, uşurează durerile reumatice şi poate îmbunătăţi starea de sănătate a bolnavilor de diabet.

LUNI - 24 martie

TVR 1

6.00 Telejurnal matinal 9.00 Serial: „Legendele palatului: Negustorul Lim Sang-ok" 10.30 Ultima ediție (r) 11.30 Profesioniștii (r) 12.20 Opinii fiscale 12.30 În grădina Danei (r) 13.00 Germana... la 1 14.00 Telejurnal 15.00 Teleshopping 15.30 Maghiara de pe unu 16.50 Serial: „Legendele palatului: Zeul războiului" 18.10 Vreau să fiu sănătos! 18.50 În linia întâi 19.45 Sport 20.00 Telejurnal 21.00 Serial: „Dr. House" 22.00 Serial: „La birou" 22.30 Biziday 23.30 Magazin UEFA Champions League 2013-2014 0.00 Nocturne 1.00-4.50 Reluări.

PRO TV

7.00 Știrile ProTv 10.00 România, te iubesc! (r) 11.00 Film: „Regina frumuseții" (r) 13.00 Știrile ProTv 14.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" 15.00 Film: „Baschetții fermecați 2" (r) 17.00 Știrile ProTv 17.30 La Măruță 19.00 Știrile Pro Tv 20.30 Film: „Vânătoarea ultimului dragon" (coprod., 2013). Cu: Scott Adkins, Dolph Lundgren, James Lance, Lydia Leonard 22.30 Știrile ProTv 23.05 Serial: „Lie to me — Psihologia minciunii" 0.00-5.30 Reluări.

ANTENA 1

6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan și Dani 10.50 În gura presei cu Mircea Badea 11.40 Teleshopping 12.00 Mireasă pentru fiul meu 13.00 Observator 14.00 Mireasă pentru fiul meu 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.00 Observator special 20.30 Cooking-show: Junior Chef 23.00 Un Show Păcătos cu Dan Capatos 1.00 Observator (r) 2.00 Serial: „Nikita" 3.30 Observator special (r) 4.00 Acces direct (r).

PRIMA TV

7.00 Ne-am trezit! — matinal 10.00 Teleshopping 10.30 Cireașa de pe tort (r) 11.30 Ce gândesc femeile (r) 12.00 Teleshopping 12.30 Epic Show (r) 13.00 Știrile Prima TV 14.00 Știrile Times New Roman (r) 14.30 Răzi și câștigi (r) 15.00 Click! (r) 16.00 Trăsniții 16.30 Ce gândesc femeile 17.00 Cireașa de pe tort 18.00 Știrile Prima TV 19.30 Răzi și câștigi 20.00 Trăsniții 20.30 112— Poliția în acțiune 21.30 Imagini incredibile din lume 22.30 Click! 23.30 Cireașa de pe tort (r) 0.30-6.00 Reluări.

ACASĂ

6.15-8.45 Reluări 9.15 Teleshopping 9.45 Serial: „Chemarea inimii" (r) 10.45 Teleshopping 11.00-14.30 Reluări 15.30 Serial: „Abisul pasiunii" 16.30 Povești adevărate 17.30 Serial: „Chemarea inimii". Cu: Felicia Mercado 18.30 Serial: „Cununa de lacrimi" 19.30 Serial: „Santa diabla" 20.30 Serial: „O nouă viață" 21.30 Serial: „Regina" 22.30 Povești de noapte 23.00 Cancan.ro 23.30 Dincolo de povestiri 0.00-5.15 Reluări.

TVR 2

7.00 Poate nu știai 7.15 Teleshopping 7.30 Cap compas (r) 8.00 Serial: „Legendele palatului: doi bărbați pentru o soartă" 9.10 Documentar 360º — GEO: Kamceatka, locul unde se cutremură pământul (r) 10.10 Top cultura (r) 12.00 Lumea azi (r) 12.30 Natură și sănătate (r) 13.00 Concertele Festivalului George Enescu 14.00 Drumul succesului (r) 14.30 Cultura minorităților 15.00 Rezistența prin cultură 16.00 Serial: „Black Harbour" (ep.1) 17.00 Deportații 18.00 Telejurnal 19.00 Documentar 360º — GEO: Oman, trandafirii din deșert 20.10 Teatru: „Cafeneaua" de Sam Bobrik și Ron Clark 22.00 Ora de știri 23.10 Filmul de artă: „Un an din viață" (M. Britanie, 2010) 1.20-6.00 Reluări.

PRO CINEMA

7.30-10.00 Reluări 11.00 Serial: „Aventurile lui Jackie Chan" 11.30 La Măruță 14.00 Serial: „Dilemele vârstei" 15.00 Serial: „Bărbați între două vârste" 16.00 Film: „Povestea Lindei McCartney" (r) 18.00 Serial: „Dilemele vârstei" 19.00 Gala Premiilor Gopo 2014 23.00 Film: „MacGruber" (SUA, 2010). Cu: Will Forte, Kristen Wiig 1.00 Serial: „Fără rușine" 1.45 Serial: „Boston Legal" 2.30-4.45 Reluări 5.15 Lumea Pro Cinema 5.45 Cine A.M.

MARȚI - 25 martie

6.00 Telejurnal matinal 9.00 Serial: „Legendele palatului: Negustorul Lim Sang-ok" 10.20 KILE te omoară cu zile! 10.30 În linia întâi (r) 11.30 Nocturne (r) 12.20 Opinii fiscale 12.30 Tribuna partidelor parlamentare 13.00 EURO polis 14.00 Telejurnal 15.00 Teleshopping 15.30 Maghiara de pe unu 16.50 Serial: „Legendele palatului: Zeul războiului" 18.10 Interes general 18.50 În linia întâi 19.45 Sport 20.00 Telejurnal 21.10 Între bine și rău 22.30 Biziday 23.30 Fulm: „Trauma" (M. Britanie, 2004). Cu: Colin Firth, Naomie Harris 1.10-4.50 Reluări.

7.00 Știrile Pro Tv 10.05 Serial: „Tânăr și neliniștit" (r) 11.00 Serial: „Gossip Girl: Intrigi la New York" 13.00 Știrile Pro Tv 14.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" 15.00 Film: „Mircea" (partea a II-a) 17.00 Știrile Pro Tv 17.30 La Măruță 19.00 Știrile Pro Tv 20.30 MasterChef 22.30 Știrile Pro Tv 23.05 Serial: „Lie to me — Psihologia minciunii" 0.00-5.30 Reluări.

6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan și Dani 10.50 În gura presei cu Mircea Badea 11.40 Teleshopping 12.00 Mireasă pentru fiul meu 13.00 Observator 14.00 Mireasă pentru fiul meu 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.00 Observator special 20.30 Film: „Vânătoarea de oameni" (SUA, 1993). Cu: Jean-Claude Van Damme, Yancy Butler 22.30 Un Show Păcătos cu Dan Capatos 1.00 Observator (r) 2.00 Film: „Vânătoarea de oameni" (r) 4.00 Acces direct (r).

7.00 Ne-am trezit! — matinal 10.00 Teleshopping 10.30 Cireașa de pe tort (r) 11.30 Ce gândesc femeile (r) 12.00 Teleshopping 12.30 Imagini incredibile din lume (r) 13.30 Teleshopping 14.00 Știrile Times New Roman 14.30 Răzi și câștigi (r) 15.00 Click! (r) 16.00 Trăsniții (r) 16.30 Ce gândesc femeile 17.00 Cireașa de pe tort 18.00 Știrile Prima TV 19.30 Răzi și câștigi 20.00 Trăsniții 20.30 Film: „Orizont întunecat" (SUA, 2003). Cu: Val Kilmer, Neve Campbell 22.30 Click! 23.30-6.00 Reluări.

6.15 Doctorul casei (r) 7.15 Serial: „Abisul pasiunii" (r) 8.15 Povești adevărate (r) 9.15 Teleshopping 9.45-13.30 Reluări 14.30 Serial: „Intrigi și seducție" 15.30 Serial: „Abisul pasiunii" 16.30 Povești adevărate 17.30 Serial: „Chemarea inimii" 18.30 Serial: „Cununa de lacrimi" 19.30 Serial: „Santa diabla" 20.30 Serial: „O nouă viață" 21.30 Serial „Regina" 22.30 Povești de noapte 23.00 Cancan.ro 23.30 Friendzone 0.00-5.15 Reluări.

7.00 Poate nu știai 7.30 Magazin UEFA Champions League 2013-2014 (r) 8.00 Serial: „Legendele palatului: doi bărbați pentru o soartă" 9.10 Documentar 360º — GEO (r) 10.10 Mistere și conspirații (r) 11.00 Teatru (r) 13.00 Concertele Festivalului George Enescu 14.00 Cap compas (r) 14.30 Cultura minorităților 15.00 Memorialul Durerii (r) 16.00 Serial: „Black Harbour" 17.00 Televiziunea, dragostea mea 18.10 Telejurnal 19.00 Documentar 360º — GEO: S.O.S. delfinii! 20.10 Destine ca-n filme 21.10 Om cu carte 22.00 Ora de știri 23.00 Serial: „Împotriva sorții" 0.10 Serial: „Battlestar Galactica" 0.55-6.00 Reluări.

8.30-11.00 Reluări 12.00 Serial: „Aventurile lui Jackie Chan" 12.30 La Măruță 14.00 Acasă în bucătărie 15.15 Serial: „Dilemele vârstei" 16.15 Serial: „Bărbați între două vârste" 17.15 Serial: „Smallville" 18.15 Best of Gopo 18.45 Serial: „Dilemele vârstei" 19.50 Serial: „La Bloc" 21.00 Serial: „Prietenii tăi" 22.00 Film: „Strălucire" (UK, 2007). Cu: Stockard Channing, Shaun Evans 0.15 Serial: „Fără rușine" 1.00 Serial: „Boston Legal" 1.45 Film: „Aviatorul" (coprod., 2004). Cu: Leonardo DiCaprio 4.30 Film (r) 5.15 Lumea Pro Cinema 5.45 Cine A.M.

MIERCURI - 26 martie

6.00 Telejurnal matinal 9.00 Serial: „Legendele palatului: Negustorul Lim Sang-ok" 10.30 În linia întâi (r) 11.30 Garantat 100% 12.20 Opinii fiscale 12.30 Viu sănătos! (r) 13.00 Opre Roma 14.00 Telejurnal 15.00 Teleshopping 15.30 Convietuiri 16.50 Patinaj artistic (r) 18.50 În linia întâi 19.45 Sport 20.00 Telejurnal 21.00 Dosar România 22.00 Mai buni, pentru o viață mai bună 22.30 Biziday 23.30 Drumul spre Brazilia 0.10 Film: „...și ne izbăvește de cel rău" (coprod., 2009). Cu: Lasse Rimmer, Lene Nystrom 1.55-4.50 Reluări.

7.00 Știrile Pro Tv 10.05 Serial: „Tânăr și neliniștit" (r) 11.00 Film: „Mircea" (r) 13.00 Știrile Pro Tv 14.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" 15.00 Film: „Audrey Hepburn — O viață de poveste" (partea a II-a) 17.00 Știrile ProTv 17.30 La Măruță 19.00 Știrile Pro Tv 20.30 Fotbal Cupa României: Petrolul — Astra 22.30 Știrile ProTv 23.05 Serial: „Lie to me — Psihologia minciunii" 0.00 Serial: „Spion pe cont propriu" 1.00-5.30 Reluări.

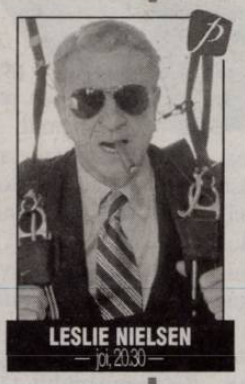
6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan și Dani 10.50 În gura presei cu Mircea Badea 11.40 Teleshopping 12.00 Mireasă pentru fiul meu 13.00 Observator 14.00 Mireasă pentru fiul meu 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.00 Observator special 20.30 Serviciul Român de Comedie 22.00 Serial: „Mr. Bean" 22.30 Un Show Păcătos cu Dan Capatos 1.00 Observator (r) 2.00 Film: „Monstrul arctic" (SUA, 2010) 3.30-4.00 Reluări.

7.00 Ne-am trezit! — matinal 10.00 Teleshopping 10.30 Cireașa de pe tort (r) 11.30 Ce gândesc femeile (r) 12.00 Teleshopping 12.30 În fața presei (r) 13.30 Teleshopping 14.00 T3CH IN 3 (r) 14.30 Răzi și câștigi (r) 15.00 Click! (r) 15.30 Trăsniții (r) 16.00 Trăsniții (r) 16.30 Ce gândesc femeile 17.00 Cireașa de pe tort 18.00 Știrile Prima TV 19.30 Răzi și câștigi 20.00 Trăsniții 20.30 Cronica Cârcotașilor 22.30 Click! 23.30-6.00 Reluări.

6.15-8.15 Reluări 9.15 Teleshopping 9.45 Serial: „Chemarea inimii" (r) 10.45 Teleshopping 11.00 Serial: „Cununa de lacrimi" (r) 12.00 Serial: „Santa diabla" (r) 13.30 Serial: „O nouă viață" (r) 14.30 Serial: „Intrigi și seducție" 15.30 Serial: „Abisul pasiunii" 16.30 Povești adevărate 17.30 Serial: „Chemarea inimii" 18.30 Serial: „Cununa de lacrimi" 19.30 Serial: „Santa diabla" 20.30 Serial: „O nouă viață" 21.30 Serial „Regina" 22.30 Povești de noapte 23.00 Cancan.ro 23.30 Friendzone 0.00-5.15 Reluări.

7.00 Poate nu știai 7.30 Pescar hoinar (r) 8.00 Serial: „Legendele palatului: doi bărbați pentru o soartă" 9.10 Documentar 360º — GEO (r) 10.10 Destine ca-n filme (r) 11.00 Patinaj artistic. Campionatele Mondiale de la Tokyo 14.00 Magazin UEFA Champions League 2013-2014 (r) 14.30 Cultura minorităților 15.00 Omul cu chitara (r) 16.00 Serial: „Black Harbour" 17.00 Televiziunea, dragostea mea 18.00 Telejurnal 19.00 Documentar 360º — GEO: Trubadurul din Azerbaidjan 20.10 De la Dinescu... citire! 21.30 Festivalul Național de Teatru — Ediția 2013 22.00 Ora de știri 23.00 Serial: „Împotriva sorții" .0.10 Serial: „Battlestar Galactica" 0.55-6.00 Reluări.

8.30-11.00 Reluări 12.00 Serial: „Aventurile lui Jackie Chan" 12.30 La Măruță 14.15 Serial: „Dilemele vârstei" 15.15 Serial: „Bărbați între două vârste" 16.15-17.15 Reluări 18.15 Best of Gopo 18.45 Serial: „Dilemele vârstei" 19.50 Serial: „La Bloc" 21.00 Serial: „Prietenii tăi" 22.00 Film: „Intervenție în adâncuri" (Canada, 2005). Cu: Luke Perry, Natalie Brown 0.00 Serial: „Fără rușine" 1.00 Serial: „Boston Legal" 1.45 Film: „Reciful" (Australia, 2010) 3.15-4.00 Reluări 4.45 Lumea Pro Cinema 5.15 Cine A.M.



„MAGAZIN" nu răspunde de modificările efectuate ulterior de către posturile de televiziune

JOI - 27 martie

6.00 Telejurnal matinal 9.00 Serial: „Legendele palatului: Negustorul Lim Sang-ok" 10.30 În linia întâi (r) 11.30 Exclusiv în România (r) 12.20 Opinii fiscale 12.30 Tribuna partidelor parlamentare 13.00 De joi până joi 14.00 Telejurnal 15.00 Teleshopping 15.30 Akzente 16.50 Patinaj artistic. Campionatele Mondiale de la Tokyo (r) 18.10 Lozul cel mare 18.50 În linia întâi 19.45 Sport 20.00 Telejurnal 21.10 Joi la 9 22.30 Biziday 23.30 Mașini, teste și verdicte 0.00 Serial: „Uimitorul Jake" 0.50-4.50 Reluări.

7.00 Știrile Pro Tv 10.05 Serial: „Tânăr și neliniștit" (r) 11.00 Film: „Audrey Hepburn — O viață de poveste" (r) 13.00 Știrile Pro Tv 14.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" 15.00 Film: „Tentație periculoasă" (Canada, 2010). Cu: Amanda Righetti, Krista Bridges 17.00 Știrile ProTv 17.30 La Măruță 19.00 Știrile Pro Tv 20.30 Fotbal Cupa României: Steaua — Dinamo 22.30 Știrile Pro Tv 23.05 Serial: „Lie to me — Psihologia minciunii" 0.00 Serial: „Spion pe cont propriu" 1.00-5.30 Reluări.

6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan și Dani 10.50 În gura presei cu Mircea Badea 11.40 Teleshopping 12.00 Mireasă pentru fiul meu 13.00 Observator 14.00 Mireasă pentru fiul meu 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.00 Observator special 20.30 Next Star cu Dan Negru 23.00 Un Show Păcătos cu Dan Capatos 1.00 Observator (r) 2.00 Film: „Inima de dragon: Un nou început" (SUA, 2000). Cu: Christopher Masterson 3.30-4.00 Reluări.

7.00 Ne-am trezit! — matinal 10.00 Teleshopping 10.30 Cireașa de pe tort (r) 11.30 Ce gândesc femeile (r) 12.00 Teleshopping 12.30 Historia.ro (r) 13.00 Teleshopping 14.00 Secrete de Stil (r) 14.30 Răzi și câștigi (r) 15.00 Click! (r) 15.30 Trăsniții (r) 16.00 Trăsniții (r) 16.30 Ce gândesc femeile 17.00 Cireașa de pe tort 18.00 Știrile Prima TV 19.30 Răzi și câștigi 20.00 Trăsniții 20.30 Film: „Spionul Dandana" (SUA, 1996). Cu: Leslie Nielsen, Nicollette Sheridan 22.30 Click! 23.30-6.00 Reluări.

6.15-8.15 Reluări 9.15 Teleshopping 9.45 Serial: „Chemarea inimii" (r) 10.45 Teleshopping 11.00 Serial: „Cununa de lacrimi" (r) 12.00 Serial: „Santa diabla" (r) 13.30 Serial: „O nouă viață" (r) 14.30 Serial: „Intrigi și seducție" 15.30 Serial: „Abisul pasiunii" 16.30 Povești adevărate 17.30 Serial: „Chemarea inimii" 18.30 Serial: „Cununa de lacrimi" 19.30 Serial: „Santa diabla" 20.30 Serial: „O nouă viață" 21.30 Serial „Regina" 22.30 Povești de noapte 23.00 Cancan.ro 23.30 Engaged and Underaged 0.00-5.15 Reluări.

7.00 Poate nu știai 7.15 Teleshopping 7.30 Drumul succesului (r) 8.00 Serial: „Legendele palatului: doi bărbați pentru o soartă" 9.10 Documentar 360º — GEO (r) 10.10 Academicienii (r) 11.00 Patinaj artistic. Campionatele Mondiale de la Tokyo 14.00 Pescar hoinar (r) 14.30 Cultura minorităților 15.00 D'ale lu' Mitică (r) 16.00 Serial: „Black Harbour" 17.00 Televiziunea, dragostea mea 18.00 Telejurnal 19.00 Documentar 360º — GEO: Furtuni în Strâmtoarea Magellan 20.10 Telecinemateca: „Asigurare de moarte" (SUA, 1944). Cu: Fred MacMurray, Barbara Stanwyck 22.00 Ora de știri 23.00 Serial: „Împotriva sorții" 0.10 Serial: „Battlestar Galactica" 0.55-6.00 Reluări.

8.30-11.00 Reluări 12.00 Serial: „Aventurile lui Jackie Chan" 12.30 La Măruță 14.15 Serial: „Dilemele vârstei" 15.45 Serial: „Bărbați între două vârste" 16.15 Serial: „La Bloc" (r) 17.15 Serial: „Prietenii tăi" (r) 18.15 Best of Gopo 18.45 Serial: „Dilemele vârstei" 19.50 Serial: „La Bloc" 21.00 Serial: „Prietenii tăi" 22.00 Film: „La graniță" (coprod., 2003). Cu: Clive Owen, Angelina Jolie 0.45 Serial: „Fără rușine" 1.30 Serial: „Boston Legal" 2.15-5.00 Reluări 5.45 Cine A.M.

VINERI - 28 martie

6.00 Telejurnal matinal 9.00 Serial: „Legendele palatului: Negustorul Lim Sang-ok" 10.30 În linia întâi (r) 11.30 Politică și delicatețuri (r) 12.20 Opinii fiscale 12.30 Tribuna partidelor parlamentare 13.00 Europa mea (r) 13.30 M.A.I. aproape de tine 14.00 Telejurnal 15.00 Teleshopping 15.30 Oameni ca noi 16.00 Parlamentul României 16.50 Patinaj artistic (r) 18.45 Clubul celor care muncesc în România 18.50 În linia întâi 19.45 Sport 20.00 Telejurnal 21.00 O dată-n viață 0.10 Film: „Cod «Crimă»" (SUA, 1997). Cu: Samuel L. Jackson, John Heard 2.15-4.50 Reluări.

7.00 Știrile Pro Tv 10.05 Serial: „Tânăr și neliniștit" (r) 11.00 Film: „Tentație periculoasă" (r) 13.00 Știrile Pro Tv 13.45 MasterChef (r) 16.00 La Măruță 17.00 Știrile Pro Tv 17.30 La Măruță 19.00 Știrile Pro Tv 20.30 Românii au talent 23.00 Film: „După 28 de zile" (SUA, 2002). Cu: Alex Palmer 1.15 Știrile Pro Tv (r) 2.45 Film: „După 28 de zile" (r) 4.30 România, te iubesc! (r) 5.15 După 20 de ani (r).

6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvani 10.50 În gura presei cu Mircea Badea 11.40 Teleshopping 12.00 Mireasă pentru fiul meu 13.00 Observator 14.00 Mireasă pentru fiul meu 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.00 Observator special 20.30 Film: „Van Helsing" (SUA, 2004). Cu: Hugh Jackman, Kate Beckinsale 23.00 Serial: „Inamicul invizibil" 1.00 România Dansează (r) 3.00 Serial: „Dallas" 3.45 Acces direct (r).

7.00 Ne-am trezit! — matinal 10.00 Teleshopping 10.30 Cireașa de pe tort (r) 11.30 Ce gândesc femeile (r) 12.00 Teleshopping 12.30 În fața presei (r) 13.30 Teleshopping 14.00 T3CH IN 3 (r) 14.30 Răzi și câștigi (r) 15.00 Click! (r) 15.30 Trăsniții (r) 16.00 Trăsniții (r) 16.30 Ce gândesc femeile 17.00 Cireașa de pe tort 18.00 Știrile Prima TV 19.30 Răzi și câștigi 20.00 Trăsniții 20.30 Film: „Primul submarin" (SUA, 1999). Cu: Armand Assante, Christopher Bauer, Alex Jennings 22.30 Click! 23.30-6.00 Reluări.

6.15-8.15 Reluări 9.15 Teleshopping 9.45 Serial: „Chemarea inimii" (r) 10.45 Teleshopping 11.00 Serial: „Cununa de lacrimi" (r) 12.00 Serial: „Santa diabla" (r) 13.30 Serial: „O nouă viață" (r) 14.30 Serial: „Intrigi și seducție" 15.30 Serial: „Abisul pasiunii" 16.30 Povești adevărate 17.30 Serial: „Chemarea inimii" 18.30 Serial: „Cununa de lacrimi" 19.30 Serial: „Santa diabla" 20.30 Serial: „Furtuna din adâncuri" 22.00 Serial „Forța destinului" 0.00-5.30 Reluări.

7.00 Poate nu știai 7.15 Teleshopping 7.30 5 x 5 minute de istorie (r) 8.00 Serial: „Legendele palatului: doi bărbați pentru o soartă" 9.10 Documentar (r) 10.10 Om cu carte (r) 11.10 Patinaj artistic. Campionatele Mondiale de la Tokyo 14.35 Cultura minorităților 15.00 Jurnal de front (r) 16.00 Serial: „Black Harbour" 17.00 Televiziunea, dragostea mea 18.00 Telejurnal 19.00 Documentar 360º — GEO: Câinii salvatori 20.10 Film: „O singură zi" (copros., 2011). Cu: Anne Hathaway, Jim Sturgess 22.00 Ora de știri 23.00 Serial: „Împotriva sorții" 0.10 Serial: „Battlestar Galactica" 0.55 Academicienii (r) 1.50 Film: „Chipuri" (SUA, 1968) 4.00-6.00 Reluări.

8.30-11.00 Reluări 12.00 Serial: „Aventurile lui Jackie Chan" 12.30 La Măruță 14.00 ProMotor 14.30 Serial: „Dilemele vârstei" 15.30 Serial: „Bărbați între două vârste" 16.30-17.30 Reluări 18.30 Best of Gopo 19.00 Serial: „Pe cont propriu" (ep.1) 20.00 Film: „Război în bucătărie" (România, 2001) 22.00 Film: „Labirintul" (Japonia, 2009) 0.00 Serial: „Fără rușine" 1.00 Serial: „Boston Legal" 1.45-4.00 Reluări 4.45 Lumea Pro Cinema 5.15 Cine A.M.

SÂMBĂTĂ - 29 martie

6.00 În linia întâi (r) 6.55 Zestrea românilor 7.30 Clubul desenelor animate 8.30 Dosar România (r) 9.30 Mașini, teste și verdicte (r) 10.00 Beneficiar România 10.30 Mai buni , pentru o viață mai bună (r) 11.00 Gala umorului (r) 12.00 Masacrul de la Fantâna Albă — 1 aprilie 1941 13.00 Ora regelui 14.00 Telejurnal 14.35 37ºC 16.00 Fotbal: CSU Craiova — F.C. Bihor 18.00 Patinaj artistic (r) 19.45 Sport 20.00 Telejurnal 21.00 Gala umorului 22.00 Profesioniștii 23.10 Film: „Complicele" (SUA, 2010) 1.10 Film: „Trezirea la realitate" (SUA, 2010). Cu: Nicole Kidman, Aaron Eckhart 2.40-4.35 Reluări.

6.00 Serial: „Dora descoperă lumea" 7.00 Știrile Pro Tv 10.00 I like IT 10.30 Serial: „Maeștrii iluzionismului" 11.00 Film: „În libertate" (SUA, 1996) 13.00 Știrile Pro Tv 13.15 La Măruță (r) 14.30 Film: „Anna și Regele" (SUA, 1999). Cu: Jodie Foster 16.15 Românii au talent (r) 19.00 Știrile Pro Tv 20.30 Film: „X-Men: Ultima înfruntare" (coprod., 2006). Cu: Hugh Jackman 22.45 Film: „Hoți de onoare" (coprod., 2009). Cu: Morgan Freeman 0.30-5.30 Reluări.

6.00 Observator 9.00 Film: „Drumuri de fier" (ultima parte) 11.00 Cooking-show: Junior Chef (r) 13.00 Observator 14.00 Mireasă pentru fiul meu 16.00 Observator 17.00 Mireasă pentru fiul meu 19.00 Observator 20.00 În puii mei 20.30 Te cunosc de undeva 23.45 Burlacul 2.00 Serial: „Străini printre noi" 3.00 Film: „Drumuri de fier" (r).

7.00 Teleshopping 8.30 Trăsniții (r) 9.30 Casa: construcție și design 10.00 Teleshopping 10.30 Secrete de Stil 11.00 Levintza prezintă 11.30 Click! Poftă bună! 12.00 Schimb de mame (r) 14.00 T3CH IN 3 14.30 Imagini incredibile din lume (r) 15.30 Cronica Cârcotașilor (r) 18.00 Știrile Prima TV 19.30 Răzi și câștigi 20.00 Știrile Times New Roman 20.30 Vrei să fii milionar? 21.30 Mondenii 23.30 Epic Show 0.30 Film: „Dragoste și alte dezastre" (SUA, 2006). Cu: Brittany Murphy, Matthew Rhys 2.00-5.00 Reluări.

6.15-8.15 Reluări 9.15 Teleshopping 9.45 Serial: „Chemarea inimii" (r) 10.45 Teleshopping 11.00 Serial: „Cununa de lacrimi" (r) 12.00 Serial: „Santa diabla" (r) 13.00 Teleshopping 13.30 Doctorul casei (r) 14.30 Serial: „Intrigi și seducție" 15.30 Serial: „Abisul pasiunii" 16.30 Povești adevărate 17.30 Serial: „Chemarea inimii" 18.30 Serial: „Cununa de lacrimi" 19.30 Serial: „Santa diabla" 20.30 Serial: „Regina" 22.30 Serial: „Forța destinului" 0.00-5.15 Reluări.

7.00 Poate nu știai 7.30 Ferma (r) 8.30 Serial: „Călători în lumi paralele" 9.30 Cap compas 10.00 Drumul succesului 10.30 5 x 5 minute de istorie 11.00 Rugby: RCJ Farul Constanța — CSM București 12.45 Patinaj artistic. Campionatele Mondiale de la Tokyo 14.45 Top cultura 16.00 Memorialul Durerii 17.00 Misterе și conspirații 18.00 Telejurnal 18.30 Lumea azi 19.00 Jurnal de front 20.10 Filmul de Oscar: „Jane Eyre" (M. Britanie, 1996) 22.10 Film: „Marele jaf" (SUA, 2011). Cu: Patrick Dempsey, Ashley Judd 23.40 Film: „Cu sarcasm despre viața mea" (SUA, 2010) 1.20-6.00 Reluări.

8.00-11.30 Reluări 12.30 La Măruță 14.00 Serial: „Dilemele vârstei" 15.00 Serial: „la banii și fugi!" (ep.1) 16.00 Gala Premiilor Gopo (r) 19.00 Serial: „Pe cont propriu" 20.00 Film: „Scafandru la apă" (SUA, 2009). Cu: Michael Lombardi, Susan Misner 22.00 Film: „Happy End" (România, 2006). Cu: Mircea Diaconu, Daniela Nane 0.00 Serviciul Român de Comedie 1.00 Serial: „Boston Legal" 2.00 Film: „Labirintul" (Japonia, 2009). Cu: Yuya Yagira, Ai Maeda 3.30 Serial: „Boston Legal" (r) 5.15 Lumea Pro Cinema 5.45 Cine A.M.

DUMINICĂ - 30 martie

6.00 Masacrul de la Fantâna Albă — 1 aprilie 1941 (r) 6.57 Zestrea românilor 7.30 Universul credinței 9.30 Pro patria 10.00 În grădina Danei 10.35 Viața satului (I) 11.50 Minutul de agricultură 12.00 Viața satului (II) 13.00 Ultima ediție 14.00 Telejurnal 14.30 Politică și delicatețuri cu Mircea Dinescu 15.30 Magazin Mondial FIFA 2014 16.10 Patinaj artistic (r) 18.00 Lozul cel mare 18.30 Festivalul Internațional de Circ de la M 18.50 Gala umorului (r) 19.45 Sport 20.00 Telejurnal 21.10 Film: „Revolta de Bounty" (SUA, 1984). Cu: Mel Gibson, Anthony Hopkins 23.25 Garantat 100% 0.25-4.35 Reluări.

6.00 Serial: „Dora descoperă lumea" 7.00 Știrile Pro Tv 10.00 După 20 de ani 11.00 Serial: „Maeștrii iluzionismului" 11.30 Film: „Iubitul meu din viitor" (SUA, 2011) 13.00 Știrile Pro Tv 13.05 Apropo tv 14.15 Film: „Prietenii copilăriei mele" (SUA, 1997) 16.00 Film: „Panică la hotel Majestic" (SUA, 1996) 18.00 România, te iubesc! 19.00 Știrile Pro Tv 20.30 Film: „Curierul 2" (coprod., 2005) 23.00 Film: „Stiletto" (SUA, 2008). Cu: Stana Katic 1.00-5.30 Reluări.

6.00 Observator 9.00 Serial: „Hercule" 10.00 Te cunosc de undeva (r) 13.00 Observator 13.30 Next Star (r) 16.00 Observator 16.15 SuperBingo Metropolis 19.00 Observator 20.00 În puii mei 20.30 România Dansează 23.00 Film: Serviciul Român de Comedie: Happy Show (r) 0.30 Film: „Zborul United 93" (SUA, 2006). Cu: Lewis Alasmari, Christian Clemenson 2.30 Observator (r) 3.15 Film: „Hercule și amazoanele" (SUA, ???) 5.10 Serial: „Întâmplări hazlii".

7.00 Teleshopping 7.30 T3CH IN 3 (r) 8.00 Levintza prezintă (r) 8.30 Click! Poftă bună! (r) 9.00 Ora 9 a României 10.00 Teleshopping 10.30 Eurobox 11.00 Historia.ro 12.00 În fața presei 13.00 Cafeneaua Dilema Veche 14.00 Știrile Times New Roman (r) 14.30 Răzi și câștigi (r) 15.00 Epic Show (r) 16.00 Mondenii 18.00 Știrile Prima TV 19.30 Răzi și câștigi (r) 20.00 Știrile Times New Roman 20.30 Vrei să fii milionar? 21.30 Schimb de mame 23.30 Film: „Sistemul nervos" (România, 2005). Cu: Mircea Radu, Rodica Tapalagă 1.30-5.00 Reluări.

6.15-8.15 Reluări 9.15 Teleshopping 9.45 Serial: „Chemarea inimii" (r) 10.45 Teleshopping 11.00 Serial: „Cununa de lacrimi" (r) 12.00 Serial: „Santa diabla" (r) 13.00 Doamne de poveste (r) 14.30 Serial: „Intrigi și seducție" 15.30 Serial: „Abisul pasiunii" 16.30 Doctorul casei 17.30 Serial: „Chemarea inimii" 18.30 Serial: „Cununa de lacrimi" 19.30 Serial: „Santa diabla" 20.30 Serial: „Regina" 22.30 Serial „Forța destinului" 0.00-5.30 Reluări.

7.00 Poate nu știai 7.15 Teleshopping 7.30 Cap compas (r) 8.00 Popasuri folclorice (r) 9.00 Patinaj artistic. Campionatele Mondiale de la Tokyo 12.15 Poate nu știai 12.30 Festivalul Național de Teatru — Ediția 2013 (r) 13.00 Pescar hoinar 14.10 Film: „Dreptate în lanțuri" (România, 1983) 16.00 Omul cu chitara 17.00 D'ale lu' Mitică 18.00 Telejurnal 18.30 Magazin UEFA Champions League 2013-2014 (r) 19.00 Academicienii 20.10 Film: „Semnul Șarpelui" (România, 1981). Cu: Leopoldina Bălănuță, Ovidiu Iuliu Moldovan 22.00 Serial: „Lumini și umbre" 23.10-6.00 Reluări.

8.30 Descoperă România (r) 9.00 Promotor 9.30 Serial: „Smallville" 10.30-13.30 Reluări 14.30 Lumea Pro Cinema 15.00 Serial: „Dilemele vârstei" 16.00 Serial: „la banii și fugi!" 17.00 Film: „Scafandru la apă" (r) 19.00 Serial: „Pe cont propriu" 20.00 Film: „Osânda" (România, 1976) 22.30 Film: „Obsesia" (SUA, 2002). Cu: Robin Williams 0.30 Serviciul Român de Comedie 1.30 Serial: „Boston Legal" 2.15-3.45 Reluări 4.30 Lumea Pro Cinema 5.00 Cine A.M.

Integramă de **M. ALBU**

Coincidenţe

A SE PREGĂTI DE RĂZBOI		DUSĂ UŞOR CU VORBA		CUVINTE DE LAUDĂ		NES!		LINIE DUBLĂ LA TABLE		PASTE ÎN SUPĂ
AGLOMERAŢIE		VLAD CREŢU		A PRINDE CU MÂNA		INIMĂ DE PIATRĂ!		TOC DE OCHELARI		MANTA BOIEREASCĂ
ADĂPOSTIT PROVIZORIU							A-ŞI DUCE ZILELE			
PERE!							NU ESTE ADEVĂRAT			
		VĂZUT CA PRIN CEAŢĂ				GĂTIT CU BOIA				
		FERIŢI DE BOLI				RĂSĂRITEAN				
OAIA CEA MICĂ				ZIUA CE A TRECUT					CAP DE BECAŢĂ!	
CUREA DE CAL				ÎN PUTINĂ!					BANI LA IRANIENI	
			ARBORI MILENARI					EDEN		
			PLASE PESCĂREŞTI					LUMINA OCHIULUI		
	PRINSE ÎN BALAMALE				MAMIFER CU CU TROMPĂ					MARE DE STATURĂ
	CARE LUCRU VREI				PROVINE DE LA DUMNEZEU					
				A ÎNDOI CU APĂ					A GEME DE DURERE	
				CEA CARE NE DĂ VIAŢĂ						
MARI GREUTĂŢI							UMPLUT COMPLET			
PĂSTREAZĂ CADENŢA							LUMINĂ LA MAŞINĂ			
		INTRARE ÎN CAVERNĂ!				FATA MAMEI				
		ÎNCEPUT DE RUNDĂ!				ULTIMELE LA CUVÂNT!				
ÎN LĂDIŢĂ!									EXTREME LA NAŢIONAL!	
ASASIN										
IDOL PĂGÂN										
			CĂRBUNE DE PĂMÂNT							

Verificaţi-vă cunoştinţele

Porumbelul

1. Din ce familie de păsări face parte porumbelul?
2. Cum se numesc pasionaţii crescători de porumbei?
3. Care zeiţă din mitologia greacă avea ca pasăre sacră porumbelul?
4. Ce divinitate creştină este reprezentată întotdeauna printr-un porumbel?
5. Ce mare pictor spaniol a creat în 1949 desenul „Porumbelul păcii"?
6. Ce scriitor german (n. 1949) a scris romanul „Porumbelul"?
7. Cine a realizat miniserialul italian „Şoimul şi porumbelul"?

Răspunsurile pentru numărul trecut

1) Unealta este o piesă sau un dispozitiv cu care se realizează fie prelucrarea mecanică a unor corpuri solide, fie efectuarea unor operaţii de manevră, de montaj, de asamblare etc. 2) Ciocanul-armă al zeului Thorr se numea Mjölnir. 3) Muzica baletului „Frumoasa din pădurea adormită" aparţine compozitorului rus Piotr Ilici Ceaikovski (1840-1893). 4. Povestea „Acul şi barosul" a fost scrisă de Ion Creangă (1837 sau 1839-1889). 5) Tabloul „Ţăran cu coasa" poartă semnătura lui Camil Ressu. 6) Monumentul „Acul şi firul de aţă" se află în Piaţa Cadorna din Milano. 7) Filmul „Edward, omul foarfecă" a fost realizat de regizorul Tim Burton, rolul principal fiind interpretat de Johnny Depp.

Posta cititorilor

Pentru întrebările cu tema „Iarna văzută ca o nimfă", întrebări formulate de prietenul rubricii noastre Prof. Marin Ştefan din Şimleul Silvaniei am primit:

◆ ***7 răspunsuri corecte:*** *Florentina Gorea,* Topliţa; *Mioara Popa,* Iaşi; *Elena Ispas,* Piatra Neamţ; *Luminiţa Popescu,* Bucureşti; *Ion Ciocşan,* Pucioasa; *Gheorghe Popescu,* Galaţi; *Ing. Mihai Călcăianu* şi *Ing. Ion Cozma,* Adjud; *Prof. Aurel Mincic,* Beiuş-Bihor şi *Mihai Waspusch,* Bucureşti.

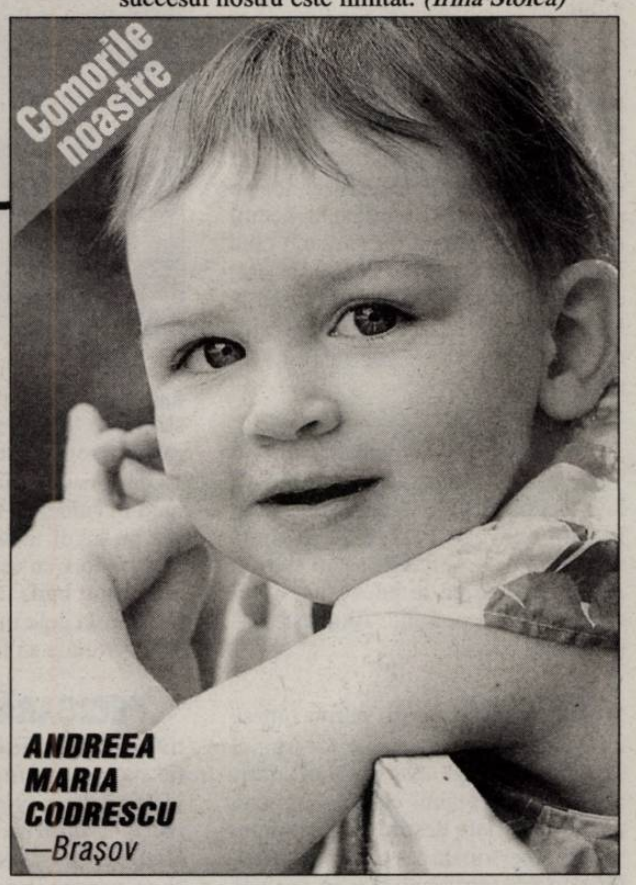
Dat fiind că la întrebarea numărul 7 nu au fost menţionaţi anii între care a trăit autorul, am luat în consideraţie toate variantele de răspuns.

◆ ***6 răspunsuri corecte:*** *Daniela Nicolae,* Iaşi; *Ileana Popa,* Baia Mare; *Ioana Costea,* Piteşti; *Corina Marinescu,* Ploieşti; *Viorica Simionescu,* Arad; *Cristian Teodorescu,* Iaşi; *George Ionescu,* Ploieşti; *Dan Voicu,* Turnu Măgurele şi *Radu-Andrei Ciobanu,* Bucureşti.

◆ ***5 răspunsuri corecte:*** Monica Vlad, Timişoara; *Corina Simion,* Sibiu; *Viorica Cernea,* Arad; *Ilinca Stănescu,* Ploieşti; *Codruţa Mateescu,* Bacău; *Georgeta Ioan,* Bucureşti; *Cristian Vasilescu,* Arad; *Ion Mardare,* Vâlcea; *Ionel Petrescu* şi *Cristian Zamfirescu,* Bucureşti.

✉ ***Prof. Aurel Minciuc, Beiuş-Bihor.*** Aşteptăm cu nerăbdare propunerile dumneavoastră pentru întrebări.

✉ ***Kolea Kureliuk, Mărţei.*** Aveţi perfectă dreptate în ceea ce priveşte transcrierea numelor slave. Noi atragem întotdeauna atenţia asupra acestui subiect dar se pare că, în acest caz, succesul nostru este limitat. *(Irina Stoica)*



Sfaturi practice

GLOXINIA 2

◆ Când perioada înfloririi a trecut şi frunzele încep să se usuce, trebuie extinsă perioada de udare, aşa cum am precizat în numărul trecut. Udările normale se vor relua în perioada primăverii când planta se revigorează. Apa trebuie să fie la temperatura camerei. Deşi are nevoie de umezeală, coroana şi florile nu se stropesc întrucât este foarte posibil să apară pete maronii, inestetice.

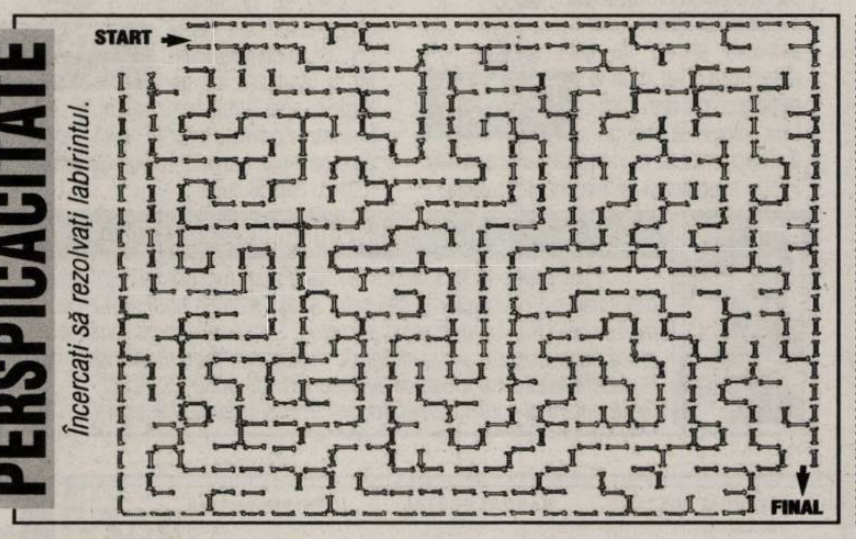
◆ Fertilizarea gloxiniei se face din aprilie până în septembrie, o dată la 2-3 săptămâni.

◆ Se înmulţeşte atât prin seminţe şi bulbi cât şi prin butăşire. Dacă se optează pentru înmulţirea prin seminţe, timpul maxim este de 6 luni până la obţinerea unei plante mature. Prin butăşire se va dezvolta în 2-3 luni. Seminţele şi bulbii se pot planta din luna octombrie până în martie. Bulbii trebuie să stea aproximativ 2-3 luni în sol uscat.

◆ Este o plantă rezistentă la boli. Poate fi însă atacată şi vătămată de afide, ţinta fiind în special lăstarii şi bobocii florali. Aceşti dăunători pot fi distruşi cu substanţe adecvate cumpărate din farmacii fitosanitare. *(D.M.)*

PERSPICACITATE

Încercaţi să rezolvaţi labirintul.



SOLUŢIA INTEGRAMEI „COINCIDENŢE": *N - M - A - A - D - P - FOTOGRAFIATA - CITITI - ENOT - DI - ARI - URSAR - VII - SILI - RI - FIR - ATAT - ITE - U - ODE - HIDRA - SASI - INMII - C - LIANTI - USCA - PE - FOAIER - AR - SCAUN - SNOPI - TIHNA - STATIE.*

Soluţia ***«SUDOKU»*** *— jocul săptămânii 11*

6	7	8	3	2	4	9	5	1
1	4	5	7	8	9	6	2	3
3	9	2	6	5	1	4	7	8
8	3	1	2	4	6	5	9	7
9	6	7	5	3	8	1	4	2
2	5	4	1	9	7	3	8	6
4	2	3	8	1	5	7	6	9
5	1	6	9	7	2	8	3	4
7	8	9	4	6	3	2	1	5

Umor

Înaintea unei operaţii, chirurgul întreabă pacientul:

– Ce vârstă aveţi?

– Peste o lună voi împlini 20.

La care, chirurgul spune:

– Sunteţi foarte optimist.

Bulă împreună cu nişte prieteni erau în metrou. O femeie în vârstă se apropie de Bulă şi îi spune:

– Măi băiete, pe tine nu te-au învăţat la şcoală să dai locul unei femei mai în vârstă?

– Te dor picioarele?

– Da!

– Matale când erai tânără dădeai locul unor persoane în vârstă?

– Da!

– Păi vezi! de-aia te dor picioarele!

CRONICA TV

Paradoxul Teo

Cu ani în urmă, emisiunile lui Teo Trandafir difuzate de ProTV, făceau furori. Realizatoarea era (şi este) o profesionistă de excepţie: inteligentă, spirituală, cu un evident talent actoricesc excelent adaptat contextelor, volubilă, dinamică. Ştia să-şi aleagă invitaţii, din diverse categorii — unele controversate — şi făcea show de fiecare dată. La un moment dat, se pare că telespectatorii s-au cam plictisit urmărind-o ani şi ani — mai exact, 6 —, ratingul a scăzut şi emisiunea şi-a încetat apariţia.

Teo a fost „exilată" într-un con de umbră. A urmat dramatica problemă medicală din care în cele din urmă a ieşit victorioasă. Era greu de închipuit că va mai rămâne multă vreme pe tuşă din punct de vedere profesional. A revenit în forţă, de astă dată pe *Kanal D,* unde realizează emisiunea „Teo Show", aproximativ în aceeaşi manieră de altădată. Dar fără strălucirea celei de la Pro TV, unde activează echipe de profesionişti de înaltă clasă. Am revăzut sâmbătă, 15 martie, o emisiune concepută pe teme cu variaţiuni, cea mai interesantă fiind legată de... verighete (Verigheta, barieră sau magnet?). Bun subiect. Invitaţi: cântăreţul Tavi Collen, scriitorul Dan Silviu Boerescu, Camelia Enciu, care din câte am înţeles e femeie de afaceri în domeniul cosmetic. Răspunsurile, relatările cele mai „picante" legate de portul verighetei au venit din partea lui Tavi

(şi a lui Dan) care a mărturisit că a renunţat să poarte metalul simbolic, exceptând ocaziile speciale, după ce a încercat să treacă peste un gard „viu" şi şi-a prins verigheta de vârful unui ţăruş (cazuri de amputare a degetului purtător în urma unor întâmplări nefericite sunt în lume câtă frunză şi iarbă), consecinţele imediate fiind dramatice dar cu happy-end, în sensul că nu şi-a pierdut degetul. Dan a subliniat faptul că soţia sa n-a vrut verigheta ci doar cercei la oficializarea căsătoriei, ceea ce a acceptat cu uşurare pentru că nici lui nu-i surâdea ideea de a o purta. Nu e neapărat nevoie să-l credem pentru că în emisiuni de divertisment, intervenţiile sale sunt esenţialmente ironice, dar din câte ştiu, lucrurile chiar aşa au stat. Emisiunea a continuat, când într-o notă sobră, când parodică şi a ieşit bine.

Revenirea, de mai multă vreme a lui Teo pe micul ecran e binevenită. Dar, ceva nu e în regulă. „Părerea mea", ca să parafrazez o sintagmă care în mod programat a devenit ridiculă, de mulţi ani, când a rostit-o un personaj anonim cherchelit şi care în emisiunea respectivă a fost reluată şi iar reluată odată cu imaginile, e că Teo, cu toate calităţile evocate, nu prea mai e pe gustul multora dintre noi. E aceeaşi pe care am urmărit-o o „veşnicie". Nu se remarcă prin nimic nou, special şi apare excesiv în prim-plan. Este, să-mi fie iertată comparaţia, mai ales de fanii ei, ca o supă, reîncălzită şi reîncălzită... Şi, ca să termin în aceeaşi notă „maliţioasă", invoc revenirea, în curând, a lui Virgil Ianţu cu a sa emisiune „Vrei să fii miliardar?". Excelentă emisiune, dar când mă gândesc că voi revedea (dacă voi revedea) aceleaşi priviri studiate, standardizate, că voi auzi aceleaşi inflexiuni artificiale ale vocii, simt că exigenţele mele se revoltă. *(Dorin Măran)*

Relaţiile dintre semnele zodiacale

Există o legătură certă între semnele astrologice, însă relaţiile interpersonale pot varia foarte mult, în funcţie de zodia din care faceţi parte. Fiecare individ vede lumea printr-o lentilă diferită şi rar se întâlnesc doi oameni care să aibă un punct de vedere identic.

Când vine vorba de relaţii, cu cât există mai multe opinii diferite, cu atât se pot întâlni mai multe conexiuni în dragoste. Dacă aţi încercat fără rost să întemeiaţi o relaţie serioasă, iată că astrologii ne invită să descoperim din rândurile ce urmează câteva sugestii, sfaturi sau poate doar calea de mijloc pentru a ajunge mai uşor la sufletul persoanei iubite.

BERBEC. Păstraţi-vă vie relaţia cu acest semn astfel încât să nu se plictisească. Ei au tendinţa să amâne, pot întârzia mereu la întâlniri, dar totul este să li se arate că li se face pe plac. Surprindeţi-i cu bilete la meciul echipei preferate de fotbal, cu o cină romantică în oraş sau, pur şi simplu, daţi-le imboldul necesar şi provocaţi-le talentul de bucătar. Îi veţi impresiona, ambiţiona şi vă vor iubi şi mai mult.

TAUR: Un cadou senzaţional îi va surprinde întotdeauna. Gândiţi-vă la o ciocolată fină, la un vin bun sau la parfumuri. Să-i faceţi să se simtă răsfăţaţi şi confortabil, să le stârniţi simţurile, iată ce le aduce un sentiment sporit de pasiune. Totul este să-i provocaţi plăcut.

GEMENI: Aceşti nativi iubesc informaţiile şi senzaţia că tot timpul sunt conectaţi la cele mai noi informaţii, aşa că atunci când vă solicită tot felul de date despre viaţa dumnevoastră personală să nu vă miraţi. Nu-i forţaţi însă să vă dea un răspuns pozitiv într-un timp foarte scurt. Este bine cunoscută tergiversarea evenimentelor dar şi a deciziilor. Nu uitaţi dacă vreţi să-i impresionaţi să le achiziţionaţi unul dintre cele mai noi telefoane de pe piaţă sau un ceas strălucitor.

RAC: Întotdeauna trebuie să avem grijă de aceşti nativi deoarece sunt cei mai sensibili din întreg zodiacul. Lăsaţi-i să se facă utili, să vă ajute în casă sau în grădină, să gătească pentru dumneavoastră şi doar aşa nu le veţi răni sentimentele. Dacă reuşiţi să le atingeţi sensibilitatea sufletului veţi observa că sunt şi cei mai iubitori.

LEU: Pe scurt, aceşti ambiţioşi nativi sunt tentaţi să ducă o viaţă în stil mare. Sunt îndrăzneţi chiar şi în relaţiile romantice, aşa că atunci când vă doriţi să fiţi alături de ei trebuie să luaţi în calcul că îşi doresc să fie mereu pe locul întâi. Puteţi să-i impresionaţi doar cu cele mai scumpe flori, cele mai bune spectacole sau să-i scoateţi la cele mai bune restaurante. Totul trebuie să fie de top!

FECIOARĂ: Rolul acestor nativi este să vă fie doar de folos. Par să fie născuţi pentru a fi utili celor din jur. Familia şi prietenii sunt pe primul loc însă dacă vă veţi implica într-o relaţie cu aceştia trebuie să ţineţi cont şi de nevoile lor. Dragostea vă va fi împărtăşită înzecit, doar să nu-i dezamăgiţi.

BALANŢĂ: Întotdeauna, când vine vorba de acest semn zodiacal, trebuie să ţineţi cont de faptul că se leagă ireversibil de parteneri, colegi sau buni amici, iar familia este pusă pe primul loc. Nu contează unde merg, mereu vor dori să aibă pe cineva alături. Relaţiile lor, indiferent de ce natură sunt, se leagă de echilibru. Încercaţi să încălcaţi aceste reguli şi veţi risca un conflict serios cu aceştia.

SCORPION: Încrederea stă la baza tuturor relaţiilor acestor nativi. De un singur lucru puteţi fi siguri, îşi dau seama foarte repede atunci când sunt înşelaţi! Odată ce încrederea lor a slăbit pentru dumneavoastră se termină orice legătură cu aceştia. Totuşi trebuie să ţineţi cont de relaţia cu apropiaţii şi, mai ales, de legătura amoroasă cu aceşti nativi. Pun mare preţ pe ea şi nu o consideră o aventură trecătoare.

SĂGETĂTOR: Atunci când vine vorba de relaţii, nativii Săgetător au o vedere destul de complexă asupra lor. Conduşi de planeta Jupiter, acest semn expansiv vrea ca toată lumea să se bucure în mod egal. Nu le place să vă vadă întristaţi sau îngrijoraţi şi fiţi siguri că vor face tot posibilul să vă binedispună şi să vă facă să zâmbiţi.

CAPRICORN: Nu sunt niciodată mai mândri decât atunci când îşi ating scopul, adică partenerul lor de viaţă să fie mulţumit şi fericit alături de ei. Ambiţioşii Capricorni vor să ducă o viaţă stabilă, dragostea fiind unul dintre cele mai potrivite cadouri pentru ei.

VĂRSĂTOR: Când sunt implicaţi într-o relaţie serioasă aceşti nativi vor să împărtăşească tot ceea ce trăiesc, idei şi evenimente sociale, cu partenerul lor. Trebuie să vă sincronizaţi cu ei în mai toate domeniile, ca să funcţioneze relaţia. Încercaţi-le gusturile, potriviţi-vă chiar şi orarul după ritmul lor şi o să vedeţi rezultate mulţumitoare.

PEŞTI: Visători şi plini de dragoste, răsfăţaţi-i cu daruri speciale, călătorii sau tratamente spa. Ascultaţi-le şi părerile, mai ales cele spirituale, şi îi veţi face incredibil de fericiţi. Dacă vă veţi face timp pentru a-i înţelege, sigur vă vor rambursa atâta iubire încât veţi rămâne uimiţi. Totul este să aveţi răbdare cu aceşti nativi.

Pagină realizată de
CASANDRA

ÎN NUMĂRUL VIITOR

- Tatuajul — artă, istorie şi însemn al personalităţii
- Bravul şi nefericitul Geronimo
- Privirea care atinge
- Condamnaţi pentru trădare
- Monumentul de la Waterloo
- Ce zice un fost ministru canadian despre extratereştri
- Anthony Hopkins — actorul cu memoria mereu tânără

HOROSCOP

24-30 martie 2014

BERBEC 21.03-20.04

Vă trec prin minte multe idei ce vi se par imposibil de realizat. Dacă tot v-aţi pus în gând să staţi deoparte şi doar să priviţi, măcar nu mai fiţi atât de critici. Nu întotdeauna cei din jur vă suportă tonul ascuţit şi toanele unui adevărat Berbec!

TAUR 21.04-21.05

Nu încercaţi să vă grăbiţi mai mult decât trebuie, deoarece puteţi face erori stupide. Nici la serviciu şi nici acasă nu aveţi o atmosferă calmă, aşa cum vă doriţi. Mai bine demonstraţi că aveţi o voinţă de fier şi că atunci când promiteţi ceva vă ţineţi de cuvânt. Joi sau vineri primiţi o veste de la cineva de departe. Era şi timpul să vă reveniţi!

GEMENI 22.05-21.06

Sunteţi de-a dreptul deprimaţi din cauza situaţiei financiare actuale. Ca să ieşiţi din această stare ar fi bine să căutaţi să vă înconjuraţi doar de persoane vesele, care vă binedispun şi vă încarcă bateriile. În weekend vă gândiţi serios la o excursie unde să vă bucuraţi de natura ce abia şi-a schimbat look-ul.

RAC 22.06-21.07

Câteva rude apropiate se dovedesc a fi extrem de generoase şi o să vă surprindă cu tot felul de cadouri care de care mai utile în locuinţă. Şi aşa vă gândeaţi să vă schimbaţi anumite obiecte de uz casnic. Acum parcă şi astrele vă influenţează pozitiv şi găsiţi momentul oportun ca să acţionaţi. Împărtăşiţi cu cei mai buni amici ideile dumneavoastră.

LEU 22.07-22.08

Bucuraţi-vă de viaţă într-un ritm cât mai moderat. Excesele pe care le-aţi făcut în ultima vreme îşi cam iau tributul. Este vremea adoptării unei noi diete din care să excludeţi abundenţa glucidelor pentru o perioadă. Cei care nu sunt căsătoriţi ar putea să fie mai atenţi la ce se întâmplă în jur. Poate, adevărata dragoste stă ascunsă chiar lângă dumneavoastră. Dragostea se primeşte doar dacă o şi oferim.

FECIOARĂ 23.08-22.09

Primele zile ale săptămânii par să decurgă fără prea mari evenimente. Timpul liber îl petreceţi alături de cei dragi, însă chiar dacă vi se pare un pic cam plictisitor, trebuie să aveţi grijă şi de cei mici. Să nu vi se pară pierdere de timp. Pentru ei contează atenţia dumneavoastră.

BALANŢĂ 23.09-22.10

Deşi sunteţi îndrăgostiţi până în vârful urechilor nu ar trebui în această perioadă să vă implicaţi într-o relaţie amoroasă pe termen lung. Acum poziţia astrelor nu vă îngăduie angajamentele pe o perioadă îndelungată şi nici nu vă lasă prea multe posibilităţi de alegere.

SCORPION 23.10-21.11

Urmează zile plăcute pe care le veţi petrece ocupându-vă de noi aranjamente în casă şi în grădină. Vă atrag activităţile care implică plantele dumneavoastră preferate şi nu le veţi neglija nici de data aceasta. Cei mai mici membri ai familiei vă captează şi ei atenţia. Nu încercaţi să-i dominaţi prea mult.

SĂGETĂTOR 22.11-21.12

Sfârşitul acestei luni vă dă un impuls pentru a finaliza toate proiectele ce parcă le-aţi început haotic şi acum vă cam sâcâie. Încercaţi să le finalizaţi pe cele mai întârziate şi veţi vedea cum se limpezesc apele. Pentru weekend încercaţi ceva nou, poate vă hotărâţi asupra unui nou hobby.

CAPRICORN 22.12-19.01

Nu înţelegeţi de ce vă doriţi cu ardoare să plecaţi undeva în concediu. Încă nu a sosit vremea vacanţelor însorite. Poate vă limitaţi doar la un weekend liniştit, la munte sau la ţară, departe de zgomotoasele oraşe. În relaţia cu persoana iubită parcă se înfiripă nişte nori zgomotoşi însă nu pentru multă vreme.

VĂRSĂTOR 20.01-18.02

Se pare că norocul vă surâde şi vă pregăteşte o surpriză de proporţii. Poate fi vorba de un câştig financiar consistent şi a cărui consecinţă va fi o achiziţie scumpă. Nu trebuie să vă grăbiţi însă. Aveţi timp să alegeţi ce doriţi, dar trebuie să ţineţi cont şi de părerea aproapelui. Ce-ar fi să faceţi o listă de priorităţi...

PEŞTI 19.02-20.03

Se pare că primăvara vă prieşte şi vă încărcaţi bateriile cu multă energie pozitivă. Aceasta se răsfrânge şi asupa celor care vin în contact cu dumneavoastră şi rezultatele nu întârzie să apară. Veţi primi mai multe aprecieri în ceea ce priveşte tonusul însă nu exageraţi cu prea multe remarci. Uneori aveţi darul de a da cu bâta în baltă...

NATIVUL SĂPTĂMÂNII: Harry Houdini (24.03.1874-21.10.1926)

A petrecut ani de-a rândul învăţând cum funcţionează tot felul de mecanisme ale lacătelor şi cătuşelor şi aşa a ajuns unul dintre cei mai mari experţi din lume în acest domeniu. Şi-a perfecţionat o manieră unică de prezentare a numerelor de iluzionism, fiind un adevărat maestru în deschiderea dispozitivelor de securitate de orice tip. Acest reprezentant al zodiei Berbec reuşea să hipnotizeze spectatorii.

TELEFONUL CITITORULUI
Pentru a afla direct de la cititorii noştri opiniile legate de conţinutul revistei, apelaţi numărul de telefon:
0213178964

Abonamente la „Magazin" direct la redacţie!

PERIOADA	VALOAREA	PERIOADA	VALOAREA
❑ 1 LUNĂ	5,50 LEI	❑ 4 LUNI	22,00 LEI
❑ 2 LUNI	11,00 LEI	❑ 5 LUNI	27,50 LEI
❑ 3 LUNI	16,50 LEI	❑ 6 LUNI	33,00 LEI

(Marcaţi cu un X perioada dorită a abonamentului)

DATA DE ÎNCEPERE A ABONAMENTULUI: _____

NUME _____ PRENUME _____

ADRESA: str. _____, nr. _____, bl. _____, sc. _____, et. _____, ap. _____, sector _____, localitate _____, cod _____, judeţul _____.

„Magazin" oferă fidelilor săi cititori avantajul de a primi revista cu promptitudine, la adresa dorită.

Cheltuielile poştale prilejuite de expedierea abonamentului sunt suportate de redacţie.

Nu aveţi decât să trimiteţi printr-un mandat poştal [pe adresa: Ionescu Simion — la Casa Editorială Magazin, Piaţa Presei Libere nr.1, sector 1, Bucureşti, cod 013701], contravaloarea abonamentului solicitat (vezi preţurile în talonul alăturat) şi puteţi beneficia de toate avantajele enunţate. În cazul în care nu specificaţi data de începere a abonamentului, acesta va fi expediat de la data încasării mandatului poştal. Pentru informaţii suplimentare vă rugăm să sunaţi la tel. 021.317.89.65 sau 0722.625.622.

Cititorii din străinătate pot contracta abonamente trimiţând, pe adresa redacţiei (Ionescu Simion, Piaţa Presei Libere nr.1, sector 1, Bucureşti, cod 013701), un plic cu un cec reprezentând contravaloarea abonamentului dorit (50 euro sau 70 $, un abonament pe şase luni; 25 euro sau 35 $, un abonament pe trei luni).

Abonaţi-vă la magazin

CUPON MANDAT POŞTAL
Nr. .....
EXPEDITOR
Nume .....
Prenume .....
Str. ..... Nr. .....
Bloc ..... Scara ..... Etaj .....
Ap. ..... Cod .....
Localitatea .....
Judeţul/Sectorul .....
Telefon .....
Suma în cifre (LEI)
Ştampila cu data prezentării
RAMBURS C.P. NR. .....

MANDAT POŞTAL
DESTINATAR
Nume IONESCU SIMION — la
Prenume C.E. „MAGAZIN" S.R.L.
Str. Piaţa Presei Libere Nr. 1
Bloc ..... Scara ..... Etaj ..... Ap. .....
Cod 013701 Localitatea Bucureşti
Jud./Sect. 1 Tel. .....
C.N.P. .....
Expeditor .....
Localitatea .....
Suma în cifre (LEI)
Suma în litere (LEI)
RAMBURS C.P. NR. .....

Sigiliu control mandate
POŞTA ROMÂNĂ RO
Verificator, ...
INDICAŢII SPECIALE .....
Nr. mandat poştal .....
Confirmăm suma de lei .....
(în cifre şi litere)
Semnătura salariatului .....
Diriginte .....
Ştampila cu data prezentării
Sigiliu cu sigla RO

TELEFON RECLAMAŢII ABONAMENTE
0722625622

Biblioteca Judeţeană MUREŞ TÂRGU MUREŞ

SERIE NOUĂ - 1187 ● ANUL LVII ● 27 MARTIE 2014 ● 16 PAGINI ● 2 LEI Nr. 13 (2937)

magazin

Mail: redactia@revistamagazin.ro Adresă INTERNET: www.revistamagazin.ro

SĂPTĂMÂNAL CULTURAL - ŞTIINŢIFIC INDEPENDENT

■ *Cinstea este cea mai bună strategie atunci când implică bani.*
Mark Twain

■ *Dacă lupţi poţi să pierzi, dacă nu lupţi ai pierdut deja.*
Benjamin Franklin

■ *La mâncat – are patru mâini, la lucrat, rămâne ciung.*
Proverb armenesc

Caleidoscop

TATUAJUL

artă, istorie şi însemn al personalităţii

Femina club

Pentru dumneavoastră, doamnă

Pietre vindecătoare

Dosarele frumuseţii

Tunsoare... superstar

Istorii uitate

Bravul şi nefericitul

GERONIMO

Consultaţii fără plată

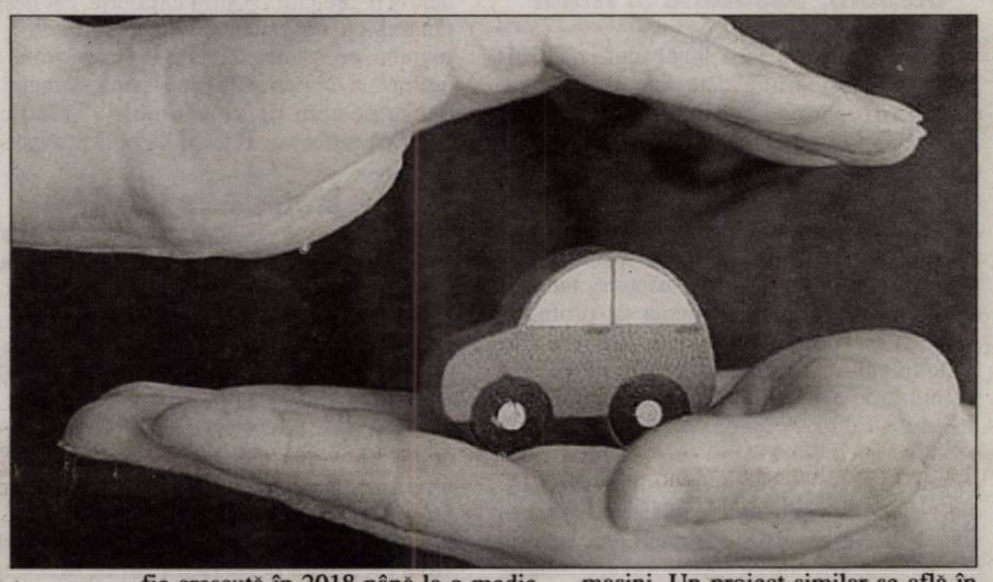
Păstrează distanţa faţă de

TELEFON!

Nu numai comunicaţiile sunt supravegheate, vor fi şi şoferii

BIG BROTHER

intră în automobile



Era digitală a însemnat pentru planetă pasul înainte făcut de comunicaţiile de tot felul, de la telefonie, sistem bancar şi până la internet. În acelaşi timp a însemnat şi posibilitatea ca toate comunicaţiile efectuate de cetăţenii planetei să fie supravegheate de entităţi specializate.

Întreaga reţea de supraveghere mondială a cetăţenilor a primit o denumire împrumutată din romanul *1984* a lui George Orwell, *Big Brother,* adică *Fratele Mare, Ochiul şi Timpanul* cum zicem noi. Prin intermediul acestei reţele globale de supraveghere, NSA (Agenţia americană de Securitate Naţională) poate afla toate datele personale ale unui cetăţean, activitatea bancară, conţinutul cardurilor bancare, adresele de mail, conţinutul mailurilor etc.

Viaţa privată pur şi simplu s-a pulverizat. Pe de altă parte, era digitală a făcut posibilă şi localizarea persoanelor, oriunde pe glob. În materie de localizare, este folosit sistemul global de sateliţi, cunoscut sub numele de GPS.

Conectat la Internet, acest sistem face posibilă localizarea unei persoane cu o precizie de trei metri. De aici şi noile proiecte de folosire a GPS, atât de util în unele situaţii extreme. Astfel, guvernanţii unor ţări europene, plecând de la sintagma folosită în filmul *Meet Joe Black,* „doar de taxe şi moarte nu poţi scăpa", s-au gândit la un experiment care să-l integreze pe Big Brother şi în domeniul unei activităţi zilnice, altminteri banale: şofatul.

Mai precis, ideea este să se găsească o modalitate de a taxa şoferii nu cu actuala taxă anuală pe automobil, ci a-i taxa pentru kilometrii efectivi parcurşi pe şosele în fiecare oră şi zi a anului. Cum? Prin montarea unui GPS în fiecare maşină care să înregistreze numărul de kilometri parcurşi în fiecare clipă şi prin conectarea GPS-ului direct la Fisc!

O iniţiativă care l-ar face să pălească de invidie, dacă ar mai trăi, chiar şi pe George Orwell. Taxa pe kilometru, la care se gândesc ţări precum Olanda, Finlanda sau Belgia, denumită „pay as you drive", adică „plăteşti cât conduci" ar fi necesară deoarece traficul extrem de aglomerat în zonele extrem de urbanizate din lume, reprezintă o problemă teribil de spinoasă pentru autorităţi. Pe lângă distanţa parcursă cu maşina, proiectul ţine cont şi de alţi factori precum intervalul orar în care este folosită, dar şi noxele emise de vehicul.

Taxa pe kilometru

Acest proiect îndrăzneţ a fost vehiculat la finele anului 2009 de guvernul olandez, după cum scrie revista americană *Time.* Şi asta pentru că, se spune, în Olanda există cea mai aglomerată zonă metropolitană din Europa: Amsterdam, Rotterdam, Utrecht şi Haga, motiv pentru care olandezii sunt foarte sensibili la aspectul emisiilor de bioxid de carbon. Şi dacă problemele legate de „încălzirea globală" şi de „emisiile toxice" par oarecum vagi, preocuparea mai aplicată a oricărui guvern este colectarea taxelor.

Aşa se face că în planul avut de autorităţile olandeze la acea vreme, fiecare proprietar de autovehicul trebuia să cumpere un aparat GPS care să transmită informaţiile privitoare la distanţa parcursă unei agenţii fiscale, în caz contrar proprietarul autovehiculului riscând o amendă. În sensul unei echităţi financiare, se va avea în vedere suprimarea taxelor de drum şi a celor percepute la vânzarea maşinii, după cum scria *Deutsche Welle.* Taxa preconizată pentru o maşină de familie a fost prevăzută la 3 cenţi pe kilometru pentru anul 2012, urmând să fie crescută în 2018 până la o medie de 6,7 cenţi, mai mare în funcţie de orele de vârf şi de emisiile de bioxid de carbon.

Deocamdată ideea olandeză a fost abandonată. Dar alte ţări par mai hotărâte. Discuţii pe această temă există şi în Finlanda, unde anul trecut a fost publicat un raport în care se analiza posibilitatea introducerii unui sistem similar. Ideea înlocuirii taxelor actuale, e vorba de cele plătite la achiziţionarea unei maşini şi impozitul anual, cu taxa pe kilometru a pornit de la un sondaj realizat de Ministerul Transporturilor la începutul acestui an din care rezulta că 57 la sută dintre respondenţi s-au exprimat în favoarea trecerii de la taxa pe preţul de achiziţie spre o formă de taxare pe consum.

Proprietarii maşinilor cu un nivel scăzut al emisiilor de bioxid de carbon sau cei care trăiesc în zone mai puţin populate ar urma să aibă costuri mai mici decât cei care trăiesc în oraşe aglomerate sau conduc maşini mai mari, cu un consum mai ridicat de combustibil. Taxele s-ar menţine la nivelul actual din Finlanda pentru cei care parcurg cu maşina 17.000 de kilometri pe an şi ar urma să scadă pentru cei care se vor situa sub medie. Cât despre taxa medie, ea ar urma să atingă 3,3 cenţi pe kilometru până în 2025, iar în privinţa informaţiilor despre kilometri parcurşi, ele vor fi colectate prin GPS în „conturi" individuale ale şoferilor, după sistemul conturilor de pe internet, pe care orice internaut le are. Apoi, prin Internet, aceste date ar urma să ajungă direct la administraţia fiscală.

După ce că vor fi monitorizaţi în mod obligatoriu, nu opţional, şoferii din Finlanda ar urma să plătească şi o taxă de 10 euro pe an pentru dispozitivele de monitorizare instalate pe maşini. Un proiect similar se află în plină desfăşurare şi în Belgia, unde de la începutul lunii februarie, 1.200 de şoferi voluntari testează taxa pe kilometru în Reţeaua Expresă Regională din Bruxelles. Conform proiectului belgian, drumurile ar putea fi utilizate gratuit în intervalul orar 22.00-05.00, în timp ce în orele de vârf, drumurile urbane ar urma să fie taxate cu 9 cenţi/kilometru, autostrăzile cu 5 cenţi/kilometru, iar drumurile naţionale cu 6,5 cenţi/kilometru.

Sarcina introducerii unui astfel de sistem va reveni noului guvern belgian, imediat după alegerile din 25 mai. Oricum ar fi, suntem în faza de tatonare a unui proiect care îmbină supravegherea de tip Big Brother cu eficienţa colectării taxelor, care are toate şansele să treacă de la faza iniţială la cea de implementare, cu acoperire pe întregul spaţiu european.

TV

■ TVR 1 ■ Pro TV ■ Antena 1
■ TVR 2 ■ Prima TV
■ Acasă ■ Pro Cinema

SUDOKU

jocul săptămânii: 13

8	9	2		4	7	5		
4			8					
								6
9	7				8		2	
				6				
	2		3				6	1
2								
					5			8
		7	2	8		6	9	5

Soluţia în numărul viitor

5 948427 000102 13

Biblioteca Judeţeană MUREŞ TÂRGU MUREŞ

TATUAJUL

artă, istorie şi însemn al personalităţii

Este tatuajul cea mai veche formă de artă? Întrebarea şi-o pun încă mulţi oameni de ştiinţă, chiar dacă s-a dovedit, de-a lungul vremii (prin descoperiri arheologice), că tatuajul este una dintre cele mai vechi forme de artă practicată de om.

Culoare, căsătorie şi ritual

Nu se cunoaşte încă locul unde oamenii au fost pentru prima dată tatuaţi, ultimele descoperiri oprindu-se, undeva în Egiptul antic şi poporul eschimoş. Oriunde ar fi apărut, ceea ce ştim este că aceste însemne, diferă de la o populaţie la alta însă ideea rămâne aceeaşi: cei tatuaţi făceau parte din clasa privilegiată. Pe lângă faptul că era o artă corporală şi un mod de înfrumuseţare, tatuajul reprezenta şi o practică rituală cu profunde semnificaţii spirituale şi sociale. Folosirea diferitelor culori (roşu, violaceu sau negru) era un mijloc de-a recunoaşte o întreagă populaţie. În Insula Tahiti, de pildă, tatuajul reprezenta o adevărată podoabă şi se executa pe tot corpul, la fel şi în Noua Zeelandă, pentru ca pielea să devină mai rezistentă. Foarte răspândit în lume este şi tatuajul de căsătorie despre care se crede că ajută soţul sau soţia să se regăsească după moarte. În Japonia exista credinţa că femeia netatuată înainte de căsătorie, comitea un mare păcat, iar fata care nu suporta suferinţele tatuajului era considerată nepregătită pentru căsătorie, cât despre tânărul ce nu putea face faţă durerilor tatuajului, se spunea că e un luptător prost. De asemenea, în perioada preistorică, oamenii îşi tatuau pe corp figuri de animale având credinţa că astfel vor fi feriţi de boli şi duşmani.

Metode de tatuat

La început această artă se realiza cu ajutorul unor ustensile din os sau ace foarte ascuţite care urmau conturul unor desene, şabloane sau schiţe iar pentru colorarea desenului se foloseau (fiecare popor cu specificul său), fie cerneala de China, obţinută din cărbune, foarte rezistentă faţă de alte diverse culori, fie vopsele obţinute din plante, funingine tratată şi multe metode greu de descris astăzi. În secolul al XVII-lea, în Japonia, tatuajul a luat o mare amploare iar cei care până atunci foloseau pensula şi culorile, treceau la ace şi cerneală în diferite culori, în funcţie de dorinţa clientului. Acest avânt a durat în Japonia până în 1720 când printr-un edict imperial, tatuajul a fost interzis. Interdicţia a durat până la sfârşitul secolului al XIX-lea, când ordinul a fost anulat iar arta tatuajului s-a răspândit ca o molimă. Cel mai mare maestru al tatuajului nipon este considerat Horiuno (n. 1843), munca lui de-o viaţă în arta tatuajului fiind reflectată astăzi în Muzeul tatuajului deschis la Yokohama. Cum însă metodele de tatuaj trebuiau să se înnoiască, în 1876, Thomas Alva Edison a patentat chiar prima maşină de tatuat care avea la bază un motoraş electric. Ce s-a ales din această invenţie, nu se ştie.

Mumia tatuată

„Prinţesa Altai" aşa a fost numită mumia unei femei descoperită în Siberia şi care se află în muzeul Institutului de Arheologie şi Etnografie din Novosibirsk. Cercetătorii care cred că a fost înmormântată în urmă cu 2500 de ani, au fost uimiţi să observe cât de bine s-a impregnat cerneala cu care era tatuată pe braţe şi pe degete, după cum scria Daily Mail. „Prinţesa" era îngropată alături de doi bărbaţi şi şase cai, semn că ar fi fost o vindecătoare sau un povestitor. Cercetătorii consideră că tatuajele de pe braţe şi degete constituie un indiciu al statutului său social. Natalia Polosmak, unul dintre cercetători, spunea: *„Cele mai multe tatuaje de pe corp simbolizau viaţa persoanei şi mai ales, poziţia sa socială. Femeia a fost îngropată alături de doi bărbaţi ale căror trupuri aveau, de asemenea impregnate tatuaje".*

Această descoperire vine să întărească ideea că tatuajele nu sunt doar o modalitate

prin care oamenii se exprimă, ci o tradiţie ce durează de aproximativ trei mii de ani.

IOANA FLORIA

Pulsul Planetei

Regim de tranziţie

Ursul alb este unul dintre cele mai vulnerabile animale polare în condiţiile încălzirii globale care nu iartă nici cele mai reci regiuni ale Terrei. Nu atât expunerea la temperaturi mai ridicate, cu posibile dereglări metabolice, îi creează inconfort ci reducerea – topirea – habitatului, a banchizei în perioada estivală şi a resurselor de hrană. Aşa

încât, pentru a supravieţui este nevoit să recurgă la schimbarea regimului alimentar, petrecând mai puţin timp pe gheaţă şi mai mult pe uscat pentru a vâna animale terestre şi a consuma... plante. Această strategie a fost observată în diverse zone aflate în vecinătatea celor arctice sau la mari distanţe. Primele observaţii în acest sens au fost făcute anul trecut în vestul golfului din Houdson.

Drogurile care ucid copacii

Despăduririle masive, în mare parte ilegale, un flagel ecologic de proporţii în special în ţările africane şi asiatice, se produc pentru intensificarea comerţului cu lemn, pentru extinderea terenurilor agricole şi a celor destinate exploatărilor miniere.

Între anii 2007 şi 2011 acest fenomen a luat amploare în America Centrală, în special în Honduras. Cauză? Crearea de terenuri cultivabile, de drumuri, piste de aterizare şi de baze pentru traficanţii de droguri care ajung mai uşor în SUA.

DORIN MĂRAN

„A plăcea"

Cititoarea noastră Florina V. din Bucureşti ne întreabă cum se spune corect: „mi-ar place" sau „mi-ar plăcea". Adaugă chiar că a avut o controversă cu o colegă şi că ea a susţinut a doua formulare.

Verbul care o interesează, în formularea respectivă, este la modul optativ-condiţional, care aşa cum ştim cu toţii se formează din infinitiv precedat de auxiliar (aş, ai, ar, am, aţi, ar).

Să vorbim corect!

Spunem astfel *aş crede* (infinitiv „a crede"), *aş da* (infinitiv — „a da"), *aş citi* (infinitiv — „a citi") şi tot aşa.

Verbul „a plăcea" nu face excepţie, dar greşeala, destul de frecvent întâlnită este cauzată de faptul că mulţi învaţă greşit infinitivul. Acesta este „a plăcea" şi nu „a place" cum cred, probabil, mulţi dintre noi.

În orice caz ne bucură să comunicăm prietenei noastre că dânsa este cea care a avut dreptate! *(I.S.)*

Ispititoarea „carne a zeilor"

Cu certitudine, cei mai mulţi oameni trecuţi printr-o şcoală ştiu — pentru că de fapt aşa li s-a spus şi aşa scrie prin toate cărţile de informare şi instruire — că faimosul navigator Cristofor Columb a descoperit fabulosul continent „dublu" numit America. Sunt însă şi destui care ştiu că nicidecum el nu a fost întâiul venit din aşazisa lume civilizată care a pus piciorul pe tărâmul de dincolo de Atlantic. Dar nu despre marile descoperiri geografice intenţionăm să vorbim, ci, făcând un fel de paralelă, despre un domeniu cu totul diferit, cosmetica! Locul comun ales este faptul că nici marii producători de... frumuseţe nu îşi pot revendica prioritatea absolută în cosmetică, pentru simplul motiv că mari subtilităţi şi rafinamente ale acestei vaste şi fascinante zone a existenţei şi fiinţei umane se cunosc bine încă din Antichitate.

Nefertari

Remarcabilă priceperea de a se alcătui armonii perfecte având drept suport trupul omului, prin alăturarea şi combinarea veşmintelor, a podoabelor şi accesoriilor cosmetice! Nu întâmplător, faraonul Seti I le spunea supuşilor: „Aurul e carnea zeilor, el nu vă aparţine!" În schimb, toţi cei de rang înalt purtau din belşug obiecte confecţionate din preţiosul metal. De pildă, o pictură descoperită în Valea Regilor o înfăţişează pe marea regină Nefertari înveşmântată în rochii fine de in alb şi împodobită cu bijuterii multicolore, de o strălucire aparte. Cosmeticele propriu-zise erau foarte preţuite. Mastim, vopseaua neagră pentru ochi, se spunea că „face ochii să vorbească". Dar nu oricum. Ea se aplica după fardul alb pentru faţă, în linii astfel trasate încât să „supradimensioneze" şi să dea impresia de profunzime mai puternică a ochilor, a privirii. Şi parfumurile reprezentau accesorii subtile care stimulau apropierea de zei. La Heliopolis, preoţii ardeau zilnic diverse materii şi preparate, drept ofrande destinate zeului Soarelui: dimineaţa răşină, tămâie la prânz, apoi un amestec din şase arome, între care şi cel de irirs, folosit ulterior în cosmetică. Tot în Egiptul antic a fost remarcată mai întâi atracţia fascinantă a pielii albe ca zăpada, în contrast (pe vremea aceea) cu tenul bronzat, considerat foarte mult timp ca relevând apartenenţa la clasele sociale inferioare.

Cleopatra

Se pare că prima cosmeticiană, în adevăratul înţeles al cuvântului, a fost însăşi Cleopatra, care ar fi scris chiar un manual în domeniu. Oricum, se ştie că ea îşi încreţea părul cu un preparat din mâl de Nil, că se epila cu — astăzi, destul de rudimentara pensetă şi cu piatra ponce sau că folosea o eficientă mască cosmetică din mâl amestecat cu urină. De asemenea, se cunoşteau reţete inefabile împotriva căderii părului şi a îmbătrânirii, pentru curăţirea şi sănătatea dinţilor, pentru parfumarea băilor şi catifelarea pielii şi aşa mai departe. După cum se vede, preocuparea intensă pentru a arăta mai frumos („la suprafaţă", cum ar veni!) e veche de când lumea. Problema ar fi că, dacă astăzi, la fel ca acum 5000 de ani, accesul la cele mai rafinate tehnici de înfrumuseţare este permis numai anumitor muritori, motivele sunt cu totul altele decât pe vremea faraonilor...

ADRIAN-NICOLAE POPESCU

Săptămânalul „Magazin" este editat de

CASA EDITORIALĂ „MAGAZIN" S.R.L.

magazin

Înmatriculată la Oficiul Registrului Comerţului Bucureşti sub nr. J/40/2623/1991 din 8 mai 1991. Adresa: Bucureşti sector 1, Piaţa Presei Libere nr.1, cod. 013701.

CONSILIUL DE ADMINISTRAŢIE:
ECATERINA BĂTRÂNEANU – *Preşedintă*
GEORGE CUŞNARENCU – Administrator
NICUŞOR DINCĂ – Administrator

ISSN 0258-1523

REDACŢIA: Telefon: 021.317.89.64
Paul Ioan, Dorin Măran, Irina Stoica, Ioana Floria, Ionel Cojocaru, Adrian-Nicolae Popescu

ECHIPA DE SERVICIU:
Responsabil de număr: Ioana Floria
Secretar de redacţie: Gabriela Niţu

PUBLICITATE: Tel./Fax: 0722.625.622
DIFUZARE: Tel./Fax: 021.317.89.65
Nicuşor Dincă (director) - 0722.625.622, Simion Ionescu

FINANCIAR-CONTABIL:
Cont: RO74 BACX 0000 0030 0016 0000 (LEI) Unicredit Ţiriac Bank S.A. - Sucursala Panduri
Cont: RO24 RNCB 0072 0496 8985 0001 B.C.R. – Sector 1, Bucureşti

COLEGIUL DE REDACŢIE:
ECATERINA BĂTRÂNEANU
Preşedintă a Consiliului de Administraţie
Tel./Fax: 021.317.89.66

GEORGE CUŞNARENCU
Redactor şef

DOREL DORIAN, ADRIAN HOAJĂ, PAUL IOAN

Cititorii din străinătate se pot abona prin Casa Editorială „Magazin" S.R.L. Piaţa Presei Libere nr.1, sector 1, Bucureşti, România
Fax: 021.317.89.66

Redactorii semnatari ai articolelor publicate în revistă sunt direct răspunzători, material şi din punct de vedere juridic, pentru exactitatea şi corectitudinea celor relatate. Revista îşi declină orice responsabilitate.

TEHNOREDACTARE COMPUTERIZATĂ:

„MAGAZIN"
Gabriela Niţu, Rodica Niţu

Tiparul: **INTACT S.A.**

Dispariția unor coloși ierbivori

În Pleistocenul inferior și mediu (între -2588 milioane de ani și -126.000) pe teritoriile asiatice se aflau mari colonii de gigantopiteci, animale impozante asemănătoare urangutanilor, exemplarele celei mai mari specii ajungând la peste trei metri înălțime. Se hrăneau, probabil, în special cu bambus, observații rezultate în urma analizelor unor resturi alimentare fosilizate prezente în maxilarul unor exemplare care au trăit în Pleistocenul inferior.

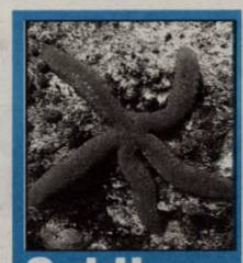
Într-un fragment de maxilar în care erau bine fixați 16 dinți, descoperit într-o peșteră din Hejiang, provincia Guangxi, au fost identificate, recent, urme alimentare care indicau consumul de fructe, mult mai puțin nutritive și mai bogate în acizi decât bambusul, acizii constituind un factor de degradare a smaltului dentar, semnele de eroziune fiind marcante. În urma datării cu uraniu-toriu s-a stabilit și vechimea maxilarului: 320.000-400.000 de ani.

Așadar, gigantopitecii și-au schimbat regimul alimentar, ceea ce, în opinia cercetătorilor, ar fi favorizat extincția lor. S-a întâmplat în urma unei lungi perioade de răcire climatică în care cea mai mare parte din bambus a dispărut.

Regăsirea simțului tactil

Experții Școlii Politehnice federale din Lausanne (Elveția) au creat o proteză pe care au atașat-o de extremitatea brațului amputat, în urmă cu 9 ani, al unui pacient. Performanțele acestei mâini artificiale sunt o premieră mondială având în vedere faptul că dincolo de manipularea obiectelor și de aprecierea formelor, în urma unui antrenament de doar o săptămână, a texturii, chiar dacă pacientul ține ochii închiși, aceasta îi redă simțul tactil în timp real.

Specialiștii elvețieni au dovedit faptul că după 10 ani de inactivitate, nervii senzitivi pot fi remobilizați. Ce se întâmplă concret? Tensiunea exercitată de index și degetul mic ale mâinii artificiale este măsurată de captatorii plasați la nivelul articulațiilor protezei, semnalele fiind transmise de electrozi extrem de fini implantați în extremitatea brațului amputat. Pacientul nu are altceva de făcut decât să strângă degetele, mobilizându-și mușchii antebrațului.

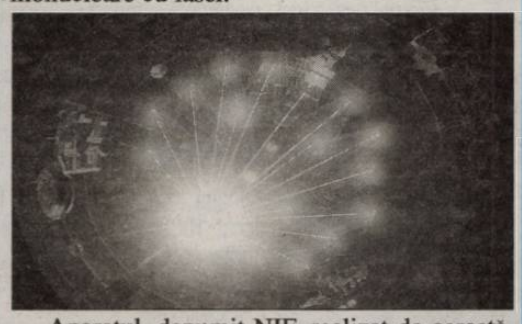


Ochii stelelor de mare

Organul vizual al stelelor de mare albastre nu a fost identificat până acum. O echipă de cercetători de la Universitatea din Copenhaga, care le-a examinat recent, a dat de urma misterioșilor ochi, rudimentari, aflați la extremitatea brațelor. Ochii sunt compuși din 150-200 de omatidii (fotoreceptori) fără de care n-ar putea repera masa întunecată a recifurilor de corali, mediul propice pentru existența lor.

Realizare energetică

3,5 miliarde de dolari (!) pentru un instrument în care este înglobată o sferă cu un diametru de câțiva centimetri și pentru 192 de lasere? Nu este vorba de un „Graal" tehnologic ci de un pas important efectuat în domeniul fuziunii termonucleare cu laser.



Aparatul, denumit NIF, realizat de cercetători americani din cadrul laboratorului Lawrence Livernore, produce mai multă energie decât cea consumată în urma unei reacții nucleare de fuziune controlată. Pentru ca reacția să se producă, cercetătorii au introdus în sferă un amestec de deuteriu și tritiu asupra căreia au ațintit fasciculele laserelor pentru a o comprima rapid. Astfel, au reușit să producă în interior o presiune uriașă și o temperatură de 50 milioane grade Celsius. În aceste condiții, nucleele ușoare ale celor două elemente au fuzionat.

Cei mai periculoși

UCIGAȘI ÎN SERIE

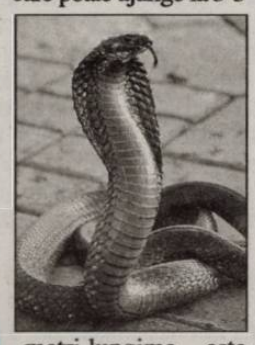
Majoritatea animalelor sălbatice și o seamă de insecte, unele aparent, inofensive, constituie o primejdie pentru om dacă se află în apropierea lor. Unele te pot sfâșia în câteva clipe, altele doar răni sau provoca infecții.

Atâta vreme cât omul nu trăiește în sălbăticie este ferit de atacul lor, care se poate însă produce în zone limitrofe ale habitatului său sau în urma intruziunii în curți și case. Nu le amintim pe toate pentru că numărul lor este impresionant. Le prezentăm doar pe cele care fac cele mai multe victime în rândul oamenilor. Iată tabloul ierarhic al acestora.

1 ȚÂNȚARII. Înțepătura lor provoacă anual decesul a 800.000-2.000.000 de indivizi în

regiunile tropicale, în special în cele din America de Sud și din Africa. Doar femelele ucid prin propagarea unor viruși, bacterii și alți paraziți. Cei mai periculoși sunt țânțarii anofel.

2 ȘERPII VENINOȘI. Fac aproximativ 100.000 de victime anual. Cobra regală – care poate ajunge la 3-5



metri lungime – este cea mai veninoasă specie din lume. Veninul neurotoxic atacă sistemul nervos, afectează grav vederea, provoacă amețeli, paralizie facială. Apoi sistemul respirator încetează să mai funcționeze și moartea se instalează rapid. Este întâlnită în special în Asia. Pe locul al doilea se situează șarpele-tigru (Australia) al cărui venin este, de asemenea, letal.

3 SCORPIONII. Sunt responsabili de 2.000-5.000 decese anual. Viețuiesc în America tropicală, Africa, Asia, Mexic. Cea mai periculoasă specie, supranumită „Vagabondul-morții" este întâlnită pe continentul african. Înțepătura provoacă dureri intense, hipertensiune, paralizie respiratorie și, în final, moartea.

4 ALBINELE. Atacurile în roiuri sunt rare dar teribile. Sunt înregistrate 4.000 de victime anual. Chiar și o singură înțepătură poate fi, în unele cazuri, fatală, când provoacă

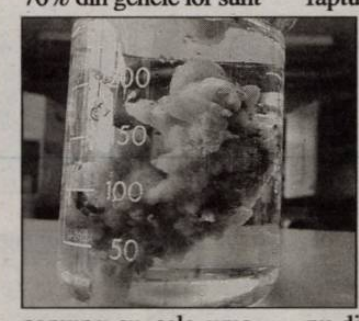
șoc anafilactic. Cele mai veninoase sunt *„albinele ucigașe"*, din sudul SUA.

5 ELEFANȚII. Prezintă un pericol mai mare decât rechinii și crocodilii, ucigând anual aproximativ 500 de persoane. Masculii devin excesiv de agresivi în perioada de împerechere.

Teoria originii vieții, bulversată

Cum s-au transformat primele celule primitive într-o diversitate de forme de viață, în organisme complexe? S-au făcut numeroase studii pe această temă dar niciun cercetător n-a încercat să determine cantitatea de oxigen necesară formării vieții complexe. Conform unei teorii acceptate de comunitatea științifică, legată de originea speciilor, acest proces evolutiv a debutat în urmă cu 635 milioane de ani, când nivelul de oxigen din atmosferă și din oceane a început să se ridice.

Rezultatele unor cercetări întreprinse de oameni de știință din Danemarca și California care au studiat bureți de mare – cele mai apropiate de primele vietăți care au apărut pe Terra – capturați într-un fiord din Danemarca, au bulversat această teorie. (De reținut faptul că 70% din genele lor sunt



comune cu cele umane.)

Aceștia au observat faptul că animalele puteau trăi, respirând normal, și se puteau reproduce într-un mediu acvatic de laborator cu resurse de oxigen limitate. S-au dezvoltat normal și în condițiile în care procentul de oxigen era de doar 0,5% din cel vital pentru majoritatea animalelor subacvatice. Studiul atestă faptul că apariția animalelor nu a fost împiedicată așadar de nivelul inferior al oxigenului.

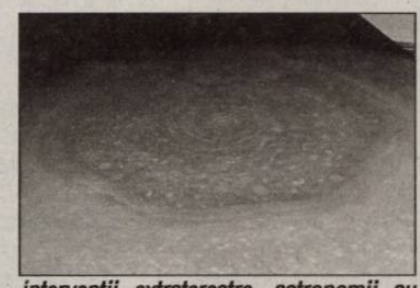
Evoluția organismelor unicelulare a fost întârziată o perioadă extrem de lungă de timp, dar nu din cauza nivelului scăzut de oxigen.

Care au fost cauzele? Au fost legate, probabil, de factori ecologici, de mecanisme biologice de dezvoltare care reprezintă un mare mister științific.

Geometrie spațială

Sonda spațială Cassini a refotografiat suprafața planetei Saturn, ținta fiind o formă (structură) hexagonală, cu laturile relativ regulate, în timp ce survola planeta, la o distanță de 2,6 milioane de kilometri.

Imaginile obținute sunt identice cu cele anterioare și cu cele obținute de sonda spațială Voyager, confirmând stabilitatea hexagonului, o configurație nemaiîntâlnită pe vreun corp ceresc. Eliminând ipoteza unei



intervenții extraterestre, astronomii au avansat-o pe cea a acțiunii vânturilor violente din interior care, suflând din diverse direcții, au creat structura hexagonală al cărei diametru a fost estimat la 30.000 de kilometri.

Pagină realizată de DORIN MĂRAN

Bravul şi nefericitul GERONIMO

Un incident relativ recent a readus în discuţie numele marelui erou apaş Geronimo, şi anume operaţiunea de capturare a lui Osama bin Laden (2011). Acea acţiune, soldată cu uciderea teroristului, s-a numit „Geronimo", fapt care a atras protestele stră-stră-nepotului său, Harlyn Geronimo. Acesta a spus că este o dezonoare pentru memoria marelui apaş.

Geronimo în 1887

Drama familială

Într-adevăr, indianul apaş care făcea parte din ramura „Bedonkohe" s-a umplut de respect şi glorie în perioada când a luptat fără încetare împotriva mexicanilor şi coloniştilor americani. Acapararea pământurilor strămoşeşti ale indienilor (sau „nativi americani", cum se spune în SUA) era intolerabilă, mai ales că toate deposedările se făceau cu violenţă şi prin trucuri lipsite de onestitate. Geronimo s-a născut în 1829, în tribul apaşilor care trăiau în zona Râului Curcanului, în statul New Mexico (pe atunci teritoriu mexican). Bunicul său fusese şef de trib Bedonkohe. Prima soţie a avut-o la 17 ani, apoi a avut mai multe neveste, ultima fiind Azul, a noua.

Pe când avea 22 de ani, în 1851, o companie de 400 de soldaţi mexicani din Sonora, condusă de colonelul Jose Carasco, a atacat aşezarea de pe Râul Curcanului şi a ucis mai mulţi membri ai tribului, printre care nevasta şi copiii lui Geronimo (el fiind plecat la vânătoare). Acest masacru incalificabil, contra persoanelor fără apărare din acel trib, a provocat o ură nestăpânită a lui Geronimo împotriva mexicanilor. Din acel moment, nefericitul apaş nu a căutat decât să răzbune moartea groaznică a familiei sale şi a familiilor rudelor sale (el avea mai multe surori şi fraţi). Din acea perioadă de luptă permanentă a indienilor Nedonkohe împotriva mexicanilor provine şi porecla de Geronimo. Nici astăzi nu se ştie de unde provine, căci numele înseamnă „Cel care cască" şi nu este prea onorant. Dar se bănuieşte că este o deformare de la Sfântul Jerome (al cărui nume era strigat de soldaţii mexicani îngroziţi de atacurile apaşilor).

Geronimo în maşină, în 1905

Masacrul de la Casa Grande

Cu toate că Geronimo şi-a dat seama că nu poate recupera pământurile furate de la neamul său, el a continuat să poarte în suflet aceeaşi ură împotriva mexicanilor şi coloniştilor americani. Şi asta şi din cauza unor gesturi înfiorătoare ale duşmanilor. Astfel, rămâne în istorie Masacrul de la Casa Grande (statul New Mexico), când mexicanii s-au prefăcut că vor stabili un armistiţiu cu apaşii lui Geronimo. Numai că soldaţii le-au oferit „mescala" (rachiu de agave) indienilor şi apoi i-au ucis pe toţi. Geronimo (care nu băuse) s-a retras într-o peşteră, iar soldaţii l-au aşteptat zadarnic la ieşire timp de două săptămâni. Geronimo ieşise la lumină printr-o „fisură" pe care n-a găsit-o nimeni niciodată.

Un prizonier celebru

Împotriva lui Geronimo au fost mobilizate mai multe trupe americane care să-l poată urmări prin mai multe state fără să-i piardă urma (căci ştia să deruteze urmăritorii prin multe trucuri). În cele din urmă, în 1886, în Canionul Scheletelor (Arizona), Geronimo s-a predat generalului Miles. El a dorit să fie tratat ca un prizonier de război, nu ca un tâlhar. Avea asupra sa o carabină Wincester, un pistol Colt şi un cuţit Sheffield Bowie – arme care dovedeau rangul său militar printre indienii apaşi.

Ca prizonier de război purtat prin mai multe forturi din sudul şi vestul SUA, Geronimo a ajuns o celebritate care şi-a dictat memoriile aşteptate cu nerăbdare de marele public. A murit de pneumonie la 79 de ani.

Fotodocument

Parada forţelor militare

La 1 mai 1938, în Piaţa Roşie din Moscova se desfăşura tradiţionala paradă militară. Stalin era mândru că dispune de o forţă demnă de invidiat. Poate de aceea, Hitler şi Stalin stabilesc un Pact de Neagresiune în 1939, iar ulterior ambele puteri invadau şi ocupau Polonia (septembrie 1939). Dar înţelegerea Hitler-Stalin a durat până la 22 iunie 1941, când Germania nazistă a invadat URSS. Victoriile Armatei Roşii nu numai că i-au oprit pe nemţi, dar ruşii au ajuns până la Berlin, în 1945.

Condamnaţi pentru trădare

Orice act împotriva suveranităţii naţiunii tale este o înaltă trădare. Prin regele Lear, Shakespeare ne spune că „trădarea este mai mult decât o crimă". Istoria universală ne oferă prin capitolul dedicat trădătorilor o serie de exemple de oameni care şi-au pierdut viaţa din această cauză, de cele mai multe ori în împrejurări politico-militare de cumpănă, când victoria în confruntările sângeroase nu putea fi cu certitudine anticipată. Franţa a fost una dintre naţiunile care nu şi-a iertat niciodată trădătorii.

Un mareşal şi un prim-ministru

Numele mareşalului francez Michel Ney este legat indisolubil de Napoleon Bonaparte şi de războaiele sale interminabile cu inamici deseori mai puternici. Dedicat total carierei militare, Ney a făcut parte din onorabilul eşalon de primi „mareşali ai imperiului" (în total optsprezece) care au primit „bastonul celor bravi". El a luptat în toate confruntările drept comandant de corp de armată şi a participat şi la invadarea Rusiei, în 1812 (a fost numit de Napoleon „Prinţ de Moscova", mai mult anecdotic pentru că era considerat ultimul francez care a părăsit teritoriul Rusiei, în ruşinoasa retragere).

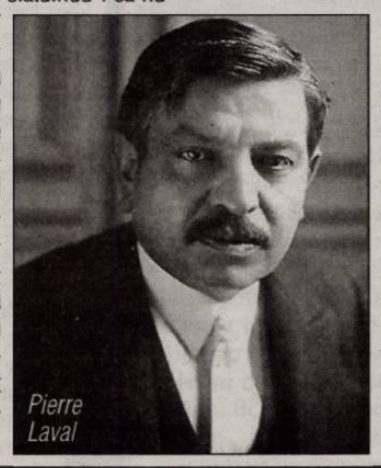
Principal aliat al împăratului Napoleon Bonaparte, mareşalul Ney a făcut, totuşi, pasul înapoi atunci când, după mai multe înfrângeri, a refuzat să-l asculte pe suveran, în 1814, sfătuindu-l să nu atace Parisul ocupat de adversar şi să abdice. Napoleon I-a ascultat, dar după exilul pe Insula Elba a revenit — cele „o sută de zile". Deşi aparent trecuse de partea regelui Ludovic al XVIII-lea, Ney i s-a alăturat iarăşi lui Napoleon în bătălia de la Waterloo. O greşeală tactică a generat înfrângerea şi a doua abdicare a lui Napoleon. De data asta, Ludovic al XVIII-lea, prin Camera Nobililor din Parlamentul de la Paris, l-a condamnat pentru trădare. Plutonul I-a executat la 7 decembrie 1815.

Mareşal Michel Ney

În vremuri mult mai dificile pentru Franţa, pe când aceasta era ocupată de Germania nazistă, omul politic Pierre Laval (de două prim-ministru interbelic) a ocupat o funcţie importantă în guvernul de la Vichy condus de Philippe Petain, cel care acceptase Armistiţiul cu Hitler. El îşi dorise funcţia de ministru de externe şi a obţinut-o, deşi nu era în relaţii bune cu Pétain. În acea calitate, Laval a acceptat transporturile de deportaţi evrei pe teritoriul Franţei către lagărele de exterminare naziste. Mai mult, Laval a pretins că şi copiii evrei sub 16 ani trebuie deportaţi...

Dat afară din guvern la 13 decembrie 1940, el revine în forţă la putere şi devine (1943) şeful „Miliţiei" care lupta contra Rezistenţei Franceze şi care făcea execuţii sumare. După eliberarea Parisului (25 august 1944), guvernul marionetă de la Vichy a fost retras în Germania, la castelul Sigmaringen. Când forţele americane conduse de generalul George Patton au ajuns acolo, Laval şi soţia au fost arestaţi (1945). La procesul care a avut loc, Pierre Laval a fost condamnat la moarte şi executat la 15 octombrie 1945.

De ce a fost iertat Philippe Pétain


Pierre Laval

Înalta Curte de Justiţie a judecat 108 cazuri şi s-au pronunţat opt condamnări la moarte. Dintre acestea, doar trei au fost executate.

Printre cei cu pedeapsa capitală se afla şi Philippe Pétain, însă şeful Guvernului provizoriu, Charles de Gaulle, i-a comutat pedeapsa la închisoare pe viaţă (avea 89 de ani în 1945) pentru contribuţia avută în bătăliile din Primul Război Mondial. El a murit la 95 de ani, în 1951, exilat în Insula Yeu din Atlantic.

Astăzi în istorie

27 martie 1785

S-a născut Ludovic al XVII-lea

Al doilea fiu al lui Ludovic al XVI-lea, regele detronat de Revoluţia Franceză, s-a născut la 27 martie 1785 şi a trăit, după varianta oficială, doar zece ani, murind în 1795 în temniţa parisiană numită „Templul" (o fortăreaţă medievală construită de Cavalerii templieri). Soarta acestui copil, numit şi Prinţul moştenitor şi „Fiu al Franţei" a fost una foarte crudă, în circumstanţele în care tulburările politice cauzate de trecerea brutală de la monarhie la republică au generat mii de victime omeneşti.

Născut la Palatul Versailles, Louis-Charles (numele real) a crescut sub supravegherea mai multor doici şi guvernante, cea mai ataşată de el fiind Agathe Rambaud. Pe când avea şapte ani, fratele său mai mare, Louis-Joseph moare (1789) şi astfel Louis-Charles devine moştenitor la tron. Dar la 22 septembrie 1792, Convenţia Naţională a Franţei declară Prima Republică Franceză. Începând din vara anului 1792, familia regală este prizonieră la „Templu" — mai ales din cauza încercării de fugă din 1791, la Varennes. Copilul este despărţit de mama sa, iar la 21 ianuarie 1793 tatăl său, Ludovic al XVI-lea este decapitat (după ce judecătorii l-au găsit vinovat de trădare). Mama sa, Marie-Antoinette, a fost de asemenea decapitată la 16 octombrie 1793.

Pentru regalişti, băiatul a devenit de jure rege al Franţei după moartea tatălui său, însă oficial el nu a fost niciodată înscăunat. El a mai rezistat în închisoare, în condiţii de mizerie, până în 1795. Deşi a fost vizitat de mai multe persoane oficiale, băiatul nu a avut curaj să se plângă de condiţiile de prionierat, mai ales după ce fusese închis ca un animal într-o cuşcă întunecată timp de şase luni. Se spune şi că ar fi fost torturat pentru a i se grăbi moartea. Grav bolnav, copilul de zece ani a murit la 8 iunie 1795, iar inima sa a fost dusă la biserica St. Denis (şi autentificată prin ADN în anul 2000).

Moartea prematură a lui Ludovic al XVII-lea a determinat accederea la tron a fratelui lui Ludovic al XVI-lea, care va deveni de jure şi de facto rege al Franţei după prima abdicare a lui Napoleon Bonaparte (1814).

Pagină realizată de **PAUL IOAN**

Descoperiri aproape de noi

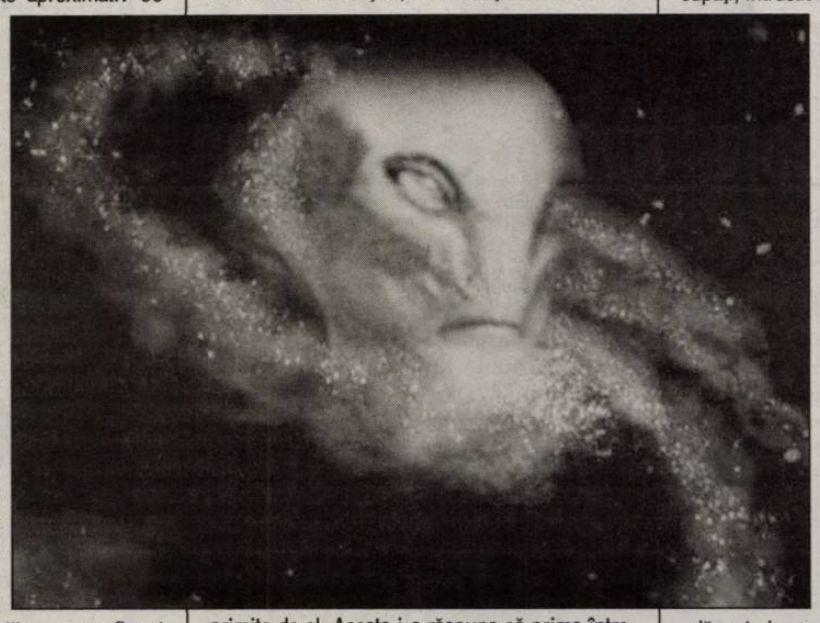
Ce zice un fost ministru canadian

DESPRE EXTRATEREŞTRI

Paul Hellyer (foto) a fost timp de 25 de ani, membru al parlamentului canadian şi, pentru scurt timp, în 1957, ministru asociat al Apărării din Canada. Acum, la peste 90 de ani, el este convins că nu suntem singuri în Univers, iar unii extratereştri locuiesc efectiv aici, pe planeta Pământ.

Pe 30 decembrie 2013, Sophie Şevardnadze, nepoata lui Eduard Şevardnadze, fost ministru de externe al URSS şi fost preşedinte al Georgiei, i-a luat un interviu lui Paul Hellyer, în beneficiul canalului de televiziune rusesc de limbă engleză RT, aparţinând trustului RIA Novosti. Rezumăm mai jos principalele idei din răspunsurile date de venerabilul politician canadian.

Hellyer afirmă că OZN-urile sunt la fel de reale ca şi avioanele care zboară deasupra capetelor noastre. Ele au vizitat planeta noastră de mii de ani. Mai recent, de pildă, în timpul Războiului Rece, în 1961, au fost văzute aproximativ 50 OZN-uri în formaţie, zburând spre sud, din Rusia deasupra Europei. Comandamentul Suprem Aliat a fost foarte preocupat şi gata să apese pe butonul de panică atunci când straniile apariţii s-au întors şi au luat-o peste Polul Nord. Ei au decis să facă o investigaţie şi după 3 ani au decis că cel puţin patru specii vizitează planeta noastră de mii de ani. Activitatea OZN-urilor s-a accentuat de când am inventat bomba atomică. Vizitatorii sunt foarte preocupaţi de faptul că am putea-o folosi din nou, deoarece Cosmosul este o unitate şi aceasta nu ne-ar afecta doar pe noi, ci şi alte fiinţe din Cosmos.



La întrebarea — de ce, în acest caz, niciun om de ştiinţă nu a confirmat prezenţa extraterestră pe Pământ, Hellyer a răspuns că de vină sunt nişte prejudecăţi. Dacă un cercetător ar face măcar 10% din investigaţiile pe care el însuşi le-a efectuat în ultimii opt ani, ar deveni la fel de convins. Ar putea face asta chiar şi într-un timp mai scurt. Sau poate ceva mai mult dacă nu are experienţă în domenii militare. Există foarte multe dovezi, cazuri autentificate de radare, ca şi cu mai mulţi martori. OZN-urile au aterizat în multe locuri din lume, inclusiv în Rusia. Trebuie doar ca cineva să-şi rezerve timp pentru a cerceta şi studia cazurile. Unii oameni sunt interesaţi şi vor face asta, dar ceilalţi spun doar „Oh, ştii că sunt doar fantasmagorii".

Câte specii extraterestre sunt?

De când am devenit persoană publică pe acest subiect — spune Hellyer — primesc cam trei sau patru e-mailuri pe săptămână, de peste tot din lume, de la oameni care au fost martori la apariţii, iar unii dintre ei au fost de fapt chiar în interiorul unor nave, ori au fost chiar efectiv transportaţi pe o altă planetă. Aceste informaţii sunt strict secrete, în sensul că guvernele nu vorbesc despre ele, dar dacă-i asculţi pe cei dispuşi să rupă tăcerea, ori pe cei care au lucrat în domeniu şi care ştiu ce se întâmplă, vei primi o mulţime de informaţii şi nu ia foarte mult timp să pui mâna pe ele.

La întrebarea dacă unele rapoarte OZN, de pildă cele cu răpiri, nu se fac doar pentru faimă ori bani, Hellyer a răspuns că este nevoie, într-adevăr, de mult timp şi efort pentru a „separa grâul de neghină". Când el a fost ministru, din rapoartele primite şi verificate, 8 din 10 nu erau reale; erau fie planeta Venus, fie formaţii de plasmă, ca şi o duzină de alte lucruri, dar pentru 15-20 la sută dintre cazuri nu a existat nicio explicaţie, deci ele erau obiecte zburătoare neidentificate autentice.

Răspunzând la o altă întrebare, Hellyer a spus că în urmă cu doi ani a văzut el însuşi un obiect neidentificat. El are o casă de vacanţă la circa 190 de kilometri de Toronto. Într-o noapte a văzut aici pe cer un punct mai luminos decât stelele urcând, coborând, mişcându-se în cerc, toate pe o întindere de câteva grade. Arăta ca o stea, dar, după opinia sa, şi „steaua de la Bethlehem a fost una dintre farfuriile zburătoare ale lui Dumnezeu".

Reportera l-a întrebat apoi pe fostul ministru cum arată extratereştrii, cei descrişi în e-mail-urile primite de el. Acesta i-a răspuns că prima întrebare pe care trebuie să o punem este „cât de multe specii sunt acolo?" El însuşi obişnuia să creadă că ar fi între două şi douăsprezece, aşa cum considera şi astronautul Edgar Mitchell, membru al echipajului Apollo 14, al şaselea om care a păşit pe Lună, care a venit la Toronto în urmă cu câţiva ani şi a avut o cină cu Hellyer. „Dar cele mai recente rapoarte pe care le-am obţinut de la diferite surse spun că există aproximativ 80 de specii diferite şi unele dintre ele arată la fel ca noi; i-aţi putea întâlni pe stradă şi nu aţi şti dacă aţi trecut pe lângă unul".

Începând din acest moment, afirmaţiile fostului ministru (discutabile şi până aici) scapă complet de sub control. El spune că informaţiile sale sunt „din surse sigure" pe care însă nu le mai numeşte, dar în care sunt amestecate, pe lângă elemente oarecum acceptabile, şi foarte multe idei, mai mult decât dubioase, provenind din cercurile numite în ufologie (şi nu numai) „conspiraţioniste". Lăsăm în continuare ca cititorul avizat să le judece singur...

Extratereştrii pe lângă care putem să trecem fără să-i recunoaştem ca atare — spune Hellyer — ar fi cei numiţi în literatura de gen „nordicii blonzi" sau „înalţii albi". Ei ar lucra cu forţele aeriene americane în Nevada. Ar exista printre aceştia şi câteva femei, îmbrăcate de obicei ca nişte călugăriţe, care merg cu regularitate în Las Vegas pentru a face cumpărături fără a fi detectate. Hellyer spune că are un prieten care le poate recunoaşte şi care i-a povestit că le-a întâlnit. Apoi sunt „micii cenuşii", care apar mai recent şi în desenele animate. Au braţe şi picioare foarte subţiri, sunt rareori mai înalţi de 150 centimetri, au un cap imens şi ochi mari căprui. Dar există multe specii diferite.

La întrebarea reporterei dacă unele specii sunt binevoitoare iar altele sunt duşmănoase faţă de oameni, fostul ministru spune că e o întrebare dificilă. Agendele lor sunt diferite dar în esenţă aproape toate speciile care ne vizitează sunt — după opinia lui Hellyer — benigne şi binevoitoare, doritoare să ne ajute, deşi pot exista una sau două specii care nu sunt astfel. El însuşi investighează în prezent cine sunt ei, ce pun la cale şi care este adevărata lor agendă.

Originea creaturilor extraterestre

Întrebat despre originea creaturilor extraterestre, Hellyer spune că mult timp a ştiut doar de cele care au venit din sistemele de stele ale Pleiadelor, Zeta Reticuli şi alte câteva locuri; dar în ultimele câteva luni, a întâlnit nişte persoane care l-au convins că „există extratereştri pe o planetă numită Andromedia, care este una dintre lunile lui Saturn (?!) şi că mai sunt şi alţii pe Venus şi unii pe Marte"... Toţi aceştia interacţionează între ei, întrucât există ceea ce se numeşte „Federaţia" acestor fiinţe şi în cadrul acesteia există nişte reguli. De exemplu, una dintre reguli este ca să nu interfereze cu activităţile noastre, dacă nu sunt invitaţi în mod special. Acesta ar fi şi unul dintre motivele pentru care nici nu am văzut mai mulţi dintre ei, până foarte de curând...

La lămuririle cerute de reporteră, Hellyer a explicat că prin „neintervenţie" se înţelege că extratereştri nu vor să ne spună cum să derulăm activităţile noastre; ei au acceptat faptul că aceasta este planeta noastră, şi că avem dreptul să o administrăm; dar ei sunt foarte-foarte preocupaţi, întrucât văd că tăiem pădurile, ne poluăm râurile şi lacurile, ne aruncăm gunoaiele şi murdăria în oceane, şi facem tot felul de lucruri care nu sunt ceea ce un bun administrator ar trebui să facă în casa sa. Ei ne-au şi dat avertismente în acest sens. Hellyer spune că a vorbit, în urmă cu o lună, cu un individ care, împreună cu fratele său, s-a întâlnit cu extratereştrii în 1974, în Peru. Aceştia i-au teleportat pe amândoi în „Andromedia". Acolo li s-a spus că ne distrugem planeta şi că, dacă nu ne deşteptăm şi nu ne schimbăm obiceiurile, se va întâmpla cu ea ceva îngrozitor. Ne petrecem mult prea mult timp luptând unii cu alţii, cheltuim prea multi bani pe obiective militare, şi nu suficient pe hrănirea săracilor şi pentru a îngriji persoanele fără adăpost şi pe cei bolnavi, că ne poluăm apele şi aerul şi că ne jucăm cu arme exotice, termonucleare şi atomice, care au un efect devastator, atât pe Pământ cât şi în alte zone ale Cosmosului. Ei ar dori să lucreze cu noi, să ne înveţe modalităţi mai bune, dar numai cu acordul nostru. Ei lucrează prin intermediul persoanelor fizice, alergând persoane care nu se tem de ei.

Deşi vizitatorii doresc discreţie, Hellyer spune că nu se fereşte să dezvăluie prezenţa lor aici, întrucât, în multe cazuri, tehnologiile lor „sunt cu ani lumină înaintea noastră şi noi am învăţat de la ei o mulţime de lucruri". Între acestea el menţionează LED-ul, microcipurile, vestele kevlar etc. Am putea obţine mult mai mult, mai ales în medicină şi agricultură, dacă am avea o atitudine paşnică. Din păcate, unii dintre oamenii noştri sunt mai interesaţi în obţinerea de tehnologie militară. Este unul dintre lucrurile pe care trebuie să le schimbăm, pentru care trebuie să lucrăm cu toţii, peste tot pe planetă.

Întrebat — ca fost ministru al apărării — dacă un război interstelar este posibil şi dacă ar trebui creată o forţă tip „Războiul Stelelor", pentru a ne apăra de o invazie extraterestră sau de ceva de genul acesta, Hellyer a spus că este foarte posibil să ajungem în curând să tragem în orice navă extraterestră care apare în spaţiul nostru aerian, fără a întreba cine sunt şi ce vor. Încă de la început am ridicat avioane, încercând să doborâm OZN-urile, dar tehnologia lor a fost superioară şi nu ne-a mers. Dacă ar fi vrut, ei ne-ar fi putut cuceri în această perioadă fără probleme. Deci în loc de proiecte tip „Războiul Stelelor" ar trebui să ne concentrăm pe cooperarea cu speciile binevoitoare.

Pagină realizată de
DAN D. FARCAŞ

Regele, „vraciul" şi bunul Dumnezeu

Numele lui Petrache Lupu şi „fenomenul Maglavit" au fost poate cele mai faimoase dintre miracolele petrecute pe tărâmurile noastre. S-a scris şi s-a vorbit foarte mult despre întâmplările petrecute atunci, în al patrulea deceniu al veacului trecut, în neînsemnatul sat de lângă Dunăre. Pe de o parte, exploatându-se întâlnirea tânărului cioban analfabet cu Dumnezeu, căruia acesta îi spunea Moşu', în profitul exclusiv lumesc al câtorva speculanţi, fie ei jurnalişti, politicieni, afacerişti, negustori şi chiar prea puţin pioşi oameni ai bisericii.

Pe de altă parte relatându-se, uneori cu „adaosurile", fabulaţiile şi exagerările de rigoare, momentele mai mult ori mai puţin stranii şi inexplicabile ce se legau într-un fel sau altul de „minunea de la buturugi". Între amănuntele ce nu pot fi trecute cu vederea, menţionăm implicarea în tot acest adevărat tămbălău a însuşi regelui Carol al II-lea, prin botezarea întâiului născut al lui Petrache Lupu, acesta din urmă devenind brusc un fel de tămăduitor spontan, lipsit de instruire, dar înzestrat temporar de Divinitate cu un har neomenesc, ce făcea ca puhoiul de oameni simpli veniţi nu doar să vadă cu ochii lor minunea, ci şi să se vindece de cele mai felurite beteşuguri, să cadă în genunchi înaintea lui.

Limitându-ne la aspectele bizare, neobişnuite, ale fenomenului Maglavit, putem începe prin descrierea viziunii (?) lui Petrache. De remarcat, fie şi tangenţial, că acesta era un tânăr aproape incredibil de cinstit, credincios, în această curăţenie sufletească a lui aflându-se, fără îndoială cel puţin o parte din izvorul, dar şi explicaţia alegerii sale drept mesager al cuvântului Domnului. Iată o relatare a legendarei întâlniri, cu amănunte absolut şocante! (Menţionăm că sublinierile ne aparţin şi le-am făcut pentru a atrage atenţia la detaliile halucinate ce conturează într-un fel imaginea miracolului, inclusiv prin raportarea la percepţii vizuale şi olfactive. Simbolistica lor este, pe de altă parte, implicită.)

În ziua de 31 mai 1935, era într-o vineri, trecând Petrache Lupu în dreptul a trei buturugi din pădure, i-a ieşit în cale un moş cu barba albă şi lungă până la brâu, mustăţi foarte lungi şi împreunate cu barba. ***În loc de îmbrăcăminte avea peste tot numai păr alb*** *ca mătasea, care îi acoperea corpul până jos la degetele picioarelor, ca un fel de sarică ciobănească.* ***Sta în aer, la vreo două palme de pământ. De la el venea un miros aşa de frumos,*** *cum nu se întâlneşte la nicio floare de câmp sau grădină —* ***ceva care aduce cu mirosul de smirnă.*** *Moşul i-a spus: „Nu-ţi fie frică. Să te duci să spui la lume, la părintele, la primărie şi la biserică, că dacă oamenii nu se potolesc, dacă nu ţin sărbătorile, dacă nu se lasă de rele şi dacă nu vin la biserică, atunci, foc, atunci le rup muncile." După aceste cuvinte,* ***Moşul s-a înălţat într-un nor pătrat şi luminos.*** *Când a ajuns Petrache Lupu la stână, n-a spus la nimeni nimic, ca să nu fie luat în râs. A doua vineri (7 iunie), i-a ieşit în acelaşi loc Moşul, care i-a zis: „De ce n-ai spus la lume ce ţi-am zis?" Petrache i-a răspuns: „Am uitat" şi s-a închinat, apoi a adăugat: „Doamne, iarta-mă, că am să spui!" „Bine, te iert, dar să spui la lume tot ce ţi-am poruncit." Apoi Moşul a dispărut ca şi întâia dată. Petrache Lupu s-a închinat, însă ajungând la târlă şi de data aceasta n-a spus la nimeni nimic, frica că lumea va râde de el fiind mai puternică decât porunca Moşului.*

A treia vineri (14 iunie), în acelaş loc ca şi dăţile precedente, l-a oprit iarăşi Moşul zicându-i: „De ce n-ai spus la lume ce ţi-am spus întâia şi a doua oară?" Petrache i-a răspuns şi de data aceasta: „Am uitat." Moşul, cu glas gros şi tare, i-a zis: „Nu te mai iert." Totuşi, după ce Petrache i-a cerut iertare, făgăduindu-i că de data aceasta îi va îndeplini porunca, Moşul a cuvântat iarăşi: „Să spui la lumea cu care te întâlneşti că dacă nu se potoleşte, dacă nu ţin sărbătorile, dacă mai fac rele, dacă nu vin la biserică să se roage, dacă nu se apropie, atunci foc, atunci le rup muncile." Petrache Lupu i-a zis: „Stai, să mă duc întâi la oi." Moşu i-a răspuns: „Haide, că merg şi eu." Petrache Lupu i-a zis: „Hai, Moşule!" Au plecat amândoi spre stână. ***Moşul mergea, însă prin aer,*** *la două palme de pământ. Ajuns la stână, Petrache Lupu a trecut să mulgă oile. Moşul, care statea lângă el, îi spunea mereu: „Să te duci chiar acum în sat şi să spui la lume." La stână se mai găseau atunci Sonița Săvescu din Maglavit şi alt cioban mai mic, Florea Pavel, care au auzit cum vorbea Petrache cu Moşul,* ***pe care însă nu-l vedeau,*** *nici nu-l auzeau şi l-au întrebat pe Petrache cu cine vorbeşte. Petrache, când voia să le răspundă, îi venea ameţeala şi nu putea scoate o vorbă. După ce şi-a aranjat treburile la stână, a plecat spre sat, întovărăşit de Moş. După vreo 50-60 metri de drum, Moşul i-a spus: „Am să mai vin o dată, după ce tu vei fi spus la lume şi să văd ce o să facă lumea. Am să-ţi port de grijă." Petrache s-a închinat, iar Moşul i-a mai spus cu glas gros: „Să te duci, auzi?" Petrache mai spune că i-a mai lăsat o vorbă mare, dar pe care n-are voie s-o spună nimănui, până ce Moşul nu vine iarăşi. Şi* ***Moşul s-a văzut înălţat tot într-un nor pătrat şi luminos.***

A doua zi, sâmbătă, Petrache Lupu a fost deşteptat din somn de o putere care îl împingea să meargă în sat. Pe la 10 dimineaţa, a început să povestească cele petrecute nevestii sale şi la toţi cu care se întâlnea în drum (...). Duminică, la biserică, pe la sfârşitul predicii, cum Petrache şedea cu capul în jos ***a simţit ca cineva nevăzut l-a apucat de bărbie şi i-a ridicat capul în sus. Atunci a văzut în altar, plutind prin aer, pe acelaşi „Moş", care i-a făcut semnul crucei, al binecuvântării, adică.*** *De aci înainte personalitatea lui Petrache Lupu se schimbă. În cursul săptămânii îndemna lumea să vină la biserică şi să se roage lui Dumnezeu pentru iertare. Să nu muncească în zilele de sărbători şi toate celelalte porunci ale Moşului: să nu mai mintă, să nu dușmănească, să nu fure, să nu curvească, să-şi respecte părinţii şi pe cei bătrâni, să postească posturile, femeile să nu mai avorteze...*

ADRIAN-NICOLAE POPESCU

E bine de ştiut

Ameţeala
ascunde şi primejdii

Starea de ameţeală, de vertij cum se numeşte în mod curent, presupune căutarea unui sprijin. Bolnavul cade din picioare, spune că i se pare că se învârteşte lumea din jur, este palid, transpiră. Are ameţeli ce îl fac să se aşeze. Are transpiraţii reci, vorbeşte greu, dezlânat, se pierde. Este panicat, are senzaţia morţii iminente.

De vină pot fi tulburările de echilibru generate de urechea internă, de labirint. Crizele de inimă, hiper şi hipotensiune sau chiar o tumoare sau un accident vascular cerebral pot declanşa vertijul. Important este să nu vă panicaţi. Căutaţi un reazem, faceţi un masaj uşor al tâmplelor, al gâtului şi cefei. Masaţi uşor capul, nu vă aplecaţi în faţă, staţi pe un scaun. Nu vă ridicaţi brusc. În cazul persoanelor cu diabet, aceste simptome ascund un moment de hipoglicemie ce trebuie corectat urgent cu 2 bucăţi de zahăr.

Aşteptaţi până ce trece ameţeala. Nu vă faceţi gânduri negre. Dacă sunteţi în vârstă mergeţi în mod curent cu un baston care vă ajută. În acelaşi timp măsuraţi paşii dumneavoastră. Mergând cu paşi măsuraţi, mergând încet, inima funcţionează ritmic. Nu este nevoie să vă grăbiţi. Poate sunteţi cardiacă, poate că ficatul sau plămânii suferă. Aveţi timp să mergeţi încet. Poate este necesar să faceţi o vizită la medic, să schimbaţi ochelarii.

Încă ceva: farmacia naturală nu este departe. Cereţi o tinctură de roiniţă. Se diluează 2 linguriţe de tinctură într-o cană de apă şi se bea. Şedeţi câteva minute, nu vă ridicaţi brusc, nu faceţi mişcări ample, nu vă supăraţi. Căutaţi să petreceţi un timp în parc, mâncaţi fructe, legume. O mâncare de legume este mult mai hrănitoare decât un amestec de carne. Beţi o limonadă. Şi laptele este binevenit: se bea câte o cană dimineaţa şi seara. La fel peştele fiert dar şi morcovii fierţi sau salată verde.

Un remediu al vertijului îl aflăm în tratament cu Ginkgo Biloba, care ajută la buna circulaţie şi oxigenare a creierului. Ameţeala nu mai apare. Departe de a fi o problemă minoră, ameţeala este un avertisment al unor boli ascunse.

Dr. VALERIU MANTA

Sugestii,
mai mult sau mai puţin serioase

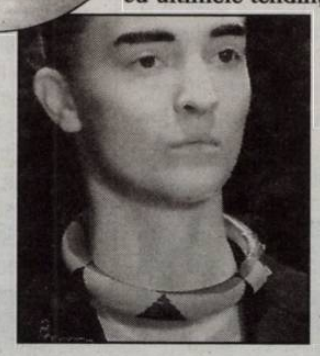
Plină de originalitate, această rochie a fost prezentată într-o colecţie de vară. Dacă sunteţi suficient de curajoasă, aveţi timp să o realizaţi. (Se poartă cu saboţi şi... şosete.)

Interesantă este şi rochia albă din dantelă, dublată parţial.

Pentru că se poartă imprimeurile în carouri, unei adolescente i s-ar potrivi de minune această rochie, cu condiţia să încalţe pantofi sport cu imprimeu asemănător.

La capitolul încălţăminte vă mai oferim două sugestii: ghetele viu colorate sau delicaţii pantofi cu pene. Creatorii lor ne asigură că utilizarea unor ornamente preţioase a fost întotdeauna semn al eleganţei şi rafinamentului. Atelierul casei Lemarié, specialist în domeniu, vă poate prezenta atelierul din Anvers până la sfârşitul lunii august.

Şi în materie de bijuterii sunt multe noutăţi, iar creatorii sunt convinşi că impactul va fi garantat. Vă lăsăm să admiraţi brăţara, în acord perfect cu ultimele tendinţe.



Pentru dumneavoastră, doamnă

Pietre vindecătoare

Cristaloterapia, această metodă neconvenţională de tratare a diverselor afecţiuni îşi bazează eficacitatea pe redresarea echilibrului energetic al organismului.

Acesta grăbeşte procesul de vindecare, diminuând, de cele mai multe ori efectele secundare ale medicamentelor. Procesul ce are loc în organism este cât se poate de logic: redresând starea energetică a organismului, cristalele ajută la o mai bună funcţionare a organelor interne afectate de boală.

Despre cristalele folosite în această terapie specialiştii spun că au eficienţă şi în funcţie de forma luată după prelucrare. Astfel, dacă o bucată de cristal a fost prelucrată în formă de sferă sau de piramidă, puterea acesteia creşte. Prin tăiere şi şlefuire, cristalul se transformă dintr-o piatră amorfă într-un bun conductor de energie. Prelucrat în formă de piramidă, cristalul captează energia prin bază şi o transmite prin vârf. Piramidele din cristal atrag energia şi o transformă, fiind sisteme puternice de preluare şi stocare de energie.

Este motivul pentru care un astfel de corp geometric din cristal aşezat în preajma noastră va spori câmpul energetic de trei ori, conform măsurătorilor efectuate de specialişti.

La rândul lor sferele au proprietatea de a răspândi energie în toate direcţiile. Ele sunt ideale pentru stimularea şi reglarea aurei energetice.

Specialiştii în cristaloterapie au studiat atent şi au stabilit o ierarhizare a cristalelor în funcţie de capacităţile lor vindecătoare. Astfel, ***granatul*** este cel care le ajută pe persoanele care obosesc uşor în urma efortului fizic. (Şi care se ştiu cu uşoare maladii cardiace.)

Hematitul purifică sângele, ajutând sistemul circulator şi, în plus, contribuie la buna funcţionare a ficatului.

Onixul absoarbe energiile negative. De asemenea acţionează benefic asupra sistemului osos şi măreşte rezistenţa la efort.

Rubinul îi ajută foarte mult pe emotivi.

Ochiul de tigru atrage energiile pozitive, conducând eliberarea de stres.

Şi ***chihlimbarul*** reduce stresul şi redă optimismul. Este, de asemenea, util celor care au hiperaciditate gastrică.

Zirconiul îi poate ajuta pe cei care au probleme cu pancreasul sau au glicemia crescută.

Piatra înţelepciunii, ***ametistul*** energizează creierul şi vă ajută să visaţi frumos.

Turcoazele îmbunătăţesc auzul, ameliorează suferinţele respiratorii şi ajută la o mai bună comunicare.

Dosarele frumuseţii

Tunsoare... superstar

Din nou tunsoarea pe fir drept este în vogă în această primăvară. Niciodată prea sofisticată, în această tunsoare părul ajunge la nivelul bărbiei. Dacă vă avantajează, puteţi opta şi pentru un breton lung. „Natural, proaspăt, aparent necoafat, părul capătă un aspect senzual" spune Delphine Courteille, hair-stilist.

În plus, această tunsoare este potrivită pentru majoritatea femeilor. Se revine efectiv la coafuri cu volum şi lungimi ale părului mai puţin exagerate, mizându-se pe lookuri cât mai naturale. Se răspunde de asemenea întrebărilor frecvente ale femeilor legate de vârstă şi lungimea părului. Da, indiferent de vârstă, femeile pot opta pentru păr scurt.

Tunsoarea pe fir drept funcţionează bine, mai puţin în cazurile unor figuri mai rotunjoare. În aceste situaţii o suviţă mai lungă salvează imaginea.

Oricum, hair-stilistul va fi cel care va vedea dacă morfologia feţei dumneavoastră este potrivită cu această frizură. Pentru că o tunsoare pe fir drept care nu este proporţională cu figura cu siguranţă vă dezavantajează. Chiar dacă este tunsoarea superstar a sezonului nu înseamnă că, în mod automat trebuie să o adoptaţi.

Gastronomice

Salată de legume cu creveţi

200 g boabe porumb, 200 g mazăre verde fiartă, 100 g creveţi, 300 g cozi de creveţi, 1 morcov, o ţelină, 1 ardei verde, 1 ardei roşu, 2 roşii, 1 castravete, o lămâie, 150 g maioneză, o lingură ketchup dulce, o legătură mărar, sare, piper.

Creveţii se opăresc 4 minute în apă clocotită, se scurg de zeamă şi se lasă să se răcească. Morcovul, ţelina, ardeii şi castravetele se taie fideluţă, se pun într-un bol şi se amestecă bine cu maioneza. Se adaugă mazărea şi porumbul scurse, creveţii, ketchupul, mărarul tăiat fin şi se potriveşte de sare şi piper. Se decorează cu felii de lămâie şi de roşii.

Supă cu ouă

8 felii pâine albă, 6-8 căţei usturoi, 1 litru zeamă concentrată de legume, sare, piper, o legătură tarhon, 4 ouă, 4 linguri ulei de măsline.

Pâinea se coace la foc potrivit până se rumeneşte. Se curăţă usturoiul şi se taie feliuţe. Se pune la fiert zeama de legume împreună cu usturoiul, se lasă să dea câteva clocote şi se potriveşte de sare şi piper. Tarhonul se spală şi se toacă mărunt. Se sparge câte un ou, pe rând, în zeama fierbinte şi se dau în clocot aproximativ 3 minute. Feliile de pâine scoase din cuptor se stropesc cu ulei de măsline şi se aşază câte două în farfurie, se scoate câte un ou din oala de supă şi deasupra se toarnă supa fierbinte. Înainte de a o servi se presară tarhon.

Budincă de morcov şi ridichi albe

500 g morcovi, 500 g ridichi albe, 4 ouă, 100 ml lapte, 80 g caşcaval, 20 g unt, 100 g frişcă nebătută, nucşoară, sare, piper.

Se spală morcovii şi ridichile, se curăţă şi se taie rondele. Se fierb 20 de minute şi se lasă să se răcească. Într-o formă unsă cu unt se aranjează legumele, alternând un strat de morcovi cu unul de ridichi. Separat se bat ouăle cu laptele şi frişca, se adaugă sare, piper, nucşoară şi se încorporează caşcavalul ras. Amestecul se toarnă peste legume şi se dă la cuptor până se rumeneşte.

Ruladă de cozonac

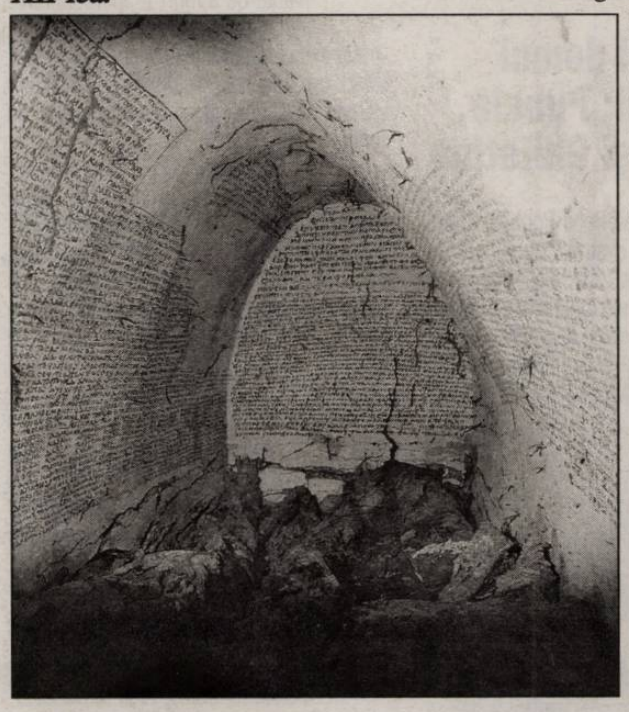
300 g făină, 20 g drojdie, 2 ouă, 1/2 ceaşcă lapte, o lingură unt, o lingură ulei, 2 linguri zahăr vanilat, o lingură rom, 1/2 linguriţă sare.

Se cerne făina într-un castron mare şi se face loc la mijloc. Separat se freacă drojdia cu două linguriţe de zahăr şi puţin lapte, până se face ca o cremă. Se toarnă drojdia în castronul cu făină, se adaugă ouăle, laptele, o lingură de unt şi una de ulei, două linguri zahăr vanilat, o lingură de rom şi sare. Se frământă până ce aluatul face băşici şi se desprinde de pe mână. Aluatul trebuie să fie potrivit de moale. Se lasă la cald să crească. Pe masa presărată cu făină se întinde o foaie dreptunghiulară, deasupra se întinde marmeladă, nucă sau mac, se rulează şi se unge cu ou. Se coace la foc potrivit.

Pagină realizată de
ECATERINA BĂTRÂNEANU

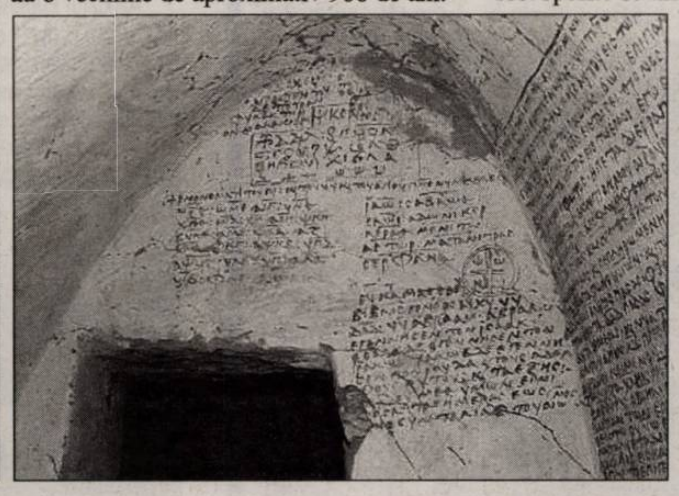
Texte ezoterice

Makuria, un puternic regat creştin, a dominat între anii 500 şi 1400 d.Ch., o mare parte a teritoriului nubian situat între nordul actualului Sudan şi sudul Egiptului. A fost creştinizat începând cu secolul al VI-lea d.Ch. de către misionari trimişi de împăratul bizantin Iustinian I şi împărăteasa Teodora. Makuria a rezistat câteva secole ofensivei Islamului până în secolul al XII-lea.



Descoperirea, de către arheologi polonezi, a unui mormânt în Dongola, Sudan, conţinând trei cripte medievale ale căror pereţi interiori sunt acoperiţi cu texte biblice şi esoterice, constituie cea mai importantă mărturie în context creştin. Cripta, ascunsă sub o veche capelă creştină, astupată după înmormântare cu cărămizi roşii legate cu mortar, a oferit cercetătorilor materiale de studiu cu totul excepţionale. A fost descoperită în 1993, dar nu s-au făcut săpături până în anul 2009. Este vorba de ample scrieri magico-religioase, reprezentând extrase din Evangheliile lui Marcu, Luca, Ioan şi Matei, semne ermetice şi criptograme, unele dintre texte fiind în aşa fel concepute încât să poată fi citite de la stânga la dreapta, de la dreapta spre stânga, de sus în jos şi invers.

Surprind cu atât mai mult cu criptele au o vechime de aproximativ 900 de ani.



În interior se aflau şi 17 corpuri mumificate.

Lângă clădirea în subsolul căreia au fost descoperite se afla o mănăstire dedicată Sfintei Treimi, la marginea oraşului Dongola, vechea capitală a regatului creştin Makuria care şi-a păstrat influenţa în regiune până în secolul al XV-lea. Cercetătorii Universităţii din Varşovia au studiat ani de zile misterioasele texte realizate în limbile greacă şi coptă sahidiană (dialect din sudul Egiptului), cu cerneală neagră aplicată pe un strat de var. Au fost realizate de un singur autor, Ioannu, a cărui semnătură descifrabilă apare de trei ori.

Au fost descifrate texte surprinzătoare, emoţionante, cum ar fi, de pildă, o incantaţie adresată Fecioarei Maria, al cărei sfârşit este anticipat prin reprezentarea unui cocoş. Rugăciunea se termină prin invocarea unui ritual ocult destinat alungării spiritelor malefice care bântuiau mormântul. Şi inscripţiile esoterice aveau rolul de a proteja mormântul şi defuncţii de forţele răului.

Identitatea corpurilor a rămas învăluită în mister. Grupul celor opt mumii aflate în prima criptă l-ar putea include pe arhiepiscopul Georgias, cleric principal al cetăţii regale, care a decedat în 1113 la vârsta de 82 ani, comemorat pe o stelă descoperită în apropierea mormântului.

Cercetările arheologilor sunt în curs de desfăşurare, iar transcrierea completă a textelor descoperite va fi publicată într-o carte.

DORIN MĂRAN

Drumeţii şi popasuri

NEREJU
localitate cu tradiţii străvechi

Undeva, în Subcarpaţii Vrancei, pe valea Zăbalei, la doar 37 km de Focşani, sunteţi întâmpinaţi de o comună cu multe necunoscute. Este *Nereju,* vestită nu numai prin hărnicia gospodarilor, dar şi prin păstrarea tradiţiilor şi a obiceiurilor ce vin din timpuri străvechi. Comunitatea nu este mare. Satele componente ale acestei vetre vrâncene sunt: Nereju Mic, Sahastru, Chiricani, Brădăceşti şi, bineînţeles, Nereju. Dincolo de peisajul mirific pe care-l întâlnim în această zonă, la Nereju se simte o încărcătură emoţională deosebită. Aici, unde altădată erau mulţi meşteri populari, acum mai există doar trei care cunosc tainele măştilor morţii din vremea dacilor şi secretele confecţionării vaselor din lemn. Dacă plecarea de pe Pământ la Ceruri este o durere, pentru daci, pare-se acest moment, era o bucurie, o sărbătoare. Creatorii populari din Nereju, aflaţi la o vârstă înaintată, duc cu sfinţenie, mai departe, meşteşugurile tradiţionale.

În ateliere lor se pot vedea tipare de caş, copăi, vârtelniţe, solniţe, tocătoare, butoiaşe, mese şi scaune tradiţionale toate „sculptate" în lemn. Tot la Nereju există un ansamblu, numit *„Chipăruşul"* care păstrează şi aduce în faţa spectatorului, obiceiul ancestral al ritualului de priveghi şi înmormântare, tradiţii ce încă-şi mai găsesc locul şi nemurirea în vatra satelor vrâncene. Dar, după ce aţi cunoscut mai bine oamenii din Nereju, porniţi agale pe valea Zăbalei, într-o drumeţie pe care n-o veţi uita curând şi veţi reveni. Aria protejată numită „Căldările Zăbalei" este de o frumuseţe desăvârşită şi se află în Munţii Vrancei, la altitudinea de 1100 m, pe cursul superior al râului Zăbala, chiar la confluenţa cu pârâul Zarna. Chiar dacă drumul nu e tocmai prielnic, la destinaţie veţi fi răsplătiţi pentru curaj.

Liniştea, sălbăticia, aerul curat, formele scobiturilor săpate în piatră de apă, perfect finisate, impresionează şi trimit cu gândul spre lumini necunoscute. La Nereju, oamenii sunt încântaţi să le treci pragul. Un drumeţ e întotdeauna privit cu îngăduinţă şi mirare. O cană de apă rece, un popas la umbra unui pom fructifer sau pe o băncuţă de la poarta unei gospodării, îţi dă sentimentul unei aşezări temeinice peste care vremea trece cu bucurie.

IOANA FLORIA

Amprente ale spiritualităţii

Biserica Precista

Biserica Sfânta Precista din municipiul Bacău este una dintre cele mai renumite biserici ale locului. Construită din piatră şi cărămidă face parte din Complexul arhitecturii al Curţilor Domneşti şi are hramul „Adormirea Maicii Domnului".

Locaşul a fost construit de principele Alexandru, fiul lui Ştefan cel Mare, sfinţirea făcându-se la 1 ianuarie 1491. Este admirabil proporţionată, are un aspect elegant, svelt, având o lungime de peste 25 de metri şi o lăţime de 8,12 metri în dreptul pronaosului şi 11,24 metri în zona absidelor.

Este construită după un plan treflat, absidele laterale fiind semicirculare în interior şi poligonale, cu câte cinci laturi, în exterior. Absida altarului are aceleaşi particularităţi dar în exterior are nouă laturi.

Turla cilindrică în interior şi octogonală în exterior aflată deasupra naosului este luminată de ferestre şi ocniţe. Este aşezată pe un prim soclu de secţiune pătrată, din zidărie de piatră şi un al doilea, din cărămidă, în forma unei stele cu 12 colţuri.

În exterior zidurile de piatră prezintă doi contraforţi şi două rânduri de ocniţe cu arcurile şi picioarele din cărămidă. Absidele sunt împodobite cu ocniţe foarte lungi care coboară până la soclu. Ctitorul a dăruit locaşului proprietăţi şi bunuri printre care un Tetraevanghel la 23 aprilie 1491, un Panaghiar şi alte obiecte de cult.

În secolul al XVII-lea, în vremea domnitorului Vasile Lupu s-au efectuat lucrări de întreţinere a bisericii, s-au realizat catapeteasma, uşile împărăteşti şi cele diaconeşti.

În secolele XVIII-XIX enoriaşii au dăruit locaşului icoane valoroase pentru ca în anul 1854 să fie făcute importante transformări în arhitectura monumentului. Cu acest prilej, arhimandritul Nilos de la Muntele Athos a impus adăugarea unui pridvor şi a unei turle deasupra pronaosului, lucrări care i-au alterat aspectul iniţial. Totodată interiorul a fost pictat în tempera şi s-a realizat pardoseala din piatră.

Alte reparaţii s-au făcut în 1871, 1884 şi 1890 iar la 1 iulie 1907 Biserica Precista a fost declarată monument istoric. De aceea în 1924, Comisia Monumentelor Istorice a început lucrările prin care i s-a redat forma originală, lucrări conduse de arhitectul George Sterian şi terminate în 1933.

Pictura interioară, din 1854, a fost curăţată în 1933, restaurată în 1966, dar în cele din urmă, distrusă de trecerea timpului. De aceea între 1981-1989 a fost pictată în frescă de artistul bucureştean Vasile cel Mare, care s-a ocupat de interiorul turlei, şi de Constantin Apostol căruia i-a revenit tot ansamblul interior şi ocniţele din exterior.

Alte importante lucrări s-au efectuat între 2001-2004 când s-a înlocuit ţigla acoperişului, s-a restaurat pictura şi s-a instalat o centrală termică.

Cu ocazia comemorării a 500 de ani de la moartea Sfântului Voievod Ştefan cel Mare, biserica a fost resfinţită la 27 iulie 2004.

IRINA STOICA

Privirea care atinge

Leda și lebăda

Câtă durere și amărăciune trebuie să fi fost în sufletul lui Paul Cézanne atunci când operele sale erau respinse sistematic de la Salonul din Paris!

Aceleași îndoieli asupra propriilor concepții artistice l-au cotropit și atunci când, expunând la Salonul Impresioniștilor, era luat în derâdere de către critici. Și cu toate acestea, Cézanne a fost considerat de doi mari maeștri ai artei moderne, Matisse și Picasso drept „Părintele nostru al tuturor". Dar marele maestru născut la Aix-en-Provence (în sudul Franței, unde s-a și retras să moară) nu a auzit aceste cuvinte și nici nu a aflat despre reconsiderarea operei lui de trecere de la impresionism spre cubism și chiar fovism.

Autoportret

Poate că cele mai frumoase aprecieri despre cariera și stilul lui Cézanne le-a exprimat filosoful și criticul francez Maurice Merleau-Ponty (1908-1961, adept al lui Jean-Paul Sartre), în eseul său „Dubiul lui Cézanne" (1945). Cele mai emoționante cuvinte au fost cele care ne-au edificat asupra modului în care maestrul atingea pânza cu penelul – o ataca sau o mângâia. Merleau-Ponty ne spune că „pictorul voia și mai mereu reușea să transforme privirea în atingere". Cu alte cuvinte, Cézanne nu lăsa nici o tușă să nu treacă pe lângă sensibilitatea sa, voia să trăiască fiecare atingere. De aici și modul epuizant în care revenea la șevalet pentru o lucrare. Se spune că pentru o natură nemișcată (expresie preferată „naturii moarte") relua lucrul de aproape o sută de ori, iar pentru un peisaj avea peste o sută cincizeci de reprize...

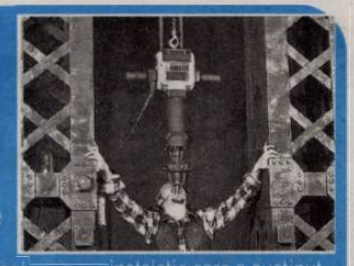
Jucătorii de cărți

Una dintre dovezile copleșitoare ale paternității lui Cézanne asupra cubismului este capodopera „Femei la baie – varianta lărgită", finalizată în 1905 și la care a lucrat începând cu 1898. Lucrarea de dimensiuni mari (210 cm x 250 cm) prefigurează silueta unui templu unde cele paisprezece nuduri își urmează un ritual comun. Albastrul ușor agresiv al cerului este în contrast cu trupurile albe și cu atitudini dezinvolte, care nu țin seama de indiscreția privitorului. Ei bine, această lucrare are un corespondent celebru în cubism, și anume „Domnișoarele din Avignon" a lui Picasso. Este o corespondență artistică excepțională, așa cum există și altele în istoria universală a picturii. De exemplu, de la „Concert campestru" al lui Giorgione (sau Tiziano) la „Dejun pe iarbă" a lui Manet; de la „Pluta Meduzei" a lui Théodore Géricault la „Dante și Vergiliu în Infern" a lui Delacroix, de la „Venus din Urbino" a lui Tiziano la „Olympia" la „Maja dezbrăcată" a lui Goya și „Olympia" a lui Manet...

Femei la baie — varianta lărgită

Puterea culorilor de a ne impresiona mai mult decât formele compozițiilor lui Cézanne este unanim recunoscută astăzi. Dincolo de peisajele sudului Franței, maestrul a intrat cu delicatețe și-n sufletele oamenilor prin seria sa care poate fi intitulată „Jucătorii de cărți". Evident prospețimea cromatică este a unui artist foarte sensibil și poate de aceea a reacționat negativ atunci când Émil Zola l-a portretizat într-un personaj cu destin de pictor ratat, în romanul „Oeuvre" (1886). Cei doi erau prieteni din școală și s-au certat după zeci de ani de amiciție foarte strânsă... Spre finele vieții, pictorul este tot mai mult catalogat drept „post-impresionist", alături de Paul Gauguin și Vincent van Gogh. Dar pe maestru îl interesa mai puțin vocea criticilor. Retras la țară pentru a lucra în voie în aer liber, el moare de pneumonie în 1906, la 67 de ani.

Record cu greutate


instalație care a susținut „ciocanul" și care l-a extras la timp din gâtlejul protagonistului.

Pentru a intra în Cartea Recordurilor Lumii (a fundației Guinness), englezul Thomas Blackthorne a înghițit un „ciocan de demolare" (sau pick-hammer) de 38 de kilograme, timp de trei secunde — în cadrul unui spectacol desfășurat în Germania, în 2007. L-a ajutat la stabilirea performanței o

ZIGZAG în timp și spațiu

● Trei domni onorabili: Pubelă, Savarină și Ghilotină

Avocatul Eugène-René Poubelle (foto, 1831-1907), după o strălucită carieră de profesor universitar, este ales prefect al Departamentului Sena, funcție în care a activat timp de treisprezece ani (1883-1896). Una dintre preocupările sale majore a fost

legată de igiena Parisului. La 7 martie 1884, el a dat un decret prin care toți proprietarii de imobile erau obligați să asigure chiriașilor recipiente metalice de la 40 la 120 de litri pentru deșeuri menajere. Chiriașii trebuiau să le sorteze în perisabile și neperisabile...

Presa a primit cu entuziasm ideea prefectului și a denumit recipientele cu pricina „Boîtes Poubelles". Și așa a rămas. Numai că obiceiul s-a generalizat abia după al Doilea Război Mondial, din cauza rezistenței proprietarilor, care trebuia să bage mâna mai adânc în buzunare... Spre finele vieții, „domnul Pubelă" a ajuns și ambasador la Vatican.

Un alt avocat, dar care a studiat și chimia și medicina, a fost Jean Anthelme Brillat-Savarin (1755-1826), un faimos „gastronom epicurian". El s-a implicat puternic în Revoluția Franceză (a fost membru al Adunării Constituante), apoi, după mai multe pelerinaje, ajunge în SUA, la New York, unde supraviețuiește dând lecții de vioară și franceză. S-a întors în Franța și ajunge judecător la Curtea de Casație. Cu două luni înainte de a muri îi apare lucrarea „Psihologia gustului" (1825), un tratat extins asupra gastronomiei franceze, fiind un adversar al obezității. Prăjitura „Savarina" a primit această denumire în onoarea sa.

La 10 octombrie 1789, doctorul Joseph Ignace Guillotin a propus în fața Adunării Naționale (la Paris) „Reformarea pedepsei capitale". Printre altele, el a propus folosirea unui aparat pentru decapitare, cu o lamă în cădere liberă, folosit de englezi din secolul al XVII-lea sub denumirea de „Halifax Gibbet" (interzisă pe timpul lui Cromwell). Primul executat în Franța a fost banditul Nicolas Pelletier, la 25 aprilie 1792 — cu o lamă cu tăiș la 45 de grade și cântărind 3,5 kilograme. Aparatul s-a numit ulterior după numele lui Guillotin și a fost utilizat excesiv în perioada Regimului Terorii, 1793-1794.

● O dată specială

În Spania, din 1987, ziua de 12 octombrie (data la care a fost descoperită America, în 1492) a devenit „Fiesta Nacional" (Ziua națională a Spaniei). Totodată, din 1981, prin decret regal, aceeași dată era celebrată drept Ziua Hispanității. Din anul 2000, aceeași dată a devenit și Ziua Forțelor Armate, desfășurându-se o paradă militară la Madrid. Din considerente religioase, în unele zone ale Spaniei aspectul militar este ignorat, preferându-se sărbătorirea hramului „Sfânta Fecioară din Pillar".

Dar celebrarea descoperirii Americii este contestată vehement de numeroase organizații ale nativilor americani — cum sunt denumite populațiile descendente din populațiile amerindiene găsite de coloniștii lui Columb în America. Reprezentanții indienilor americani susțin că tratamentul inuman aplicat de oamenii lui Columb băștinașilor a fost unul criminal. Exterminările, umilințele și luarea de sclavi erau la ordinea zilei în acea epocă.

Columb însuși scria într-unul dintre jurnalele sale că „băștinașii trebuie vânduți ca sclavi în numele Sfintei Treimi..." Pentru nativii americani, 12 octombrie a devenit, din 1992, Ziua Solidarității cu Popoarele Indigene".

Criminală furioasă

Termenul de „criminal în serie" a fost consacrat abia prin anii '70 ai veacului trecut, de către agentul FBI Robert Ressler — care a devenit primul creator de portrete psihologice de profil. Datorită studiilor sale, acest tip de asasin este mai ușor de încadrat și chiar de cercetat pentru că îi sunt deslușite „ritualurile" personale. Mai greu este în cazul femeilor, pentru că numărul dosarelor este mult mai mic, iar criminalele în serie cu greu respectă vreo „regulă a jocului". În peste 75 la sută din exemple, femeile îi ucid pe cei apropiați (soți, copii, rude), considerându-se victime ale lor.

Un caz aparte îl reprezintă Aileen Wuornos (1956-2002), care a ucis cu sânge rece șapte bărbați în interval de un an (1989-1990) alimentându-se cu ideea că este în autoapărare de fiecare dată. În realitate, această psihopată care a practicat prostituția din adolescență avea o dorință de răzbunare împotriva bărbaților, din cauza suferințelor prin care trecuse atât în libertate, cât și în interiorul închisorilor prin care a trecut. Crescută de bunicii de origine finlandeză, Aileen naște un copil (dat spre adopție) la 14 ani, apoi pleacă de acasă și se întreține prin furturi și jafuri cu mâna armată. Parcă era

genul de om furios din naștere, pentru că nu ezita să se ia la harță cu bărbații din localuri și să-i doboare cu diverse obiecte contondente.

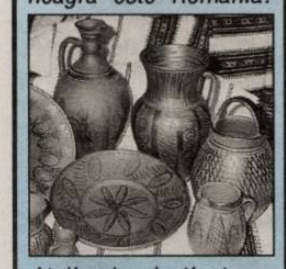
Faima de bătăușă (cot la cot cu bărbații) i-a produs mari dificultăți și umilințe în perioadele de detenție. După ultima eliberare, ea credea că și-a găsit liniștea alături altă femeie, Tyria Moore, pe care și-a propus s-o întrețină cu bani din prostituție. Numai că aventurile sale pe autostrăzi, când lua bărbați în cabina furgonetei sale, au început să se termine sângeros. Nu ezita să se ia la bătaie cu clienții zgârciți, ea provocând în mod special cearta prin tarifele uriașe pretinse. Pe șapte dintre aceștia i-a împușcat, i-a dezbrăcat și i-a ascuns prin păduri. Aileen a intrat repede în cercul de suspecți și a fost reținută după o altercație într-un local, unde băuse fără să dea semne că ar vrea să plătească vreun dolar.

Anchetatorii au reușit să obțină colaborarea prietenei sale, care a dat informații decisive despre viața secretă a lui Aileen (foto). Deși diagnosticată ca fiind instabilă mental, ea a fost condamnată la moarte (1991) și executată prin injecție letală în 2002, în statul Florida. În ultimul interviu, ea spunea că va fi luată de îngeri, cu o navă spațială...

Pagină realizată de
PAUL IOAN

Ştiaţi că...

◆ *...singurul loc din lume unde se mai produce ceramică neagră este România?*



Atelierele destinate acesteia se găsesc în comuna Marginea, judeţul Suceava.

◆ *...canalul Dunăre-Marea Neagră este al treilea canal navigabil din lume? Este parte componentă a căii navigabile europene dintre Marea Neagră şi Marea Nordului.*

◆ *...mamiferul cu cea mai ridicată temperatură corporală*

este lupul? Temperatura constantă a corpului său este de 40,7ºC.

◆ *...ficatul are secreţie maximă la ora 2 noaptea? Rinichiul între orele 17-19.*

◆ *...Smaranda Brăescu a fost prima femeie pilot din România? A fost campioană*

europeană la paraşutism în 1931 şi campioană mondială în 1932.

◆ *...prima transformare a strugurilor în vin a avut loc în Mesopotamia? Prima atestare scrisă a viticulturii apare în Vechiul Testament.*

Ştiaţi că...

Monumentul de la WATERLOO

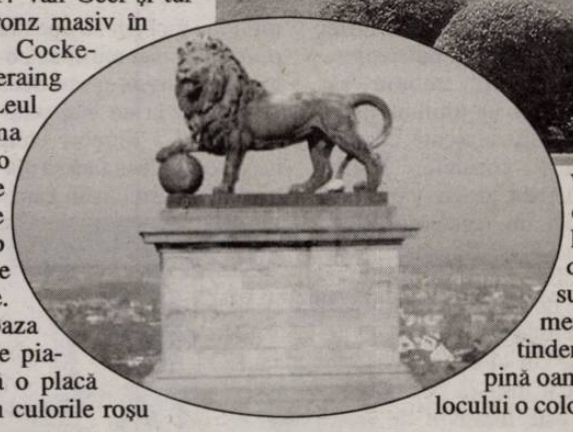
La data de 18 iunie 1815, în apropierea comunei Waterloo din Belgia, la 18 kilometri sud de Bruxelles, a avut loc una dintre cele mai mari bătălii ale secolului al XIX-lea, aceea în care armata franceză, condusă de Împăratul Napoleon, a fost învinsă de armata Celei de a Şaptea Coaliţii, condusă de ducele de Wellington şi feldmareşalul von Blücher. Comanda supremă a revenit însă englezilor.

Monumentul Butte du Lion

Bătălia a durat numai o zi, la sfârşitul căreia, Împăratul, crezând că i-au sosit ajutoarele conduse de generalul Grouchy s-a lăsat înconjurat de armatele aliate. Victoria decisivă a anglo-aliaţilor şi prusacilor a marcat sfârşitul Imperiului Napoleonian, împăratul abdicând la 22 iunie când în Franţa are loc o a doua Restauraţie, prin revenirea la tron a Casei de Bourbon.

În cinstea strălucitoarei victorii a Ducelui de Wellington 100 de municipalităţi din lume şi-au luat numele de „Waterloo" iar pe câmpia valonă pe care a avut loc bătălia a fost ridicat, în 1826, un monument impunător. Acesta reprezintă un leu, simbol al eroismului şi curajului, aşezat în vârful unei coline de 41 metri.

Monumentul poartă numele „Butte du Lion" (Colina Leului) şi se înalţă în vârful respectivei coline cu o înălţime de 45 de metri şi un diametru de 250 metri. Se spune că dealul a fost „construit" atunci când mii de femei din Belgia, care odinioară făcea parte din Regatul Ţărilor de Jos, au cărat pământul pentru ridicarea colinei. O scară cu peste 200 de trepte duce la statuia realizată de J.F. Van Geel şi turnată în bronz masiv în atelierele Cockerill, la Seraing (Belgia) Leul are coama zbârlită, o înălţime de 4,5 de metri şi o greutate de 28 de tone.



La baza soclului de piatră se află o placă pe care, în culorile roşu şi albastru, sunt prezentate poziţiile strategice ale armatelor care s-au înfruntat aici. Un binoclu metalic te ajută să contempli de acolo de sus, locurile marcate în schemă. La poalele colinei pe un zid circular se află o pictură semnată de Louis Dumoulin, reprezentând momentul exact al şarjei cavaleriei franceze.

Muzeul de Ceară

Interior al muzeului din Ferme du Caillou

În Muzeul de Ceară, deschis aici sunt reprezentaţi eroii bătăliei: Napoleon, Wellington, Blücher, Ney şi alţii. Există şi o mică sală de cinema în care sunt prezentate momente din luptă. Pretutindeni în jur te întâmpină oamenii care vor să dea locului o coloratură autentică. De aceea sunt îmbrăcaţi în uniformele timpului, aparţinând diferitelor armate.

Localnicii spun că în nopţile fără lună se aude de pe câmpul de luptă zăngănitul armelor, bubuitul tunurilor, ţipetele luptătorilor, făcându-i astfel să retrăiască întreaga dramă a bătăliei. Se mai spune că, luând un bulgăre de pe colină şi sădind în el o floare, cât timp va trăi aceasta, vei împrumuta ceva din curajul şi măreţia Împăratului.

Monumentul a suferit însă trecerea timpului şi autorităţile au lansat o amplă acţiune de reabilitare a întregului peisaj. Lucrările vor fi gata până în mai 2015, sărbătorindu-se bicentenarul bătăliei. Cei care îndrăgesc epopeea napoleoniană pot face o excursie de încă vreo câţiva kilometri în Brabant, până la Vieux-Genappe.

Aici a fost deschis un alt muzeu în Ferme du Caillou, unde a fost instalat cartierul general al Împăratului. El şi ofiţerii săi au petrecut aici noaptea de 17 iunie, ajunul marii bătălii. Specialiştii apreciază că exponatele sunt de o importanţă capitală pentru istoria Europei.

Un alt Monument Waterloo a fost înălţat la Hanovra între 1825-1832, după proiectul lui Georg Friedrich Ludwig Laves. Este o coloană de 46 metri înălţime aşezată pe un soclu cu şase trepte pe care se află inscripţia „Eroilor de la Waterloo – Patria recunoscătoare". Coloana are un diametru de 3,75 metri şi o scară interioară în spirală ce duce pe platforma de sus unde se află statuia Victoriei. Statuia cântăreşte 500 kilograme şi a fost comandată de Ducele de Cambridge, fiind realizată de Konrad Beckman şi fiul său Franz.

Monumentul de la Hanovra

Simboluri ale umanităţii

Vioreaua

Această floare mică, delicată, de culoare albastră, este simbolul modestiei şi timidităţii dar şi al voioşiei şi încrederii.

Culoarea albastră sugerează ea însăşi melancolie, de aceea legenda gingaşei flori este învăluită în tristeţe. Se spune că Viorica era fiica cea mai mică şi mai frumoasă a împăratului din Împărăţia Florilor. Ursitoarele i-au prorocit că în primăvara anului când va împlini 12 ani va fi răpită de zâna Florilor. Cu toate măsurile de pază luate de părinţi, la vârsta respectivă fata este răpită şi aşezată de zână în grădina ei.

O altă legendă spune că Viorica era o biată copilă orfană cumplit de prigonită de mama ei vitregă. Aceasta nu s-a mulţumit s-o bată şi s-o chinuiască în fel şi chip şi, într-o primăvară a luat-o de mână, a dus-o în pădure şi a aruncat-o într-o grămadă de zăpadă care nu se topise la soare. Fata nu a mai ştiut să se întoarcă acasă, s-a strecurat sub un tufiş unde a adormit pentru totdeauna, degerată de frig. Ea s-a transformat însă în floricica albastră care apare primăvara înainte de dispariţia totală a zăpezii.

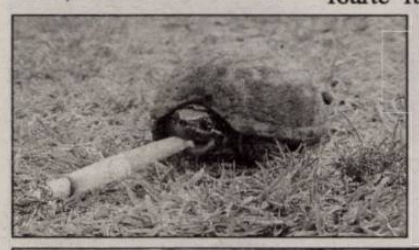
Neagoe Basarab

În faţa mănăstirii Curtea de Argeş este amplasată statuia voievodului Neagoe Basarab. Monumentul, dezvelit în 1969, este opera sculptoriţei Doina Lie. Îmbrăcat în haine domneşti domnitorul poartă coroană pe cap. Statuia este inscripţionată cu numele voievodului-ctitor al mănăstirii şi anii între care a domnit (1512-1521).

Pagină realizată de
IRINA STOICA

Ţestoasa care fumează ca un turc

Că fumatul dăunează grav sănătăţii ştie multă lume, dar, cum nu putem pretinde acelaşi lucru şi necuvântătoarelor, trebuie cumva să acceptăm incredibila situaţie în care a ajuns o biată ţestoasă-aligator: dependentă la modul cronic de ţigări! Se întâmplă, oarecum explicabil, într-un sat chinez



de la periferia oraşului Changchun, unde nonconformista reptilă a ajuns să pufăie, în medie, 10 ţigări pe zi. Un adevărat fumător, chiar dacă (încă) nu chiar „înrăit".

Proprietarul broscuţei spune că, de fiecare dată când aceasta simte nevoia imperioasă de a fuma, devine foarte nervoasă, se agită şi şuieră. El a afirmat că totul a început în urmă cu vreo trei luni, când ţestoasa devenise apatică şi nu mai avea deloc poftă de mâncare. A fost consultată şi s-a constatat că avea un os de pui înţepenit în abdomen, sub carapace, dar, când a încercat să-l extragă, „pacienta" l-a muşcat foarte rău. Bărbatul s-a gândit atunci să-i deturneze într-un fel atenţia, prima sa pornire fiind de a-i pune în faţa gurii o ţigară aprinsă.

Animăluţul a primit darul, i-a mestecat puţin filtrul, apoi a tot savurat aroma tutunului preţ de câteva ore, acceptând totodată şi să îi fie extras osul. A doua zi însă a început distracţia. Aşezat pe un fotoliu, omul şi-a aprins o ţigară. Broscuţa însă l-a văzut, s-a căţărat pe el şi nu s-a lăsat până când nu i-a fost aprinsă şi ei o ţigară. Şi uite-aşa, ca în finalul unei fabule, putem spune doar că astfel a devenit broscuţa ţestoasă dependentă de nicotină. *(A.N.P.)*

Valul ucigaş

Victime ale unor forţe naturale adesea potrivnice, californienii trebuie să facă faţă în ultimul timp vânturilor violente care le mătură coastele. Într-o asemenea zi cu vânt puternic, un restaurant din Santa Barbara, „Moby Dick", era plin de oameni care se credeau la adăpost. Un client a remarcat însă că oceanul este deosebit de agitat şi a început să filmeze valurile cu telefonul mobil.

Restaurantul se afla chiar pe mal şi vuietul talazurilor era auzit clar de cei care mâncau aparent liniştiţi. Pe neaşteptate însă unul din valurile uriaşe a lovit puternic peretele de sticlă şi acesta a cedat făcând loc unei spărturi. Încăperea s-a umplut imediat cu apă iar oamenii, îngroziţi, au crezut că vor fi înecaţi cu toţii. Au început să ţipe dar proprietarii au reuşit să potolească panica şi să-i ducă la adăpost la un etaj superior. Unul a întrebat chiar dacă poate pleca fără să plătească, pentru că din cauza

valului uriaş nu apucase să se atingă de mâncare. În ciuda spaimei, niciunul dintre clienţi nu a fost rănit dar toţi vor fi urmăriţi multă vreme de imaginea valului despre care unii spuneau că a fost trimis de forţe ale întunericului special să-i omoare. *(I.S.)*

Cei mai scumpi câini din lume

O nouă modă a apărut în China. Nu este vorba despre vestimentaţie ci de aceea de a deţine unul dintre cei mai scumpi câini din lume. Vedeta este un mastifful tibetan (denumit şi dog tibetan) pe care bogătaşii amatori de o astfel de achiziţie îl consideră animalul-simbol al statutului lor social.

Este comparat adesea, datorită blănii, cu leii. Sunt câini impozanţi şi, uneori, extrem de periculoşi (feroce!). De curând a fost vândut un exemplar cu preţul de 12 milioane de yuani, adică 1,4 milioane euro. Are vârsta de 1 an şi 90 de kilograme.

Această rasă, extrem de rezistentă la condiţiile naturale vitrege, a fost folosită cu mult timp în urmă când nu era cotat pe piaţă, de ciobanii nomazi din Asia Centrală. Un paznic de nădejde pentru turme dar şi un vânător redutabil. *(D.M.)*

Barbă de vânzare!

Peste 1500 de australieni sfârşesc anual în urma unei maladii cumplite: cancerul de piele. Wes Bonny, un tânăr de 26 de ani, a fost unul dintre cei mai mediatizaţi în acest context. Un bun prieten, extrem de afectat de decesul lui Wes, a făcut diverse demersuri pentru a sensibiliza opinia publică, pentru a o determina să doneze spitalelor bani, pentru a contribui la depistarea precoce a melanoamelor, pentru a da un nou impuls cercetării medicale şi a asigura celor afectaţi de această boală tratamente cât mai bune.

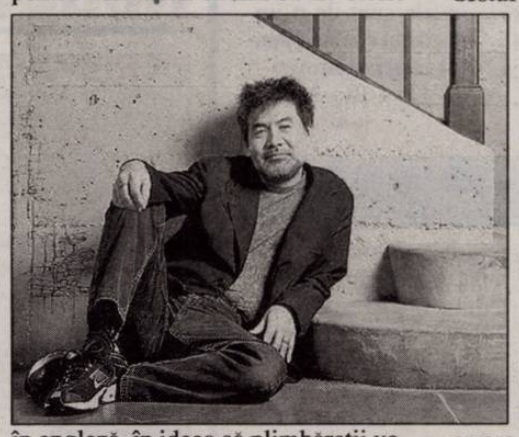
Una dintre iniţiativele luate a fost atipică. Şi-a lăsat în ultimii ani barba să crească în speranţa că o va putea vinde, susţinut de o amplă campanie mediatică. Preţul: 1 milion dolari australieni, adică 650.000 euro. Au trecut câteva luni de la popularizarea intenţiei sale fără să primească vreo cerere. La un moment dat, prin intermediul unui anonim, şi-a vândut barba. A aflat ulterior că banii proveneau de la persoane fizice, actori, diverse societăţi şi bănci şi că banii au fost distribuiţi unor laboratoare şi spitale. *(D.M.)*

Chinezării lingvistice...

„Gabaritul" impresionant a tot ce este chinezesc s-ar putea aplica foarte bine şi dacă s-ar realiza o antologie, actualizată în fiecare zi, a întâmplărilor insolite şi, nu de puţine ori, chiar şocante. Chiar dacă asemenea categorii de fapte, evenimente şi bizarerii de tot felul pot fi întâlnite pretutindeni în lume, parcă nicăieri nu au o manifestare şi o intensitate cu impact imediat asupra publicului, aşa cum au cele petrecute în marea ţară asiatică. Aşadar...

Parlez-vous chinglish? Se observă în ultimele decenii un fenomen galopant care se referă la vorbirea curentă. Mai precis, sub asaltul bine coordonat al limbii engleze, care se doreşte să fie impusă drept limbă internaţională a tuturor pământenilor, iau naştere un fel de corcituri sonore care nu mai seamănă cu nimic. Dacă limbi şi dialecte vechi sunt lăsate să moară, cum s-ar zice, de moarte bună, aceste noi vorbiri amestecate într-un Turn Babel modern (!) au undă verde să se dezvolte şi să se extindă după legi inexistente, deci absolut haotic. Cel mai frecvent, acestea nu primesc nici măcar un nume. Nu e însă cazul limbajului *chinglish*, născut dintr-o fuziune „împotriva naturii" dintre chineză şi engleză. Rezultatul este de-a dreptul ilar, chiar şi pentru nevorbitorii de engleză, ca să nu mai vorbim despre non-chinezi.

Cele mai numeroase „perle" se nasc în domeniul turistic, unde China are un potenţial fabulos. În urmă cu câţiva ani s-a decis ca toate informaţiile şi indicaţiile de interes pentru vizitatorii străini să fie scrise



în engleză, în ideea că plimbăreţii veniţi de aiurea nu pricep o iotă din limbajul mandarin.

Corect şi realist gândit, însă a apărut o mică problemă: uneori, retranscrierile îşi pierd sensul, luând o turnură ilară. Iar când intervin şi programele de traducere computerizate, dezastrul e ca şi garantat. Ei bine, tocmai pentru aceste erori (deloc puţine, numărul lor rezonând astfel clar cu cel al populaţiei ţării-gazdă), au primit numele de chinglish. Poate tocmai pentru a defini astfel, într-un singur cuvânt, un mariaj imposibil.

Un fenomen pe internet. Aşa a devenit „banca" de erori lingvistice respective, incluzând greşeli de ortografie, cuvinte inventate ori sensuri deturnate de la înţelesul real. În 2011 s-a scris chiar şi o piesă de teatru cu acest subiect, jucată cu destul de mult succes pe Broadway. Însuşi numele autorului acesteia spune multe: David Henry Hwang (foto)! Pe de altă parte, vigilentul guvern de la Beijing a ordonat înainte de Jocurile Olimpice din 2008 alcătuirea unor echipe care să înlăture indicaţiile cu erori, ce puteau genera nu doar amuzament, ci şi serioase probleme de imagine pentru China. Totuşi, pe de altă parte nu putem decât să ne minunăm: s-au găsit şi destui cerberi care să facă tot posibilul pentru a salva pitoreasca aşa-zisă limbă chinglish.

Ei, dacă asemenea bune intenţii ar fi îndreptate (şi) pentru a conserva sutele de limbi şi dialecte care dispar anual, total şi definitiv!... Dar, poate, cel mai bine ar fi ca noi să avem grijă de instruirea elementară a deloc puţinilor politicieni, afacerişti plini de bani şi chiar jurnalişti care se exprimă agramat la fiecare două fraze rostite. *(A.N.P.)*

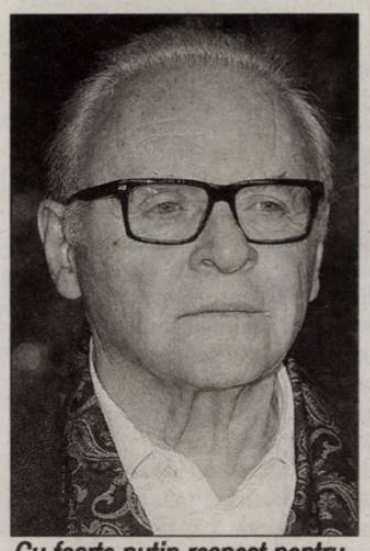
Şi-a salvat tatăl lovindu-l cu picioarele

O fată de 9 ani dintr-un mic oraş aflat în centrul Angliei se afla într-o seară lângă tatăl său, depănându-i întâmplările şi impresiile de peste zi. La un moment dat, acesta, în urma unei reacţii alergice, a făcut un atac de cord, prăbuşindu-se. Copila i-a pus mâna pe piept şi a constatat înspăimântată că inima încetase să bată. Până să cheme salvarea, a încercat să-l resusciteze lovindu-i cu picioarele cutia toracică.

După câteva lovituri, deloc blânde, inima a reînceput să bată. Incredibila scenă s-a petrecut în prezenţa mamei sale care, împietrită de spaimă, a fost incapabilă să facă un gest salvator. La un moment dat, după ce şi-a revenit cât de cât din şoc, a pus mâna pe telefon pentru a chema Salvarea.

Pentru prezenţa de spirit şi terapia aplicată, Izzy a primit din partea conducerii spitalului felicitări şi recomandarea de a studia medicina, iar de la o televiziune, invitaţia de a participa la o emisiune în care a fost asaltată de întrebări.

A mărturisit, printre altele, că neavând suficientă putere în mâini pentru a-i apăsa pieptul, instinctiv i-a venit ideea de a folosi picioarele; că disperarea a fost atât de mare încât nu a putut controla forţa loviturilor, care, din fericire, s-a dovedit a fi benefică. Şi faptul că... pe pieptul tatălui au rămas imprimate urme ale tălpilor... (D.M.)



Cu foarte puţin respect pentru film, dar mai cu seamă pentru cele hollywoodiene, singurul motiv care-l mai ţine în această meserie sunt... banii. Şi chiar dacă gândeşte aşa, A. Hopkins este unul dintre cei mai renumiţi actori care face această meserie cu multă uşurinţă şi talent.

ANTHONY HOPKINS

actorul cu memoria mereu tânără

Copilărie cu... cântec

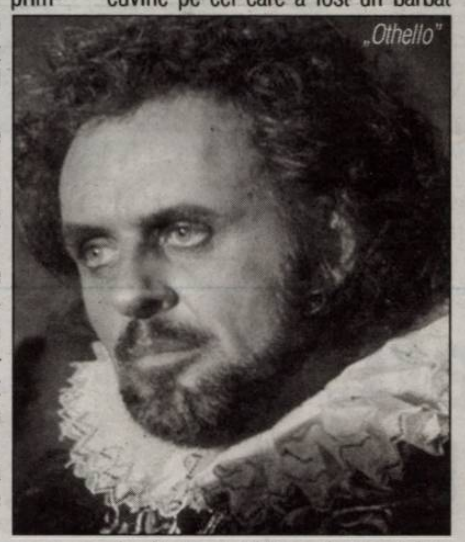
S-a născut în ajunul Anului Nou (31 decembrie 1937) şi a copilărit la Walles, petrecându-şi majoritatea timpului, cântând la pian sau pictând, stând departe de larma copiilor. În primii ani de viaţă, bunicul său îl striga George, în timp ce tatălui îi plăcea să-i spună Charlie. Preocupaţi de faptul că fiul lor nu socializa cu ceilalţi elevi din şcoală, în 1949, părinţii l-au mutat la o altă şcoală dar, după cum recunoştea chiar actorul, „am fost prost la şcoală, un antisocial... nu ştiam ce făceam acolo, de aceea am devenit un actor". Pe când avea 15 ani s-a întâlnit, cu nimeni altul, decât Richard Barton, cel care avea să-l influenţeze foarte mult şi să-l determine a se înscrie la cursurile Colegiului de Muzică şi Dramă din Cardiff, unde Hopkins şi-a descoperit, de altfel, vocaţia de actor. După absolvire, în 1957, Hopkins s-a înrolat, timp de doi ani în Serviciul Naţional de Armată dar, lăsând în urmă armele armatei, în 1960, se înscrie la Academia Regală de Teatru şi Artă din Londra pe care a absolvit-o după trei ani. Simţindu-i talentul, pe care avea să-l cultive şi să-l aducă pe scenă în anii care vor urma, Sir Laurence Olivier, unul dintre cei mai mari actori ai Angliei îl invită (era anul 1965), să fie dublura lui în piesa *Dansul morţii* de la Teatrul Naţional din Londra, Hopkyns trezindu-se în lumina reflectoarelor fără a cunoaşte prea bine arta interpretării. Cum s-a descurcat? După cum nota chiar L. Olivier în memoriile sale, *„Confesiunile unui actor"*, se năştea „un actor tânăr de excepţie pe nume Anthony Hopkins". Cu un început bun, devenind chiar foarte cunoscut ca actor de teatru în Marea Britanie, el s-a plictisit de monotonia rolurilor din teatru. Printr-un noroc, în 1967, este distribuit în filmul de televiziune numit *„Un purice în urechea ei"* şi perspectiva lui devine alta.

„Cocoşatul de la Notre Dame"

„Masca lui Zorro"

Drumul filmului

Deşi nu a părăsit definitiv scena teatrului, *Antony Hopkins* s-a mutat treptat pe drumul ce ducea spre marele ecran, reuşind o carieră de succes pe ambele scene. Stabilit în America, după despărţirea şi de cea de-a doua soţie, Jennifer Lynton (prima a fost Petronella Barker cu care are o fiică, actriţă şi cântăreaţă, Abigall Hopkyns), viitorul mare actor îşi face debutul pe Broadway în filmul *„Equus"*, apoi au urmat pelicule memorabile care i-au adus premii şi aplauze. În 1977 Hopkyns a jucat în filmul de război şi acţiune *„Un pod prea îndepărtat"* (rol pentru care a primit trei premii BAFTA), unde i-a avut alături pe Robert Redford, Laurence Olivier şi multe alte stele ale ecranului. Anul 1980 ni-l aduce în prim-plan în filmul (Omul elefant) unde şi-a arătat cu adevărat puterea emoţională, jucând rolul doctorului Frederick Treves. Se lasă ademenit în continuare de filmul de televiziune şi revine pe micile ecrane în 1981 cu „Othello" iar în 1982 în „Cocoşatul de la Notre Dame". Urmează pelicule remarcabile care-i aduc premii şi recunoaşterea binemeritată. În 1992, pentru rolul din *„Tăcerea mieilor"* este recompensat cu un Oscar pentru cel mai bun actor dar şi premiul BAFTA, pentru acelaşi personaj, însă a fost nominalizat şi pentru alte filme la Globul de Aur.



„Othello"

Roluri, interpretări, recunoaştere şi a treia căsătorie

Antony Hopkyns nu este actorul care intrat în pielea unui personaj trebuie să „plece" cu el şi în viaţa de toate zilele. Memorabile sunt filmele: *Rămăşiţele zilei* (1993), *Legendele toamnei* (1994), *Nixon* (1995), *Amistad* (1997, film cu patru nominalizări la Oscar), *Masca lui Zorro* (1998, cu Antonio Banderas şi Catherine Zeta Jones), *Faceţi cunoştinţă cu Joe Black* (1998, alături de Brad Pitt), *Instinct* (1999), *Titus* (1999), *Cum a furat Grinch Crăciunul* (2000), *Hannibal* (2001, continuare la Tăcerea Mieilor), *Alexander* (2004), *Bobby* (2006, dramă politică care a câştigat un premiu pentru „cea mai bună distribuţie" la Festivalul de Film de la Hollywood) şi altele unde Hopkyns, a fascinat publicul din întreaga lume cu talentul său uimitor de actor dar şi prin carismă.

Veteranul actor are o agendă încărcată. Cea mai nouă apariţie este în drama biblică *Noah (2014)* unde-l vom urmări în rolul lui Matusalem, bunicul lui Noe, singurul om care a trăit 969 de ani şi s-a stins din viaţă înainte de izbucnirea potopului, calamitate naturală pe care Dumnezeu a amânat-o cu şapte zile pentru a da posibilitate familiei de a jeli cum se cuvine pe cel care a fost un bărbat cinstit, onest, virtuos şi cu o voinţă puternică.

În 1993, unul dintre cei mai mari actori în viaţă, *A. Hopkyns* a fost înnobilat de Regina Elisabeta a II-a pentru serviciile aduse artelor. De asemenea în 2003 a primit o stea pe Hollywood Walk iar din 2008 este membru al Academiei Britanice de Artă şi Film. Performanţe excepţionale pline de emoţie, lumină şi credinţă.

Din 2007, actorul locuieşte în Los Angeles, iar acum este căsătorit cu Stella Arrroyave.

Vestea bună e că venerabilul actor nu are gând de pensionare.

„Tăcerea mieilor"

PORTRET

Florica Duma

O economistă căreia folclorul i-a prins inima între zăgazurile unui chiot şi blândeţea molcomă a doinelor bihorene. Şi-a cizelat modul de-a cânta, la şcoala populară de Artă din Oradea, dar prima scenă i-a fost Valea Râpei, acolo la margine de pădure unde a cântat şi, de multe ori mai cântă, pentru a-i răspunde ecoul de dincolo de lume. Are

cântece culese de prin satele apropiate locului unde a copilărit, Caranzelu, aproape de Beiuş. Ea ştie să chiuie şi să fluiere ca nimeni alta.

Florica Duma merge şi acum pe la casele oamenilor din satele bihorene şi, chiar dacă la început, bătrânii mai oftează şi nu le vine a cânta, se opresc din lucru, şi se pornesc a zice, ba o doină, ba un cântec de cătănie, ba o strigătură. Îi place natura şi costumul popular (are opt costume, toate cusute de mama ei), pe care-l poartă chiar şi la nunţi, nu numai în spectacole. O vedem rar la televiziune pentru că nu-i plac „făcăturile" şi, cum astăzi, mai mult astfel de producţii se fac cunoscute, *Florica Duma*, şi nu numai ea, ci toate interpretele care-şi respectă zona din care vin, preferă să cânte pentru nuntaşi sau doar pentru bucuria sufletului ei.

Piesa cea mai cunoscută publicului, interpretată de Florica Duma este *Lică Sămădău*. Cu o voce de excepţie, mare iubitoare de frumos şi curat, această reprezentantă de seamă a folclorului bihorean, care s-a lăsat îngânată de cântecul pădurii şi copleşită de murmurul Pământului şi-a păstrat stilul interpretării ca pe un trofeu. Chiotul *Floricăi Duma* se aude dincolo de dealuri şi munţi. Prin sensibilitatea şi autenticitatea vocii sale, o deosebim de toate celelalte voci ale Bihorului.

Cu ochii pe carte

Noi citiri ale istoriei naţionale

Editura Blassco a pus la dispoziţia iubitorilor de cultură şi de carte o serie de lucrări care se constituie în adevărate evenimente editoriale. În urmă cu două săptămâni scriam despre primele două volume din lucrarea în patru volume a lui Valentin Dimitriuc, *Întâlniri cu istoria noastră*, acum ne vom opri asupra celorlalte două volume de literatură istorică. Volumul trei se apleacă asupra figurii legendare a istoriei noastre de luptă pentru unirea teritoriilor naţionale sub o singură conducere, l-am numit pe Mihai Viteazul (sau Bravul), acoperind perioada istorică a secolelor al XIII-lea până la sfârşitul perioadei domniilor fanariote, respectiv anul 1821, an în care a început pentru ţările române, etapa istoriei moderne. Valentin Dimitriuc pleacă de la ideea că istoriografiei noastre până în secolul al XIV-lea îi pot fi reproşate mai multe aspecte. Primul ar fi că se consideră că istoria românilor începe doar după cucerirea romană, acceptându-se faptele romanizării ca o cutumă de care nu putem scăpa. Sunt omise dovezi arheologice ale istoriei strămoşilor noştri, tracii, tracii, dacii.

În al doilea rând se neagă faptul că romanii au plecat din Dacia Traiană ca rezultat al luptei permanente duse de populaţia autohtonă, retrasă în afara graniţelor traiane, aliată cu geţii şi dacii liberi şi cu goţii migratori. În al treilea rând se neagă, scrie Valentin Dimitriuc, afirmarea existenţei poporului nostru, închegat şi organizat în forme statale şi nu doar în triburi sau uniuri de triburi precum migratorii, în cei 1000 de ani de cotropiri barbare. În al patrulea rând, deseori s-a negat faptul că statele independente şi unitare ale poporului nostru ar fi existat pe teritoriile străbune şi pe vremea lui Burebista, Decebal, Gelu, Glad, Menumorut, Salunas, Ahtum, Litovoi, Ioan, Farcaş, Negru Vodă, Dobrotici şi mulţi alţi regi, duci şi voievozi care au stăpânit pământurile noastre.

Ultimul reproş se referă la construcţiile artificiale legate de romanizare. Astfel, nu este întâmplătoare alegerea ca figură centrală a volumului 3 din „Întâlniri cu istoria noastră", cea lui Mihai Viteazul, cel care a reuşit să asigure unirea sub conducerea sa, în anul 1600, a celor trei ţări româneşti, Ţara Românească, Moldova şi voievodatul Transilvaniei. În fond, un eveniment care a dat semnalul, după cum spune Valentin Dimitriuc, întregului popor român şi întregii Europe „că mai devreme sau mai târziu naţiunea română va reuşi unirea în acelaşi teritoriu naţional, luptând permanent, hotărât şi cu mult curaj, opunându-se tendinţelor destabilizatoare ale marilor puteri (Imperiile Otoman, Habsburgic şi Rusesc)..., concretizându-se în afirmarea Principatelor Unite independente, între 1859-1863, apoi a României complet libere în 1877-1878 şi a României Mari în 1918. În volumul 4 al lucrării lui Valentin Dimitriuc sunt descrise evenimentele prin care s-a reuşit obţinerea independenţei absolute şi afirmarea României Mari, în graniţele străvechiului stat getodac al lui Burebista şi Decebal, eroul central fiind regele Ferdinand I, supranumit şi Unificatorul. Fără să fie un curs de istorie, acest ciclu de cărţi aparţine literaturii istorice, motiv pentru care autorul a ţinut să includă şi capitole istorico-literare, ceea ce face ca lectura să fie una plăcută, captivantă chiar, plină de informaţii utile.

Pagină realizată de
IOANA FLORIA

„Vigilenţa" maternă în timpul sarcinii

Femeile hipertensive şi cele cu sângele prea bogat în celule roşii întâmpină un grad crescut de risc de naşteri premature şi de a aduce pe lume copii subdezvoltaţi, conform unui studiu realizat de cercetători olandezi. În aceeaşi situaţie se află şi mamele care fumează, sau cele care nu au luat corect suplimentele alimentare. Toţi aceşti factori afectează dezvoltarea fătului în primele trei luni de viaţă intrauterină. Totuşi, scanările cu ultrasunete pot identifica din timp asemenea probleme, iar medicii şi viitoarele mame pot lua măsurile necesare pentru ca sarcina să se dezvolte normal, conform studiului publicat în revista Journal of the American Medical Association.

Cercetătorii de la Centrul medical „Erasmus" din Rotterdam au studiat cazurile a 1.631 de femei gravide ce au fost scanate cu ultrasunete între cea de-a 10-a şi cea de-a 13-a săptămână de sarcină. Fetuşii cei mai mici în această perioadă de dezvoltare intrauterină rapidă, întâmpinau cel mai ridicat risc de naştere prematură şi de a se naşte sub greutatea normală. Însă, pe măsură ce cresc, aceşti copii tind să se dezvolte prea repede — situaţie în care unii dintre aceşti copii devin obezi.

Păstrează distanţa faţă de telefon!

Acceptând logica potrivit căreia nu iese fum fără foc, trebuie să fim convinşi că nu e deloc întâmplătoare ideea referitoare la efectul profund nociv al undelor electromagnetice asupra organismelor vii. De altfel, în ceea ce priveşte influenţa negativă a indispensabilului telefon mobil, există nenumărate sfaturi ce vor să ne stimuleze autoprotecţia (din păcate prea puţin respectate, deoarece deja au devenit „banale"). Între acestea – elementara recomandare de a ţine aparatul respectiv la o distanţă cât mai mare faţă de corp, un timp cât mai îndelungat posibil. În mod implicit, durata convorbirilor pe mobil ar trebui şi ea cenzurată la maximum.

Opt din zece persoane îşi ţin telefoanele aproape atunci când dorm, iar jumătate din utilizatori folosesc mobilul pe post de ceas deşteptător, potrivit unui sondaj recent. Cercetătorii susţin că, ţinând lângă noi telefonul în timpul somnului, avem tendinţa să fim „hipervigilenţi", astfel că somnul nostru va fi mai agitat şi nu vom reuşi să ne odihnim în adevăratul sens al cuvântului. Mai mult, folosirea mobilului în apropierea orei de culcare ar putea declanşa insomnii sau alte probleme asemănătoare. Dr. Guy Meadows, specialist în insomnii la „The Sleep School" din Londra, afirmă că mai mulţi oameni ar dormi mai bine dacă şi-ar ţine celularele şi orice alte device-uri electronice în afara dormitorului. Mai mult, există şi voci care susţin că atunci când dormim efectiv cu mobilul în pat ori

foarte aproape de el, riscăm să avem ameţeli şi dureri de cap.

Principala problemă legată de ţinutul mobilului în dormitor este lumina care vine de la ecranele acestuia; cu atât mai mult, dacă este vorba despre smartphone-uri, al căror display este mai luminos. Alţi specialişti în medicina somnului susţin că acest lucru ne influenţează ritmul natural al corpului, pe care „îl păcăleşte" să creadă că de fapt e zi, şi nu ora de culcare. Lumina stimulează celulele din retină, zona din spatele ochiului care transmite mesaje către creier, iar celulele sensibile la lumină sunt cele care „informează" corpul despre ce parte a zilei este. Acestea controlează eliberarea hormonului numit melatonină, ceea ce ne face să ne simţim somnoroşi, precum şi cortizolul, hormonul responsabil de trezire. Orice lumină artificială inhibă eliberarea melatoninei, dar lumina de la mobile are un efect cu atât mai mare, cu cât nu este albă, ci formată dintr-un spectru mai mare de culori, în special albastru, care are un efect stimulativ mai mare.

„Lacrimi de crocodil" vindecătoare

Tot mai multe voci afirmă, nu de puţine ori argumentat, că lucrul excesiv cu aparatura electronică de genul computerului generează probleme majore în ceea ce priveşte sănătatea. A apărut inclusiv ideea de dependenţă determinată în timp de asemenea abuzuri, caz în care renunţarea la această sursă deja indispensabilă de informare şi comunicare devine din ce în ce mai dificilă. Totuşi, cu riscurile de rigoare,

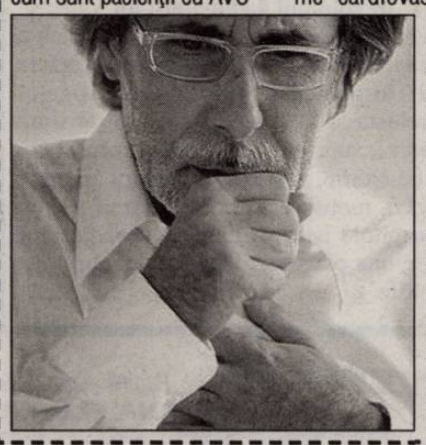
între care şi cele ce privesc... vederea!

Specialiştii susţin că un număr ridicat de ore petrecute în faţa calculatorului afectează vederea. Mai mulţi oftalmologi români precizează că monitorul calculatorului are o influenţă asupra ochilor doar în momentul în care acesta nu este utilizat la distanţa corespunzătoare. O problemă aproape deloc conştientizată de către potenţialele victime şi asupra căreia atrag atenţia specialiştii este aceea că în momentul în care lucrăm la computer „uităm" să clipim, astfel încât suprafaţa corneei se usucă mai repede. Drept remediu al problemei, specialiştii precizează că oftalmologii obişnuiesc să prescrie celor care lucrează la calculator „lacrimi artificiale", pentru suplimentarea lăcrimării naturale.

Plămâni curaţi, viaţă mai liniştită

Vă înecaţi în timpul somnului sau vă treziţi cu gâtul încărcat de mucozităţi şi nu ştiţi de ce se întâmplă aceasta? Explicaţia este că, în afară de viruşi, bacterii şi ciuperci, aspirăm şi secreţii de la nivelul căilor respiratorii superioare, datorită în primul rând poziţiei în timp ce dormim. Procesul de aspiraţie a secreţiilor în plămâni este mai accentuat la unele persoane, cum sunt pacienţii cu AVC (accident vascular cerebral) sau cu epilepsie, la vârstnici ori la cei ce consumă în mod regulat alcool.

Organismul luptă prin mijloace naturale împotriva secreţiilor ajunse în plămâni, dar pot apărea situaţii când defensiva este deficitară şi creşte astfel riscul de a dezvolta pneumonie: la vârstnici, în condiţii de stres prelungit, la bolnavii cu probleme cardiovasculare, cu diabet zaharat, limfoame, leucemii, cancere sau la cei cu SIDA.

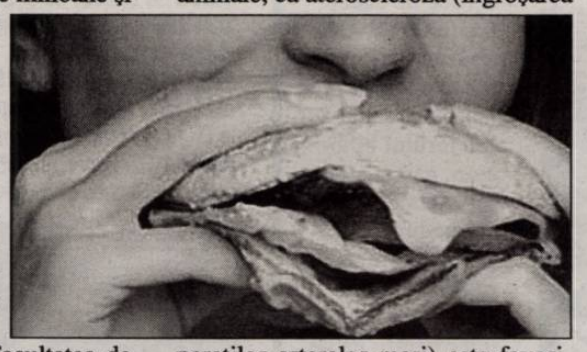


Pneumonia reprezintă o inflamaţie a plămânilor determinată fie de cauze infecţioase, fie de agenţi neinfecţioşi. Cele mai frecvente sunt pneumoniile cu origine infecţioasă. Ele se manifestă prin febră ridicată, de 39-40º C, tuse cu expectoraţie mucopurulentă, junghiuri la nivelul toracelui, transpiraţii şi respiraţie greoaie. Specialistul în pneumologie va decide dacă e nevoie de radiografie toracică, analiza salivei, a sângelui şi/sau a urinei. În unele cazuri este nevoie şi de bronhoscopie sau de tomografie computerizată. Dacă se confirmă pneumonia infecţioasă, se va trece imediat la tratament cu antibiotice.

Totodată, fiecare persoană ar trebui să ştie că pneumonia netratată poate genera abcese pulmonare, septicemie, infarct pulmonar, pleurezii, cu alte cuvinte complicaţii care pot duce chiar la deces!

Hot-dogul MUŞCĂ INIMA

Tot mai frecvent, medicii, nutriţioniştii şi, evident specialiştii în terapii naturale vorbesc deschis despre gravele probleme de sănătate generate de consumul regulat de alimente tip fast-food. Chiar şi cele mai „inocente", în aparenţă asemenea produse, savurate pe mapamond de milioane şi milioane de consumatori de orice vârstă, pot deveni cei mai aprigi inamici ai sănătăţii noastre. De pildă, consumarea unui hot-dog pe zi creşte riscul de boli cardiovasculare cu 42%, potrivit unui studiu ştiinţific care arată riscurile asociate consumului de carne şi mezeluri.



Studiul, realizat la Facultatea de Medicină Harvard, nu indică aceeaşi legătură cu consumul de carne proaspătă, de vacă, porc sau miel.

Cercetarea s-a bazat pe analiza a 1.600 studii, desfăşurate pe circa 1.218 milioane de persoane din 10 ţări. El arată că ingerarea zilnică a 50 g de mezeluri (de exemplu, un hot-dog, câteva felii de mortadella sau de costiţă afumată) duce la creşterea cu 42% a riscului de a face o boală cardiovasculară şi cu 19% a riscului de diabet. Se ştie că sarea contribuie la creşterea presiunii sangvine, unul dintre principalii factori care declanşează bolile cardiace.

S-a stabilit, în cadrul studiilor pe animale, că ateroscleroza (îngroşarea pereţilor arterelor mari) este favorizată de conservanţii pe bază de nitraţi, care scad toleranţa la glucoză, deschizând astfel calea diabetului, arată autorii studiului. Ei adaugă că ar trebui realizate mai multe studii despre consumul de carne şi efectele sale asupra sănătăţii (mai ales în legătură cu cancerul de colon), separat pe carnea proaspătă şi carnea conservată.

PE SCURT, DESPRE sănătatea dumneavoastră

ASPIRINA, un medicament care poate face rău

De o vreme bună se vehiculează ideea, nu se ştie exact de unde venită, că un consum regulat (zilnic) de aspirină ar ajuta la fortifierea sănătăţii inimii. Lucru confirmat de altfel şi de specialişti, care însă au descoperit ulterior şi reversul medaliei. Mai exact, administrarea unor doze mici de aspirină, în fiecare zi, pentru a preveni un atac cardiac *la persoanele care nu suferă de afecţiuni cardiovasculare* face mai mult rău decât bine, potrivit unui studiu publicat la Londra. Lucrarea a avut la bază datele colectate în urma a nouă cercetări clinice, la care au participat peste 100.000 de persoane.

Chiar dacă administrarea zilnică, în doze mici, a binecunoscutului medicament, a dus la o scădere cu 10% a riscului de a suferi de o boală cardiovasculară, aceasta nu a determinat şi o scădere notabilă a deceselor cauzate de un

accident cardiovascular sau de cancer, observându-se în schimb alte efecte secundare. Astfel, riscul de hemoragii interne care pun în pericol viaţa unui pacient a crescut cu 30% în urma administrării zilnice a aspirinei. Concluzia studiului a fost că riscurile sunt mai mari decât beneficiile la pacienţii cu o stare de sănătate bună, care nu au fost diagnosticaţi cu vreo boală cardiacă, dar care iau zilnic aspirină în doze mici.

Aspirina previne formarea cheagurilor şi este administrată pacienţilor care suferă de o afecţiune cardiovasculară, de exemplu, după implantarea unui stent coronarian, însă unii medici au început să prescrie acest medicament în doze mici şi pentru a preveni astfel de afecţiuni.

Administrarea aspirinei pe termen lung poate provoca sângerări interne, ca în cazul unui ulcer, dar şi sângerări oculare! Totodată, studiul nu a putut demonstra că aspirina poate preveni decesul în urma cancerului. Menţiunea aceasta s-a făcut având în vedere faptul că studii realizate anterior au arătat că aspirina ar avea un efect de protecţie contra unor tipuri curente de cancer – la colon, la prostată şi la plămâni.

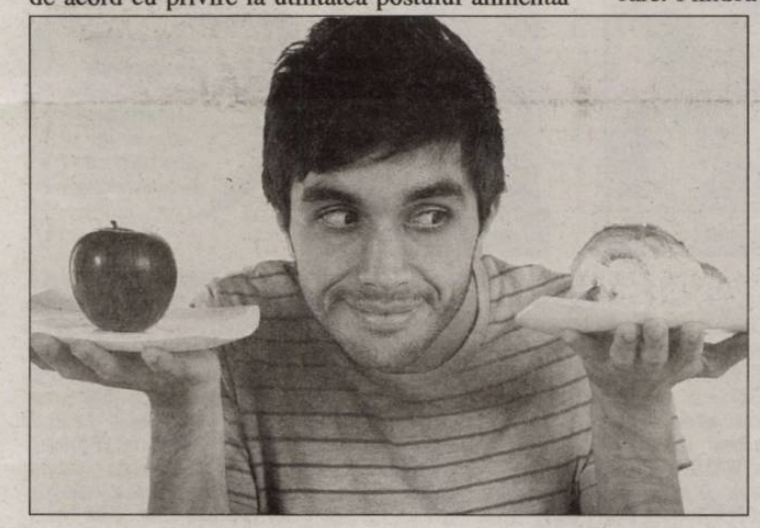
Pagini realizate de
ADRIAN-NICOLAE POPESCU

Natura şi animalele ne învaţă

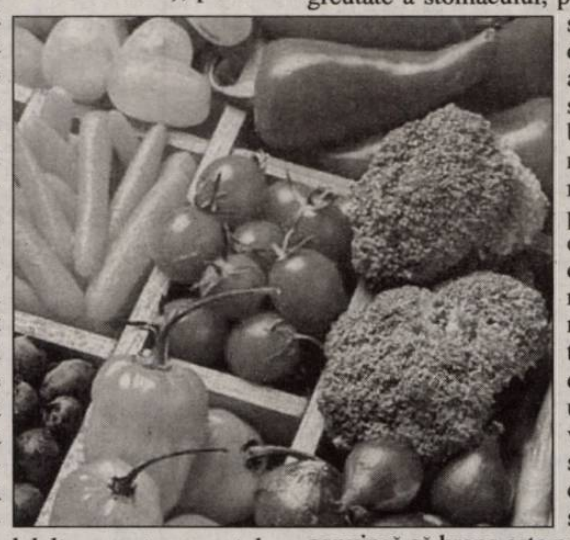
POSTUL PENTRU SĂNĂTATE

„Postul nu înseamnă numai să mănânci rar, ci să mănânci puţin. Adevăratul post nu constă, de altfel, numai în a domoli propriul nostru corp, ci şi în a renunţa la hrană în scopul de a da pâinea ta celui ce nu are." – spunea Sfântul Serafim de Sarov despre una dintre cele mai importante şi mai profunde legături dintre om şi Divinitate, indiferent de religie şi extinsă dincolo de credinţa în sine. Iar ca o foarte utilă completare, putem adăuga sfatul simplu, dar de o densitate extraordinară a ideilor pozitive, transmis nouă de Sfântul Vasile cel Mare: „Fă stomacul mic, limba tăcută, păstrează-ţi mintea limpede, inima curată, blândă şi smerită: Iată postul."

Se-nţelege că nu intenţionăm să vă prezentăm vreun eseu de dogmatică religioasă ori să facem prozelitism mascat. Dimpotrivă, ca aproape întotdeauna în perioadele de importante posturi ortodoxe, încercăm să transmitem idei şi sugestii aflate în legătură cu perioada parcursă în preajma evenimentului respectiv, dar în primul rând îndreptate către un echilibru cât mai bun al sănătăţii noastre. Să remarcăm mai întâi că nu toţi cercetătorii sunt de acord cu privire la utilitatea postului alimentar pentru îmbunătăţirea stării de sănătate. Totuşi el are o tradiţie îndelungată în istoria culturală a omenirii, semnalată încă din Antichitate şi valabilă până în ziua de azi, atât în Occident, cât şi în Orient.



Cu tot ceea ce înseamnă el (abţinere de la mâncare în cantităţi mari şi mai ales renunţarea la anumite tipuri de alimente în favoarea altora), postul poate fi utilizat ca metodă preventivă şi terapeutică pentru stările patologice legate de alimentaţia necorespunzătoare, reprezentând în primul rând un detoxifiant optim al organismului. În acelaşi timp, el permite corpului să îşi mobilizeze propriile mecanisme de apărare pentru a combate bolile, în acest timp forţele sale nefiind antrenate în procesul de digestie. Însă nu trebuie să înţelegem abstinenţa de la mâncare ca pe un medicament, ci ca pe o perioadă de repaus a aparatului digestiv, ca şi pentru toate celelalte aparate: aparatul circulator, cel respirator şi cel renal, însărcinat cu eliminarea unei părţi din materialele ingerate, dar neutilizate. În răgazul acestei „odihne", energia organismului poate fi angajată în procesul de detoxifiere sau, pe parcursul bolii, în acela de vindecare. Fiindcă trebuie cunoscut un lucru extrem de important: organismul are resurse interne pentru a se vindeca singur, deoarece vindecarea este un proces biologic, o funcţie vitală, ca şi respiraţia, de pildă.

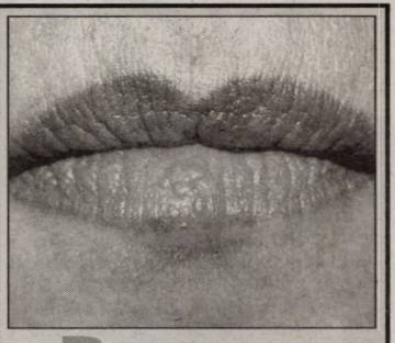


Persoana care ţine post de regulă îşi dă seama repede de diferenţa dintre a te simţi „binişor" şi adevărata stare de bine. Ceea ce unora li se pare incredibil este faptul că în timpul postului, nu simţim senzaţia de foame, deoarece cerul gurii încetează să mai fie stimulat de hrană, dar şi de amintirea gustării precedente sau de gândul la cea care ar urma. Pe de altă parte, postul poate să devină o metodă optimă pentru atingerea şi menţinerea greutăţii ideale, în primul rând atunci când este foarte dificil să-ţi stăpâneşti foamea. Când omul ajunge să-şi dea seama că, ţinând post, nu numai că scade în greutate, ci totodată câştigă ca frumuseţe (pielea este mai strălucitoare, ochii sunt mai limpezi) şi capătă o energie fizică şi psihică remarcabilă, tinde să se respecte mai mult, ceea ce îl va face să aibă mai multă voinţă.

Dar nu numai atât: odată cu restabilirea formelor trupeşti, postul aduce cu sine efecte binefăcătoare asupra altor mecanisme fiziologice, cum sunt somnul (dispare insomnia!) sau anxietatea (are un efect relaxant asupra sistemului nervos) şi, în general, reglează toate funcţiile corpului, inclusiv digestia şi activitatea intestinală. Nu de puţine ori, când apare senzaţia neplăcută de încărcare şi greutate a stomacului, poate ca este momentul să sărim complet peste una dintre mesele zilei, pentru a permite organismului să-şi regăsească echilibrul; în cazul unei îmbolnăviri reale, dacă obiceiurile nu ne-ar face surzi la propriile noastre cerinţe, organismul ne-ar semnala calea abstinenţei printr-o respingere instinctivă a mâncării. De fapt, se întâmplă de multe ori cu cei care au gripă sau febră, uneori şi cu greţuri, să vrea să respingă hrana şi sa mănânce totuşi în silă, cedând obiceiului sau insistenţei familiei, care este convinsă că hrana este necesară pentru combaterea bolii. În asemenea situaţii, ar fi mult mai înţelept să aşteptăm ca propriul corp să ne semnaleze nevoia de a mânca, odată cu revenirea stării de sănătate.

Acelaşi lucru se întâmplă atunci când persoanele sănătoase ţin un post mai lung: în realitate, senzaţia de foame este cea care determină necesitatea organismului de a relua alimentaţia, şi, până când nu se iveşte foamea, putem fi siguri că natura a asigurat din plin energia necesară ocrotirii organismului. Acest lucru îl ştiu bine animalele bolnave sau rănite, atunci când îşi caută un loc ferit unde să se odihnească fără nici un fel de hrană.

Trebuie să învăţăm astfel, de la lumea vie nealterată de produsele civilizaţiei umane, că abţinerea de la mâncare, însoţită de odihnă, este în mod natural o metodă excelentă de vindecare a bolilor. Totodată, să nu trecem peste faptul ca este şi o „armă" puternică de transformare psihosomatică, adică în acelaşi timp trupească, psihică şi spirituală. Postul, în viziunea psihosomatică a ştiinţei moderne, este văzut nu numai ca practică de purificare a trupului, ci şi ca ajutor pentru descoperirea unor aspecte subtile ale psihicului propriu, un îndrumător către cunoaşterea de sine.



De gura lumii...

Multă lume ştie cât de dezagreabil este herpesul format în zona gurii. Această problemă de sănătate apare din cauza unui organism slăbit, din cauza răcelii sau pe fondul unor deficienţe de vitamine şi minerale din corp. Vom prezenta în continuare câteva remedii naturiste care să ne ajute să scăpăm de herpesul atât de deranjant. Totuşi, dacă acesta nu trece în câteva zile, vizita la medic este obligatorie, pentru a verifica dacă nu cumva este vorba despre ceva mai grav.

Cel mai cunoscut remediu non-farmaceutic pentru herpes este... *pasta de dinţi*, care va vindeca rana, însă într-un timp mai îndelungat. Mai indicat este să aplicăm *miere* sau *propolis* pe rană, deoarece acestea au efect antiviral şi antibacterial şi tratează mai rapid infecţia. Se mai poate prepara şi o tinctură de *brusture* sau *muşeţel*, pe care să o aplicăm la fiecare două ore, pe timpul zilei, timp de 2-3 zile. Dacă însă preferăm un produs cumpărat de la magazinele de profil, inclusiv farmacii, atunci alifia de *gălbenele* este cea mai indicată.

Pentru că herpesul apare în urma unei imunităţi scăzute, *echinaceea* ne va ajuta foarte mult, deoarece are efect imunostimulator şi, în plus, împiedică şi răspândirea virusului herpetic şi gripal. O altă plantă pe care o putem folosi este *gheara-mâţei*, care are şi efect antiinflamator. Un unguent sută la sută natural îl putem prepara acasă, *din gălbenele, rostopască, flori de coada-şoricelului, mărul-lupului, pelin* şi *coajă de stejar*, în părţi egale. Unguentul se aplică de două-trei ori pe zi, timp de maximum 4-5 zile (vom observa încă din a doua zi o îmbunătăţire).

Remedii naturale

Un panaceu multimilenar

Cimbrul de cultură, cunoscut şi sub denumiri ca lămâioară sau iarba-cucului, este utilizat de cel puţin două milenii, timpuri când se consideră că planta este mai degrabă un leac deosebit, decât o mirodenie folosită la prepararea mâncării şi de aceea era recomandat în tratamentul spasmelor, herpesului şi convulsiilor.

Astăzi, poate mai mult decât oricând, persoanele foarte active şi energice se confruntă, cu efectele stresului, deoarece oboseala cronică nu ocoleşte pe nimeni. De aceea, victimele se trezesc mai obosite decât s-au culcat, dar în acelaşi timp intervin şi alte efecte specifice bolii: lipsa poftei de mâncare, insomniile, apatia. De asemenea, randamentul intelectual şi cel fizic sunt în declin. Terapeuţii consideră ca această stare de apatie poate fi combătută cu ajutorul cimbrului, un remediu simplu, cu efecte rapide. Deşi, cum spuneam, planta este cunoscută ca un condiment, este bine să beneficiem şi de calităţile sale de calmant, antiseptic şi antispastic. Infuzia

de cimbru, dar şi siropul înving oboseala, surmenajul, bronşita cronică şi tusea, iar în cazul tulburărilor digestive, infuzia de cimbru face adevărate minuni.

Pentru infuzii se foloseşte planta întreagă, iar în cazul unor preparate mai puternice (tincturi sau infuzii combinate) se valorifică numai partea sa superioară – flori şi ramuri tinere. Este important rolul cimbrului de agent antiseptic, care combate majoritatea bacteriilor şi microorganismelor dăunătoare organismului. Deoarece are şi proprietăţi antispastice şi expectorante deosebit de active, infuzia de cimbru tratează atât astmul bronşic şi tusea, cât şi dischineziile biliare, enterocolitele, sciatica şi reumatismul. De asemenea, fitoterapeuţii recomandă şi astăzi infuzia respectivă pentru revigorarea corzilor vocale.

În tratamentul astmului, al pneumoniei şi infecţiilor respiratorii recidivante se administrează uleiul volatil: câte două-trei picături, de patru ori pe zi, în cure de 10-20 de zile. Uleiul este foarte eficient când se administrează diluat în infuzia combinată de cimbru: o doză de ulei volatil la un sfert de pahar (50 ml) de infuzie combinată, preparată din aceeaşi plantă. Leacul are un efect antibiotic şi bronhodilatator puternic, deoarece uşurează respiraţia şi combate infecţiile bacteriene. Iată de ce şi pentru bolnavii de tuberculoză, tratamentul adjuvant cu ulei de cimbru constituie un remediu demonstrat.

Să mai menţionăm despre cimbru că el combate cu succes anemiile, inclusiv cele de primăvară, viermii intestinali şi infecţiile cu Giardia lamblia. Infuzia se prepară din una-două linguriţe de plantă la o cană de apă. Se beau două căni pe zi, timp de o săptămână. Tratamentul este foarte eficient în toate formele de enterocolită.

Somnul „sănătos" — creier sănătos

Vă plac nopţile albe, petrecerile ori alte activităţi ce par a avea o „savoare" aparte la lumina artificială? Mai gândiţi-vă! Dacă dormiţi mai puţin de 6 ore din 24, atunci riscaţi un accident vascular cerebral. Chiar şi în cazul în care organismul este sănătos şi în formă maximă, el nu poate rezista pe termen lung unui stil de viaţă dezordonat, cu mai puţin de 6 ore de somn pe noapte; altfel, oricând vă expuneţi unui risc semnificativ şi iminent de accident vascular cerebral.

În urma unui studiu referitor la importanţa somnului pentru buna funcţionare a organismului, oamenii de ştiinţă au conchis ca persoanele ajunse la vârsta mijlocie care nu dorm suficient prezintă mai multe riscuri să sufere un accident vascular cerebral decât cei care dorm aproximativ 9 ore pe noapte. Realitatea evaluării este confirmată

chiar şi în situaţia în care persoanele implicate nu manifestă afecţiuni medicale şi nu au antecedente familiale care să le situeze în zona de risc genetic.

Mai mult de 5.000 de participanţi la teste — cu vârste cuprinse între 45 de ani şi vârsta de pensionare — au fost monitorizaţi timp de 3 ani. Cei care au dormit mai puţin de 6 ore au manifestat de-a lungul timpului senzaţii de amorţeală, slăbiciune în partea inferioară a corpului, ameţeli, pierderea vederii sau incapacitatea bruscă de a se exprima verbal ori în scris. Impactul pe care l-a avut privarea de somn a fost unul extrem de important chiar şi după eliminarea altor factori de risc, cum ar fi hipertensiunea arterială, vârsta, greutatea corporală. Obiceiurile oamenilor de a dormi mai mult sau mai puţin, în intervalul a 24 de ore, intensifică potenţialul simptomelor accidentului vascular cerebral recunoscute în plan internaţional, afirmă realizatorii cercetării.

LUNI - 31 martie

TVR 1

6.00 Telejurnal matinal 9.00 Serial: „Legendele palatului: Negustorul Lim Sang-ok" 10.30 În linia întâi ediție (r) 11.30 Profesioniștii (r) 12.20 Opinii fiscale 12.30 În grădina Danei (r) 13.00 Germana... la 1 14.00 Telejurnal 15.00 Teleshopping 15.30 Maghiara de pe unu 16.50 Serial: „Legendele palatului: Zeul războiului" 18.10 Vreau să fiu sănătos! 18.50 În linia întâi 19.45 Sport 20.00 Telejurnal 21.00 Serial: „Dr. House" 22.00 Serial: „La birou" 22.30 Biziday 23.30 Magazin UEFA Champions League 2013-2014 0.00 Nocturne 1.00-4.50 Reluări.

PRO TV

7.00 Știrile ProTv 10.00 România, te iubesc! (r) 11.00 Film: „Prietenii copilăriei mele" (r) 13.00 Știrile ProTv 14.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" 15.00 Film: „Panică la hotel Majestic" (r) 17.00 Știrile ProTv 17.30 La Măruță 19.00 Știrile Pro Tv 20.45 Film: „Distracție cu Dick și Jane" (SUA, 2005). Cu: Jim Carrey, Tea Leoni, Alec Baldwin 22.30 Știrile ProTv 23.05 Serial: „Lie to me — Psihologia minciunii" 0.00-5.30 Reluări.

Film Now

6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan și Dani 10.50 În gura presei cu Mircea Badea 11.40 Teleshopping 12.00 Mireasă pentru fiul meu 13.00 Observator 14.00 Mireasă pentru fiul meu 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.00 Observator special 20.30 Cooking-show: Junior Chef 22.30 Un Show Păcătos cu Dan Capatos 1.00 Observator (r) 2.00 Serial: „Nikita" 3.30 Observator special (r) 4.00 Acces direct (r).

PRIMA TV

7.00 Ne-am trezit! — matinal 10.00 Teleshopping 10.30 Cireașa de pe tort (r) 11.30 Ce gândesc femeile (r) 12.00 Teleshopping 12.30 Epic Show (r) 13.00 Știrile Prima TV 14.00 Știrile Times New Roman (r) 14.30 Răzi și câștigi (r) 15.00 Click! (r) 16.00 Trăsniții 16.30 Ce gândesc femeile 17.00 Cireașa de pe tort 18.00 Știrile Prima TV 19.30 Răzi și câștigi 20.00 Trăsniții 20.30 112 — Poliția în acțiune 21.30 Imagini incredibile din lume 22.30 Click! 23.30 Cireașa de pe tort (r) 0.30-6.30 Reluări.

acasa

6.15-8.45 Reluări 9.15 Teleshopping 9.45 Serial: „Chemarea inimii" (r) 10.45 Teleshopping 11.00-14.30 Reluări 15.30 Serial: „Abisul pasiunii" 16.30 Povești adevărate 17.30 Serial: „Chemarea inimii". Cu: Fabian Rios 18.30 Serial: „Cununa de lacrimi" 19.30 Serial: „Santa diabla" 20.30 Serial: „O nouă viață" 21.30 Serial: „Regina" 22.30 Povești de noapte 23.00 Cancan.ro 23.30 Dincolo de povestiri 0.00-5.15 Reluări.

TVR 2

7.00 Poate nu știai 7.15 Teleshopping 7.30 Cap compas (r) 8.00 Serial: „Legendele palatului: doi bărbați pentru o soartă" 9.10 Documentar 360º — GEO: Câinii salvatori (r) 10.10 Top cultura (r) 11.30 Pescar hoinar (r) 12.00 Lumea azi (r) 12.30 Natură și sănătate (r) 13.00 Vara magică 14.00 Drumul succesului (r) 14.30 Cultura minorităților 15.00 Rezistența prin cultură 16.00 Serial: „Black Harbour" 17.00 Deportații 18.00 Telejurnal 19.00 Festivalul Național de Teatru — Ediția 2013 (r) 19.30 Teatru: „Școala nevestelor" de Molière 22.00 Ora de știri 23.10 Filmul de artă: „Țara surzilor" (Rusia, 1998). Cu: Chulpan Khamatova, Dina Korzun 1.10-6.00 Reluări.

PRO CINEMA

8.00-10.30 Reluări 11.30 Serial: „Aventurile lui Jackie Chan" 12.00 La Măruță 14.30 Serial: „Dilemele vârstei" 15.30 Serial: „la banii și fugi!" 16.30 Film: „Oșânda" (r) 18.45 Serial: „Studenți part-time" 19.50 Serial: „La Bloc" 21.00 Serial: „Prietenii tăi" 22.00 Film: „Gloanțe și cenușă la Osaka" (SUA, 1989). Cu: Michael Douglas, Andy Garcia, Ken Takakura 0.45 Serial: „Fără rușine" 1.30 Serial: „Boston Legal" 2.15-5.00 Reluări 5.45 Cine A.M.

MARȚI - 1 aprilie

TVR 1

6.00 Telejurnal matinal 9.00 Serial: „Legendele palatului: Negustorul Lim Șang-ok" 10.20 KILE te omoară cu zile! 10.30 În linia întâi (r) 11.30 Nocturne (r) 12.20 Opinii fiscale 12.30 Tribuna partidelor parlamentare 13.00 EURO polis 14.00 Telejurnal 15.00 Teleshopping 15.30 Maghiara de pe unu 16.50 Serial: „Legendele palatului: Zeul războiului" 18.10 Interes general 18.50 În linia întâi 19.45 Sport 20.00 Telejurnal 21.00 Studio fotbal UEFA Champions League 21.40 Fotbal: Manchester United — Bayern München 22.30 Biziday 23.50 Rezumat UEFA Champions League 1.30-4.50 Reluări.

PRO TV

7.00 Știrile Pro Tv 10.05 Serial: „Tânăr și neliniștit" (r) 11.00 Film: „Dispozitivul groazei" (r) 13.00 Știrile Pro Tv 14.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" 15.00 Film: „Dispozitivul groazei" (Canada, 2005). Cu: Costas Mandylor, Nia Peeples 17.00 Știrile Pro Tv 17.30 La Măruță 19.00 Știrile Pro Tv 20.30 MasterChef 22.30 Știrile Pro Tv 23.05 Serial: „Lie to me — Psihologia minciunii" 0.00-5.30 Reluări.

Film Now

6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan și Dani 10.50 În gura presei cu Mircea Badea 11.40 Teleshopping 12.00 Mireasă pentru fiul meu 13.00 Observator 14.00 Mireasă pentru fiul meu 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.00 Observator special 20.30 Film: „Ultimatumul lui Bourne (SUA, 2007). Cu: Matt Damon, Julia Stiles 23.00 Un Show Păcătos cu Dan Capatos 1.00 Observator (r) 2.00 Film: „Ultimatumul lui Bourne" (r) 4.00 Acces direct (r).

PRIMA TV

7.00 Ne-am trezit! — matinal 10.00 Teleshopping 10.30 Cireașa de pe tort (r) 11.30 Ce gândesc femeile (r) 12.00 Teleshopping 12.30 Imagini incredibile din lume (r) 13.30 Teleshopping 14.00 Știrile Times New Roman 14.30 Răzi și câștigi (r) 15.00 Click! (r) 16.00 Trăsniții (r) 16.30 Ce gândesc femeile 17.00 Cireașa de pe tort 18.00 Știrile Prima TV 19.30 Răzi și câștigi 20.00 Trăsniții 20.30 Film: „Spionul Dandana" (SUA, 1996). Cu: Leslie Nielsen, Nicollette Sheridan, Charles Du 22.30 Click! 23.30-6.00 Reluări.

acasa

6.15 Doctorul casei (r) 7.15 Serial: „Abisul pasiunii" (r) 8.15 Povești adevărate (r) 9.15 Teleshopping 9.45-13.30 Reluări 14.30 Serial: „Intrigi și seducție" 15.30 Serial: „Abisul pasiunii" 16.30 Povești adevărate 17.30 Serial: „Chemarea inimii" 18.30 Serial: „Cununa de lacrimi" 19.30 Serial: „Santa diabla" 20.30 Serial „Regina" 22.30 Povești de noapte 23.00 Cancan.ro 23.30 Engaged and Underaged 0.00-5.15 Reluări.

TVR 2

7.00 Poate nu știai 7.30 Magazin UEFA Champions League 2013-2014 (r) 8.00 Serial: „Legendele palatului: doi bărbați pentru o soartă" 9.10 Mistere și conspirații (r) 10.10 Festivalul Național de Teatru -Ediția 2013 (r) 10.40 Teatru (r) 12.50 Teatru (r) 14.00 Cap compas (r) 14.30 Cultura minorităților 15.00 Memorialul Durerii (r) 16.00 Serial: „Black Harbour" 17.00 Televiziunea, dragostea mea 18.10 Telejurnal 19.00 Documentar 360º — GEO: Islanda — Marea transhumanță 20.10 Destine ca-n filme 21.10 Om cu carte 22.00 Ora de știri 23.00 Serial: „Împotriva sorții" 0.10 Serial: „Battlestar Galactica" 0.55-6.00 Reluări.

PRO CINEMA

8.30-11.00 Reluări 12.00 Serial: „Aventurile lui Jackie Chan" 12.30 La Măruță 14.15 Serial: „Dilemele vârstei" 15.15 Serial: „la banii și fugi!" 16.15 Serial: „La Bloc" (r) 17.15 Serial: „Prietenii tăi" (r) 18.15 Serial: „Studenți part-time" 19.50 Serial: „La Bloc" 21.00 Serial: „Prietenii tăi" 22.00 Film: „Regele din California" (SUA, 2007). Cu: Michael Douglas, Evan Rachel Wood 0.00 Serial: „Fără rușine" 1.00 Serial: „Boston Legal" 1.45-4.00 Reluări 5.15 Lumea Pro Cinema 5.45 Cine A.M.

MIERCURI - 2 aprilie

TVR 1

6.00 Telejurnal matinal 9.00 Serial: „Legendele palatului: Negustorul Lim Sang-ok" 10.30 În linia întâi (r) 11.30 Garantat 100% 12.20 Opinii fiscale 12.30 Vreau să fiu sănătos! (r) 13.00 Opre Roma 14.00 Telejurnal 15.00 Teleshopping 15.30 Conviețuiri 16.50 Serial: „Legendele palatului: NZeul războiului" 18.10 Europa mea 18.50 În linia întâi 19.45 Sport 20.00 Telejurnal 21.00 Dosar România 22.00 O țară mai bună 22.30 Biziday 23.30 Drumul spre Brazilia 0.10 Film: „Tsotsi" (coprod., 2005). Cu: Presley Chweneyagae 1.50-4.50 Reluări.

PRO TV

7.00 Știrile Pro Tv 10.05 Serial: „Tânăr și neliniștit" (r) 11.00 Film: „Dispozitivul groazei" (r) 13.00 Știrile Pro Tv 13.30 Serial: „Tânăr și neliniștit" 14.30 Film: „Secretul lui Bachus" (România, 1983) 17.00 Știrile ProTv 17.30 La Măruță 19.00 Știrile Pro Tv 20.30 Film: „Din Paris, cu dragoste" (Franța, 2010). Cu: John Travolta, Jonathan Rhys Meyers 22.30 Știrile ProTv 23.05 Serial: „Lie to me — Psihologia minciunii" 0.00-5.30 Reluări.

Film Now

6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan și Dani 10.50 În gura presei cu Mircea Badea 11.40 Teleshopping 12.00 Mireasă pentru fiul meu 13.00 Observator 14.00 Mireasă pentru fiul meu 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.00 Observator special 20.30 Serviciul Român de Comedie: Happy Show 22.00 Serial: „Mr. Bean" 22.30 Un Show Păcătos cu Dan Capatos 1.00 Observator (r) 2.00 Închiderea programului, revizie tehnică.

PRIMA TV

7.00 Ne-am trezit! — matinal 10.00 Teleshopping 10.30 Cireașa de pe tort (r) 11.30 Ce gândesc femeile (r) 12.00 Teleshopping 12.30 În fața presei (r) 13.30 Teleshopping 14.00 T3CH IN 3 (r) 14.30 Răzi și câștigi (r) 15.00 Click! (r) 15.30 Trăsniții (r) 16.00 Trăsniții (r) 16.30 Ce gândesc femeile 17.00 Cireașa de pe tort 18.00 Știrile Prima TV 19.30 Răzi și câștigi 20.00 Trăsniții 20.30 Cronica Cârcotașilor 22.30 Click! 0.30-6.30 Reluări.

acasa

6.15-8.15 Reluări 9.15 Teleshopping 9.45 Serial: „Chemarea inimii" (r) 10.45 Teleshopping 11.00 Serial: „Cununa de lacrimi" (r) 12.00 Serial: „Santa diabla" (r) 13.30 Serial: „O nouă viață" (r) 14.30 Serial: „Intrigi și seducție" 15.30 Serial: „Abisul pasiunii" 16.30 Povești adevărate 17.30 Serial: „Chemarea inimii" 18.30 Serial: „Cununa de lacrimi" 19.30 Serial: „Santa diabla" 20.30 Serial: „O nouă viață" 21.30 Serial „Regina" 22.30 Povești de noapte 23.00 Cancan.ro 23.30 Engaged and Underaged 0.00-5.15 Reluări.

TVR 2

7.00 Poate nu știai 7.30 Pescar hoinar (r) 8.00 Serial: „Legendele palatului: doi bărbați pentru o soartă" 9.10 Documentar 360º — GEO (r) 10.10 D'ale lu' Mitică (r) 11.10 Destine ca-n filme (r) 12.10 Om cu carte (r) 14.00 Magazin UEFA Champions League 2013-2014 (r) 14.30 Cultura minorităților 15.00 Omul cu chitara (r) 16.00 Serial: „Black Harbour" 17.00 Televiziunea, dragostea mea 18.00 Telejurnal 19.00 Documentar 360º — GEO: Pe valea Loarei 20.10 De la Dinescu... citire! 21.30 Festivalul Național de Teatru — Ediția 2013 22.00 Ora de știri 23.00 Serial: „Împotriva sorții" 0.10 Serial: „Battlestar Galactica" 0.55-6.00 Reluări.

PRO CINEMA

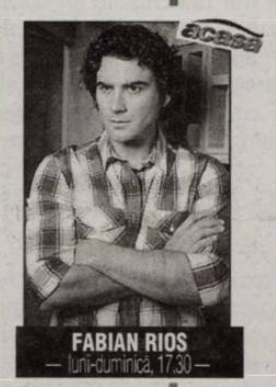
8.00-11.00 Reluări 12.00 Serial: „Aventurile lui Jackie Chan" 12.30 La Măruță 14.00 Descoperă România 14.45 Serial: „Dilemele vârstei" 15.45 Serial: „la banii și fugi!" 16.45-17.45 Reluări 18.45 Serial: „Smallville" 19.50 Serial: „La Bloc" 21.00 Serial: „Prietenii tăi" 22.00 Film: „Mesaje ucigașe" (Canada, 2010). Cu: Matthew Lillard, Deborah Kara Unger 0.00 Serial: „Fără rușine" 1.00 Serial: „Boston Legal" 1.45-4.00 Reluări 4.45 Lumea Pro Cinema 5.15 Cine A.M.

PRESLEY CHWENEYAGAE
— miercuri, 0.10 —

MILLA JOVOVICH
— duminică, 14.00 —

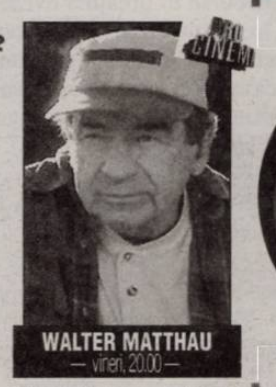
MATT DAMON
— marți, 20.30 —

EVA MENDES
— vineri, 20.30 —



FABIAN RIOS
— luni-duminică, 17.30 —

CATHERINE DENEUVE
— joi, 20.10 —



WALTER MATTHAU
— vineri, 20.00 —

„MAGAZIN" nu răspunde de modificările efectuate ulterior de către posturile de televiziune

JOI - 3 aprilie

TVR 1

6.00 Telejurnal matinal 9.00 Serial: „Legendele palatului: Negustorul Lim Sang-ok" (ultimele ep.) 10.30 În linia întâi (r) 11.30 Exclusiv în România (r) 12.20 Opinii fiscale 12.30 Tribuna partidelor parlamentare 13.00 De joi până joi 14.00 Telejurnal 15.00 Teleshopping 15.30 Akzente 16.50 Serial: „Legendele palatului: Zeul războiului" 18.10 Lozul cel mare 18.50 În linia întâi 19.45 Sport 20.00 Telejurnal 21.10 Joi la 9 22.30 Biziday 23.30 Mașini, teste și verdicte 0.00 Serial: „Uimitorul Jake" 0.50-4.50 Reluări.

PRO TV

7.00 Știrile Pro Tv 10.05 Serial: „Tânăr și neliniștit" (r) 11.00 Film: „Secretul lui Bachus" (r) 13.00 Știrile Pro Tv 14.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" 15.00 Film: „O iubire perfectă" (SUA, 2004). Cu: Kathleen Quinlan, Lori Heuling 17.00 Știrile ProTv 17.30 La Măruță 19.00 Știrile Pro Tv 20.30 Las Fierbinți 21.30 Serial: „O săptămână nebună" 22.30 Știrile Pro Tv 23.05 Serial: „Lie to me — Psihologia minciunii" 0.00 Serial: „Spion pe cont propriu" 1.00-5.30 Reluări.

Film Now

6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan și Dani 10.50 În gura presei cu Mircea Badea 11.40 Teleshopping 12.00 Mireasă pentru fiul meu 13.00 Observator 14.00 Mireasă pentru fiul meu 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.00 Observator special 20.30 Next Star cu Dan Negru 23.00 Un Show Păcătos cu Dan Capatos 1.00 Observator (r) 2.00 Film: „Hercule în Infern" (SUA, 1994). Cu: Kevin Sorbo, Anthony Quinn 3.30-4.00 Reluări.

PRIMA TV

7.00 Ne-am trezit! — matinal 10.00 Teleshopping 10.30 Cireașa de pe tort (r) 11.30 Ce gândesc femeile (r) 12.00 Teleshopping 12.30 Historia.ro (r) 13.00 Cafeneaua Dilema Veche (r) 13.30 Teleshopping 14.00 Casa: construcție și design 14.30 Răzi și câștigi (r) 15.00 Click! (r) 16.00 Trăsniții (r) 16.30 Ce gândesc femeile 17.00 Cireașa de pe tort 18.00 Știrile Prima TV 19.30 Răzi și câștigi 20.00 Trăsniții 20.30 Film: „Tentația Ca$hului" (Franța, 2008). Cu: Jean Dujardin, Jean Reno 22.30 Click! 23.30-6.30 Reluări.

acasa

6.15-8.15 Reluări 9.15 Teleshopping 9.45 Serial: „Chemarea inimii" (r) 10.45 Teleshopping 11.00 Serial: „Cununa de lacrimi" (r) 12.00 Serial: „Santa diabla" (r) 13.30 Serial: „O nouă viață" (r) 14.30 Serial: „Intrigi și seducție" 15.30 Serial: „Abisul pasiunii" 16.30 Povești adevărate 17.30 Serial: „Chemarea inimii" 18.30 Serial: „Cununa de lacrimi" 19.30 Serial: „Santa diabla" 20.30 Serial: „O nouă viață" 21.30 Serial „Regina" 22.30 Povești de noapte 23.00 Cancan.ro 23.30 Engaged and Underaged 0.00-5.15 Reluări.

TVR 2

7.00 Poate nu știai 7.15 Teleshopping 7.30 Drumul succesului (r) 8.00 Serial: „Legendele palatului: doi bărbați pentru o soartă" 9.10 Documentar 360º — GEO (r) 10.10 Academicienii (r) 11.10 De la Dinescu... citire ! (r) 12.30 Festivalul Național de Teatru — Ediția 2013 (r) 13.00 Vara magică 14.00 Pescar hoinar (r) 14.30 Cultura minorităților 15.00 D'ale lu' Mitică (r) 16.00 Serial: „Black Harbour" 17.00 Televiziunea, dragostea mea 18.00 Telejurnal 19.00 Documentar 360º — GEO: Insulele Falkland 20.10 Telecinemateca: „Polițistul" (Franța, 1972). Cu: Alain Delon, Catherine Deneuve 22.00 Ora de știri 23.00 Serial: „Împotriva sorții" 0.10 Serial: „Battlestar Galactica" (ultimul ep.) 0.55-6.00 Reluări.

PRO CINEMA

8.30-11.00 Reluări 12.00 Serial: „Aventurile lui Jackie Chan" 12.30 La Măruță 14.00 Serial: „Dilemele vârstei" 15.45 Serial: „la banii și fugi!" 16.45 Serial: „La Bloc" (r) 17.45 Serial: „Prietenii tăi" (r) 18.45 Serial: „Smallville" 19.50 Serial: „La Bloc" 21.00 Serial: „Prietenii tăi" 22.00 Film: „Captivi pe Insula terorii" (Canada, 2009). Cu: Aaron Ashmore, Haylie Duff, Lucy Hale 0.15 Serial: „Fără rușine" 1.15 Serial: „Boston Legal" 1.45-4.15 Reluări 5.30 Cine A.M.

VINERI - 4 aprilie

TVR 1

6.00 Telejurnal matinal 9.00 Serial: „Legendele palatului: Legenda cavalerului rătăcitor și a frumoasei Rază-de-Lună" (ep.1,2) 10.30 În linia întâi (r) 11.30 Politică și delicatețuri (r) 12.20 Opinii fiscale 12.30 Tribuna partidelor parlamentare 13.00 Finanțe și afaceri 13.30 M.A.I. aproape de tine 14.00 Telejurnal 15.00 Teleshopping 15.30 Oameni ca noi 16.00 Parlamentul României 17.30 Serial: „Legendele palatului: Zeul războiului" 18.45 Clubul celor care muncesc în România 19.45 Sport 20.00 Telejurnal 21.00 O dată-n viață 0.10 Film: „Pământul nimănui" (coprod., 2001). Cu: Branco Djuric 1.50-4.50 Reluări.

PRO TV

7.00 Știrile Pro Tv 10.05 Serial: „Tânăr și neliniștit" (r) 11.00 Film: „O iubire perfectă" (r) 13.00 Știrile Pro Tv 13.45 MasterChef (r) 16.00 La Măruță 17.00 Știrile Pro Tv 17.30 La Măruță 19.00 Știrile Pro Tv 20.30 Românii au talent 23.00 Film: „Râul morții" (SUA, 2003). Cu: Lou Diamond Phillips, Kristy Swanson 1.00 Știrile Pro Tv (r) 2.30 Film: „Râul morții" (r) 4.00 România, te iubesc! (r) 5.00 La Măruță (r).

Film Now

6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvani 10.50 În gura presei cu Mircea Badea 11.00 Întâmplări hazlii 11.40 Teleshopping 12.00 Mireasă pentru fiul meu 13.00 Observator 14.00 Mireasă pentru fiul meu 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.00 Observator special 20.30 Film: „Maestrul din umbră" (SUA, 2006). Cu: Steven Seagal, Eva Pope 22.30 Film: „Adâncul albastru 2: Reciful" (SUA, 2009). Cu: Laura Vandervoort 0.30-3.45 Reluări.

PRIMA TV

7.00 Ne-am trezit! — matinal 10.00 Teleshopping 10.30 Cireașa de pe tort (r) 11.30 Ce gândesc femeile (r) 12.00 Teleshopping 12.30 Levintza prezintă (r) 13.00 Secrete de Stil (r) 13.30 Teleshopping 14.00 Click! Poftă bună! (r) 14.30 Răzi și câștigi (r) 15.00 Click! (r) 16.00 Trăsniții (r) 16.30 Ce gândesc femeile 17.00 Cireașa de pe tort 18.00 Știrile Prima TV 19.30 Răzi și câștigi 20.00 Trăsniții 20.30 Film: „Totul până la bani" (coprod., 2002). Cu: Ice Cube, Mike Epps, Eva Mendes 22.30 Click! 23.30-6.30 Reluări.

acasa

6.15-8.15 Reluări 9.15 Teleshopping 9.45 Serial: „Chemarea inimii" (r) 10.45 Teleshopping 11.00 Serial: „Cununa de lacrimi" (r) 12.00 Serial: „Santa diabla" (r) 13.30 Serial: „O nouă viață" (r) 14.30 Serial: „Intrigi și seducție" 15.30 Serial: „Abisul pasiunii" 16.30 Povești adevărate 17.30 Serial: „Chemarea inimii" 18.30 Serial: „Cununa de lacrimi" 19.30 Serial: „Santa diabla" 20.30 Serial: „Furtuna din adâncuri" 22.30 Serial „Forța destinului" 0.00-5.30 Reluări.

TVR 2

7.00 Poate nu știai 7.30 5 x 5 minute de istorie (r) 8.00 Serial: „Legendele palatului: doi bărbați pentru o soartă" 9.10 Documentar (r) 10.10 Om cu carte (r) 11.10 Rezistența prin cultură (r) 12.10 Mistere și conspirații (r) 13.00 Vara magică 14.00 Natură și sănătate (r) 14.30 Cultura minorităților 15.00 Jurnal de front (r) 16.00 Serial: „Black Harbour" 17.00 Televiziunea, dragostea mea 18.00 Telejurnal 19.00 Documentar 360º — GEO: Paznicul muntelui Kenya 20.10 Film: „Matematica sufletului" (coprod., 2007). Cu: Susan Sarandon, Gabriel Byrne 22.00 Ora de știri 23.00 Serial: „Împotriva sorții" (ep.1) 0.10 Serial: „În umbra legii" 0.55-6.00 Reluări.

PRO CINEMA

8.30-11.00 Reluări 12.00 Serial: „Aventurile lui Jackie Chan" 12.30 La Măruță 14.00 Acasa în bucătărie 15.00 Serial: „Dilemele vârstei" 16.00 Serial: „Paul Reiser Show" (ep.1, 2) 17.00-18.00 Reluări 19.00 Serial: „Smallville" 20.00 Film: „Și mai morocănoși" (SUA, 1995). Cu: Walter Matthau, Jack Lemmon 22.00 Serviciul Român de Comedie 23.00 Film: „Umilința" (România, 2011). Cu: Șerban Ionescu 1.15 Serial: „Boston Legal" 2.00-3.30 Reluări 4.15 Lumea Pro Cinema 4.45 Cine A.M.

SÂMBĂTĂ - 5 aprilie

TVR 1

6.00 În linia întâi (r) 7.00 O dată-n viață (r) 10.00 Beneficiar România (r) 10.30 Mașini, teste și verdicte (r) 11.00 Gala umorului (r) 12.00 Tezaur folcloric (r) 13.00 Ora regelui 14.00 Telejurnal 14.35 37ºC 16.00 Dosar România (r) 17.00 Retrospectiva Festivalului de Film One World Romania 2014 17.30 Festivalul Internațional de Circ de la Massi 18.00 Exclusiv în România 18.50 Teleenciclopedia 19.45 Sport 20.00 Telejurnal 21.00 Gala umorului 22.10 Profesioniștii 23.20 Film: „Bunul, răul și ciudatul" (Coreea, 2008) 1.30-4.35 Reluări.

PRO TV

6.00 Serial: „Dora descoperă lumea" 7.00 Știrile Pro Tv 10.00 I like IT 10.30 Serial: „Maeștrii iluzionismului" 11.00 Film: „Frații zburători" (SUA, 2009). Cu: Kelly Blatz, Joey Pollari 13.00 Știrile Pro Tv 13.45 Film: „Sabrina" (coprod., 1995). Cu: Harrison Ford, Julia Ormond 16.15 Românii au talent (r) 19.00 Știrile Pro Tv 20.30 Film: „Trei zile de coșmar" (coprod., 2010). Cu: Russell Crowe, Elizabeth Banks 23.30 Film: „Avionul deturnat" (SUA, 2012). Cu: Dominic Purcell 1.15-5.30 Reluări.

Film Now

6.00 Observator 9.00 Film: „Drumuri de fier" (ultima parte) 11.00 Burlacul 13.00 Observator 14.00 Mireasă pentru fiul meu 16.00 Observator 17.00 Mireasă pentru fiul meu 19.00 Observator 20.00 În puii mei 20.30 Te cunosc de undeva 23.45 Film: „Tineri și rebeli" (SUA, 2009). Cu: Michael Cera, Justin Long, Zach Galifianakis 2.00 Serial: „Dallas" 3.30 Film: „Drumuri de fier" (r) 5.10 Întâmplări hazlii.

PRIMA TV

7.00 Teleshopping 8.30 Trăsniții (r) 9.30 Casa: construcție și design 10.00 Teleshopping 10.30 Secrete de Stil 11.00 Levintza prezintă 11.30 Click! Poftă bună! 12.00 T3CH IN 3 12.30 Răzi și câștigi (r) 13.00 Vrei să fii milionar? (r) 15.00 Imagini incredibile din lume (r) 16.00 Schimb de mame (r) 18.00 Știrile Prima TV 19.30 Răzi și câștigi 20.00 Știrile Times New Roman 20.30 Vrei să fii milionar? 21.30 Mondenii 23.30 Epic Show 0.30 Film: „Dragoste și alte dezastre" (SUA, 2006). Cu: Brittany Murphy, Matthew Rhys 0.30-6.30 Reluări.

acasa

6.15-8.15 Reluări 9.15 Teleshopping 9.45 Serial: „Chemarea inimi" (r) 10.45 Teleshopping 11.00 Serial: „Cununa de lacrimi" (r) 12.00 Serial: „Santa diabla" (r) 13.00 Teleshopping 13.30 Doctorul casei (r) 14.30 Serial: „Intrigi și seducție" 15.30 Serial: „Abisul pasiunii" 16.30 Povești adevărate 17.30 Serial: „Chemarea inimii" 18.30 Serial: „Cununa de lacrimi" 19.30 Serial: „Santa diabla" 20.30 Serial: „Regina" 22.30 Serial: „Forța destinului" 0.00-5.15 Reluări.

TVR 2

7.00 Poate nu știai 7.30 Ferma (r) 8.30 Serial: „Călători în lumi paralele" 9.30 Cap compas 10.00 Drumul succesului 10.30 5 x 5 minute de istorie 11.00 Rugby: RCMUV Timișoara — CSM Știința Baia Mare 13.00 Popasuri folclorice 14.10 Top cultura 16.00 Memorialul Durerii 17.00 Mistere și conspirații 18.00 Telejurnal 18.30 Lumea azi 19.00 Jurnal de front 20.10 Filmul de Oscar: „Printre gorile" (SUA, 1988). Cu: Sigourney Weaver 22.20 Film: „Căsătorii" (Franța, 2004). Cu: Mathilde Seigner 0.10 Film: „Pact cu necuratul" (SUA, 2004). Cu: Heather Graham 1.50-6.00 Reluări.

PRO CINEMA

7.30-11.00 Reluări 12.30 La Măruță 15.00 Serial: „Dilemele vârstei" 16.00 Serial: „Paul Reiser Show" 17.00 Film: „Și mai morocănoși" (r) 19.00 Serial: „Smallville" 20.00 Film: „Zile fierbinți" (România, 1976). Cu: Mircea Albulescu, Marga Barbu 22.15 Film: „Artistul" (SUA, 2011). Cu: Jean Dujardin, Berenice Bejo 0.30 Serial: „Fără rușine" 1.30 Serial: „Boston Legal" 2.15 Film: „Adio, Lenin!" (Germania, 2003). Cu: Katrin Saß, Daniel Brühl 4.15 Serial: „Boston Legal" (r) 5.00 Lumea Pro Cinema 5.30 Cine A.M.

DUMINICĂ - 6 aprilie

TVR 1

6.00 Teleenciclopedia (r) 6.55 Zestrea românilor 7.30 Universul credinței 9.30 Pro patria 10.00 În grădina Danei 10.35 Viața satului (I) 11.50 Minutul de agricultură 12.00 Viața satului (II) 13.00 Ultima ediție 14.00 Telejurnal 14.30 Politică și delicatețuri cu Mircea Dinescu 15.30 Tezaur folcloric 16.30 Drumul spre Brazilia (r) 17.00 Sport plus 18.00 Lozul cel mare 18.30 Festivalul Internațional de Circ de la Massi 18.50 Gala umorului (r) 19.45 Sport 20.00 Telejurnal 21.00 Premiile Muzicale Radio România, ediția a XII-a 23.00 Garantat 100% 0.00-4.35 Reluări.

PRO TV

7.00 Știrile Pro Tv 10.05 Serial: „Tânăr și neliniștit" (r) 11.00 Film: „Moondance Alexander" (SUA, 2007) 13.00 Știrile Pro Tv 13.05 Apropo tv 14.00 Film: „Întoarcerea la Laguna Albastră" (SUA, 1991). Cu: Milla Jovovich 16.00 Film: „Bărbații în negru II" (SUA, 2002). Cu: Tommy Lee Jones, Will Smith 18.00 România, te iubesc! 19.00 Știrile Pro Tv 20.30 Film: „O noapte la muzeu" (coprod., 2006) 22.45 Film: „Mai presus de lege" (SUA, 1988) 0.45-5.30 Reluări.

Film Now

6.00 Observator 9.00 Serial: „Hercule" 10.00 Te cunosc de undeva (r) 13.00 Observator 13.30 Next Star (r) 16.00 Observator 16.15 SuperBingo Metropolis 19.00 Observator 20.00 În puii mei 20.30 România Danseaza 23.00 Film: Serviciul Român de Comedie: Happy Show (r) 0.30 Film: „Muza" (SUA, 1999). Cu: Albert Brooks, Sharon Stone, Jeff Bridges 2.15 Observator (r) 3.15 Serial: „Hercule" (r) 3.45 film: „Muza" (r) 5.10 În puii mei (r).

PRIMA TV

7.00 Teleshopping 7.30 T3CH IN 3 (r) 8.00 Click! Poftă bună! (r) 8.30 Eurobox 9.00 Ora 9 a României 10.00 Teleshopping 10.30 Historia.ro 11.00 Cafeneaua Dilema Veche 11.30 În fața presei 12.30 Răzi și câștigi (r) 14.00 Mondenii (r) 16.00 Cronica Cârcotașilor (r) 18.00 Știrile Prima TV 19.30 Răzi și câștigi (r) 20.00 Știrile Times New Roman 20.30 Vrei să fii milionar? 21.30 Schimb de mame 23.30 Cireașa de pe tort 0.30 Răzi și câștigi (r) 1.00 Știrile Times New Roman (r) 1.30 Vrei să fii milionar? (r) 2.30 Schimb de mame (r) 4.30 Cireașa de pe tort (r) 5.30 Știrile Prima TV (r) 6.30 Răzi și câștigi (r).

acasa

6.15-8.15 Reluări 9.15 Teleshopping 9.45 Serial: „Chemarea inimii" (r) 10.45 Teleshopping 11.00 Serial: „Cununa de lacrimi" (r) 12.00 Serial: „Santa diabla" (r) 13.00 Doamne de poveste (r) 14.30 Serial: „Intrigi și seducție" 15.30 Serial: „Abisul pasiunii" 16.30 Doctorul casei 17.30 Serial: „Chemarea inimii" 18.30 Serial: „Cununa de lacrimi" 19.30 Serial: „Santa diabla" 20.30 Serial: „Regina" 22.30 Serial „Forța destinului" 0.00-5.30 Reluări.

TVR 2

7.00 Poate nu știai 7.15 Teleshopping 7.30 Cap compas (r) 8.00 Popasuri folclorice (r) 9.00 Ferma 10.10 În curtea bunicilor 12.00 Serial: „Ochii care nu se văd" 13.00 Pescar hoinar 13.30 Natură și sănătate 14.10 Film: „Campioana" (România, 1990). Cu: Mircea Diaconu, Izabela Moldovan 16.00 Omul cu chitara 17.00 D'ale lu' Mitică 18.00 Telejurnal 18.30 Magazin UEFA Champions League 2013-2014 (r) 19.00 Academicienii 20.10 Film: „Asfalt tango" (România, 1995). Cu: Mircea Diaconu, Charlotte Rampling 22.00 Serial: „Lumini și umbre" 23.00-6.00 Reluări.

PRO CINEMA

8.30-11.00 Reluări 12.00 Serial: „Aventurile lui Jackie Chan" 12.30 La Măruță 14.00 Lumea Pro Cinema 14.45 Serial: „Dilemele vârstei" 15.45 Serial: „la banii și fugi!" 16.45 Serial: „La Bloc" (r) 17.45 Serial: „Prietenii tăi" (r) 18.45 Serial: „Smallville" 19.50 Serial: „La Bloc" 21.00 Serial: „Prietenii tăi" 22.00 Film: „Regele din California" (SUA, 2007). Cu: Michael Douglas, Evan Rachel Wood 0.00 Serial: „Fără rușine" 1.00 Serial: „Boston Legal" 1.45-4.00 Reluări 5.15 Lumea Pro Cinema 5.45 Cine A.M.

Integramă de **M. ALBU**

Slalom

A FACE MĂCEL / PRIMITIVĂ		COŞCOGEA / INTRARE LA CINEMA!		CAP DE PISICĂ! / DAT CU BIDINEAUA		FRUCTUL FAGULUI / CONFLICTE ÎN JUSTIŢIE		CRĂIESE DE BASM / REGIUNE		COSTUME DE DAMĂ / PETROL BRUT	
A CHEMA LA PROCES / MIOARE					VORBE RĂUTĂCIOASE / ÎN ACEST MOD						
		LUCRU PE OGOR / AMUZANŢI					VENIT FĂRĂ IMPOZIT / DELOC FLEXIBIL				
AU ZECE SUTE / PARTE DIN ATELAJ				CIUR / MIEZ DE CARTOF!					DUMNEAEI / PASTE ÎN SUPĂ		
			A URLA CA LEUL / ÎMBRĂCAT ÎN DOLIU					SPORT CU ARCUL / ATRAGE DISCRET ATENŢIA			
	HÂRTIE OFICIALĂ / TARE IRONICĂ				MAMA MÂNZULUI / A FELIA PÂINEA					CORP FĂRĂ VIAŢĂ	
				TĂVI MARI ROTUNDE / ALUAT DE PÂINE							A COASE TIGHELUL
GĂSITE CU GREU / UNITATE SANITARĂ						GRIJULIU / SUPRAFEŢE AGRICOLE					
		O MARE CANTITATE / ÎN DERIVĂ!						COPACUL CU PUPĂZĂ / COADĂ DE ELEFANT!			
MEI! / CIOCLU / GRUP DE LUPI							ORGAN DE SENZAŢIE				
					CONDIMENTAŢI CU PIPER						

Sfaturi practice

◆ Este o plantă deosebit de atrăgătoare datorită florilor multicolore. Unele dintre specii pot fi cultivate în grădină sau în ghivece, altele pot fi cultivate doar în sere. Majoritatea speciilor care se plantează în grădină şi ghivece sunt perene. Cea mai cunoscută este Ciubotica cucului (Primula veris).

◆ Plantarea se face într-un loc umbros al grădinii, la începutul primăverii. Pământul se curăţă de eventuale uscăciuni sau pietricele, se sapă şi se netezeşte cu grebla. Se împrăştie seminţele pe solul umezit şi se acoperă cu un strat subţire de pământ care le va proteja de păsări, vânt... Întrucât nu toate seminţele sunt roditoare, iar unele, chiar dacă sunt acoperite de stratul de pământ, pot fi atacate de insecte, se recomandă plantarea unui mare număr de seminţe.

PRIMULA

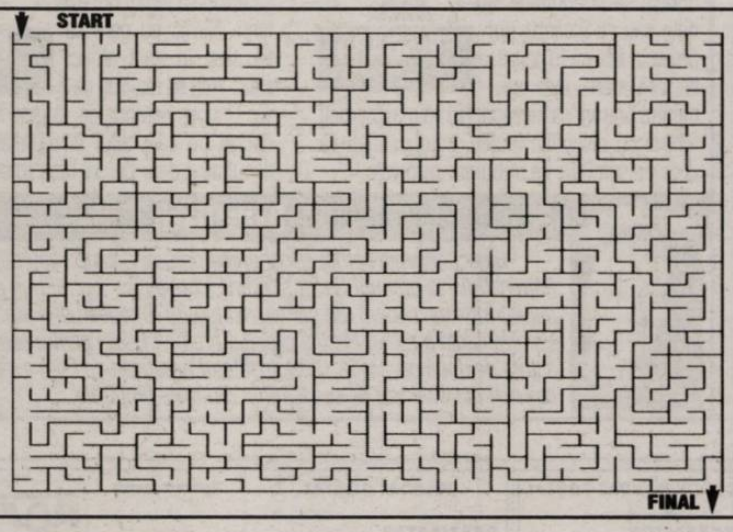
◆ Când plantele ajung la înălţimea de 3-5 cm, se va face o primă rărire a acestora şi se vor păstra doar plantele cele mai sănătoase. După două săptămâni se poate face a doua rărire.

◆ Solul trebuie să fie udat zilnic dar cu puţină apă. După ce se dezvoltă, se udă mai rar, de două-trei ori pe săptămână.

◆ Nu sunt foarte rezistente la temperaturi ridicate. Le prieşte lumina de primăvară şi cea a răsăritului din orice anotimp. *(D.M.)*

PERSPICACITATE

Încercaţi să rezolvaţi labirintul.



SOLUŢIA INTEGRAMEI „PRINTRE RÂNDURI”:
I - N - O - N - M - T - INVALMASEALA - ACIUAT - TRAI - PR - VAG - IUTIT - MIA - IERI - BE - HAM - TISE - RAI - A - USI - TAPIR - TONE - DILUA - I - RITMIC - PLIN - DI - CAV - FIICA - CRIMINAL - NL - ZEU - ANTRACIT.

Soluţia «SUDOKU» — jocul săptămânii 12

6	8	4	5	2	3	1	9	7
3	7	2	8	9	1	6	4	5
9	1	5	7	4	6	3	8	2
8	3	7	6	5	2	4	1	9
5	9	1	4	7	8	2	3	6
4	2	6	3	1	9	7	5	8
7	6	3	1	8	5	9	2	4
2	4	8	9	3	7	5	6	1
1	5	9	2	6	4	8	7	3

Umor

Bulă este nebun şi se crede grăunte. Îl internează în spitalul de nebuni. O dată la trei ani, vine inspecţia să vadă dacă s-a însănătoşit vreunul. Îl întreabă pe Bulă:

– Bulă, ce eşti tu?

– Grăunte.

Şi tot aşa, stă Bulă în spital vreo nouă ani.

Un doctor îi spune:

– Bulă, dacă te mai întreabă inspecţia ce eşti, spune-le că eşti om.

Vine iar inspecţia:

– Bulă, ce eşti?

– Om.

– Bravo Bulă, poţi să ieşi.

– Pleacă Bulă, după 2 minute se întoarce.

– Bulă, ce s-a întâmplat?

– E o găină la poartă.

Verificaţi-vă cunoştinţele

Primăvara

1. Cum se numea zeul scandinav al primăverii şi al frumuseţii?
2. Ce poet român a publicat, în 1916, volumul de versuri „Plumb” din care face parte şi poezia „Nervi de primăvară”?
3. Ce mare compozitor german este autorul lucrării „Cantata primăverii”?
4. Ce pictor român (1837-1897) semnează tabloul „Primăvara”?
5. Ce poet elveţian de limbă germană (1845-1924) a scris poemul „Primăvară olimpică”?
6. Ce compozitor rus, naturalizat francez, a compus muzica baletului „Sărbătoarea primăverii” sau „Sfinţirea primăverii”?
7. Cine a realizat, în 1947, filmul sovietic „Primăvara” („Vesna”)?

Răspunsurile pentru numărul trecut

1) Porumbelul face parte din familia columbidelor. 2) Pasionaţii crescători de porumbei se numesc columbofili. 3) Porumbelul era pasărea sacră a zeiţei Afrodita. Porumbeii erau ţinuţi în templele ei (Cytera, Paphos). 4) Porumbelul este întotdeauna reprezentarea „Sfântului Duh”. 5) „Porumbelul păcii”, desen devenit un adevărat simbol, poartă semnătura lui Pablo Picasso (1881-1973). 6) Romanul „Porumbelul” a fost scris de Patrick Suskind. 7) Miniserialul italian „Şoimul şi porumbelul” a fost realizat de regizorul Giogio Serafini.

Posta cititorilor

Pentru întrebările cu tema „Corbul”, am primit:

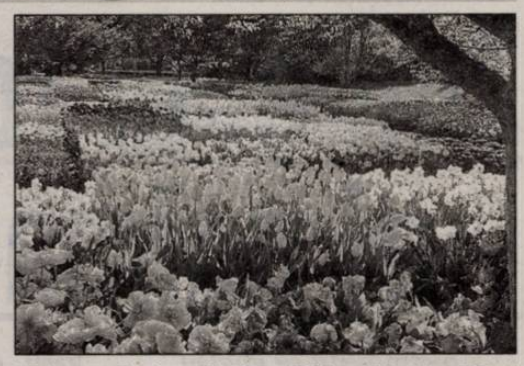
◆ ***7 răspunsuri corecte:*** *Florentina Gorea,* Topliţa; *Mioara Popa,* Iaşi; *Elena Ispas,* Piatra Neamţ; *Corina Simion,* Sibiu; *Monica Vlad,* Timişoara; *Luminiţa Popescu,* Bucureşti; *Ing. Ion Ciocşan,* Pucioasa; *Gheorghe Enache,* Galaţi; *Ing. Mihai Călcăianu* şi *Ing. Ion Cozma,* Adjud; *Prof. Aurel Mincic,* Beiuş-Bihor; *Prof. Marin Ştefan,* Şimleul Silvaniei şi *Mihai Waspusch,* Bucureşti.

◆ ***6 răspunsuri corecte:*** *Daniela Nicolae* şi *Raluca Petrescu,* Iaşi; *Ileana Popa* şi *Ioana Stan,* Baia Mare; *Ioana Costea,* Piteşti; *Corina Marinescu,* Ploieşti; *Viorica Simionescu,* Arad; *Matei Bărbulescu,* Iaşi; *George Ionescu,* Ploieşti şi *Ionel Petrescu,* Bucureşti.

◆ ***5 răspunsuri corecte:*** *Cristina Ionescu,* Iaşi; *Viorica Cernea,* Arad; *Ilinca Stănescu,* Ploieşti; *Ana Cristea* şi *Violeta Marinescu,* Timişoara; *Cristian Teodorescu,* Iaşi; *Ion Mardare,* Vâlcea şi *Radu-Andrei Ciobanu,* Bucureşti.

✉ ***Cristina Ionescu,*** *Iaşi.* Vă mulţumim pentru cuvintele frumoase. Temele sugerate de dumneavoastră au mai fost tratate în această rubrică dar este sigur că vom reveni asupra lor, evident cu alte întrebări.

✉ ***Violeta Marinescu,*** *Timişoara.* Desigur că toate aceste ghiduri de cultură generală sunt bune, dar este bine să verificaţi răspunsurile şi în alte surse, respectiv dicţionare de specialitate. *(Irina Stoica)*



Comorile noastre

CRONICA TV

Francheţea Nicoletei Luciu

O vedetă care vinde imagine, şi nu una de rând, nu se expune pe micul ecran, în public, nu se lasă fotografiată când are probleme vizibile de sănătate şi mai ales în cazul în care acestea îi afectează chipul. Motivele pot fi de ordin psihologic, în sensul că îşi şochează fanii şi că imaginea afectată va persista multă vreme în memoria lor vizuală. Pe de altă parte, este neplăcut să te expui, să-ţi accentuezi disconfortul, complexele generate de afecţiune.

Nicoleta Luciu nu s-a sfiit să apară pe micul ecran în două dintre emisiunile lui Cristi Brancu (Agentul VIP, Antena Stars) după ce chipul său a fost invadat de coşuri şi să vorbească pe îndelete despre suferinţele fizice şi psihice, despre tratamentele urmate care până în urmă cu peste o săptămână nu au dat rezultate. Un act de sinceritate şi curaj demn de apreciere şi respect.

În emisiunea de săptămâna trecută, Brancu a prezentat-o, înainte ca vedeta să intre în emisie, cu următoarele cuvinte: „Nicoleta Luciu, cea mai frumoasă femeie din România!” O hiperbolă, desigur, menită să-i ridice moralul.

„Furtună” într-un cabinet stomatologic

Comentariile distorsionate, tendenţioase, exagerate legate de evenimente minore (pe cele majore nu le invoc) apar frecvent la televizor sau în tabloide pentru a captiva, stârni, şoca opinia publică. Am văzut recent la o emisiune de ştiri câteva imagini, însoţite de astfel de comentarii, care mi-a atras atenţia.

Într-un cabinet din Sibiu, o mama îşi plesneşte copilul înfricoşat şi agitat, la îndemnul medicului care i-a sugerat să-l potolească. Femeia a tăbărât pe copil şi l-a lovit fără milă, cu o furie care nu se „încadra” sugestiei. Crainicii au comentat incidentul lăsând să se înţeleagă că medicul era vinovat şi nu mama copilului care, cu un aer de inocenţă, a declarat ulterior ca n-a făcut altceva decât să răspundă sugestiei stomatologului.

Despre „sfat” se pot spune multe, dar despre violenţa mamei, un singur lucru: a fost cât se poate de... „personală”, de asumată, stârnită de o vădită stare de nervi. Nu cântăresc gravitatea faptului. Îmi exprim doar indignarea faţă de aprecierile tendenţioase ale crainicilor care au pus-o pe mamă într-o lumină „favorabilă”. *(Dorin Măran)*

Zodiacul totemic al animalelor

Amerindienii se ghidau după zodiacul totemic al animalelor ce cuprinde 12 semne ale căror perioade seamănă cu cele din zodiacul european. În rândurile ce urmează vă prezentăm un scurt ghid al zodiilor acestui horoscop, invitându-vă să le descoperiți.

VIDRĂ
(20 ianuarie — 18 februarie)

Trăsături definitorii: un pic ciudați, uneori sunteți greu de înțeles. ***Calități:*** curajoși, sinceri, simpatici, sensibili. ***Defecte:*** rebeli, manifestați tendințe de izolare, lipsiți de scrupule. Percepuți de cei din jur ca spontani și plini de naturalețe, totuși nu sunteți aleși pentru a îndeplini sarcini, oricare ar fi ele. Aceasta este o mare greșeală, deoarece, de obicei, le rezolvați eficient. Nativii-Vidră au un mod neobișnuit de a privi lucrurile și sunt dotați cu o imaginație strălucitoare și cu inteligență, fiind mereu în avantaj față de ceilalți. Perspicace și intuitivi, își aleg prietenii cu foarte mare atenție.

LUP
(19 februarie — 20 martie)

Trăsături definitorii: profund sensibili, sunteți aleșii zodiacului, atât în sens filozofic, cât și în sens fizic. ***Calități:*** generoși, afectuoși, blânzi, profunzi. ***Defecte:*** recalcitranți, obsesivi, răzbunători, puteți deveni imposibili. Sensul dumneavoastră de a trăi este că în viață avem nevoie doar de dragoste. Dorința de libertate este asiduă dar, fiind blânzi și plini de compasiune, nu faceți decât să obțineți imaginea unui lup singuratic.

ȘOIM
(21 martie — 19 aprilie)

Trăsături definitorii: lideri înnăscuți, în situații limită priviți lucrurile cu luciditate și judecați clar. ***Calități:*** statornici, reușiți să mențineți relațiile vii, întotdeauna sunteți plini de compasiune față de nevoile celorlalți. ***Defecte:*** nepoliticoși, intoleranți, nerăbdători. Nu vă place să pierdeți timpul și mergeți pe zicala „Bate fierul cât e cald", reușind să luați măsurile cuvenite la timp. Nativii-Șoim sunt vanitoși și din acest motiv aroganța este înțeleasă și acceptată de cei care vin în contact cu dumneavoastră.

CASTOR
(20 aprilie — 20 mai)

Trăsături definitorii: în orice situație vă adaptați și vă depășiți limitele. ***Calități:*** generoși, loiali, cooperanți, compătimitori. ***Defecte:*** nervoși, lași, posesivi, aroganți. În afaceri sunteți primii, lucrați cu maximă eficiență și un aplomb de neîntrecut. Aveți strategii, beneficiați de viclenia necesară pentru a lupta cu tot felul de probleme și vă păstrați acuitatea mentală.

CERB
(21 mai — 20 iunie)

Trăsături definitorii: profunzi. ***Calități:*** isteți, plini de viață. ***Defecte:*** egoiști, capricioși, nerăbdători, leneși, uneori deveniți, de-a dreptul, imorali. Acești nativi-Cerb sunt muza zodiacului. Serioși de fiecare dată când tratați o problemă, nu aveți obiceiul de a-i lua în râs pe ceilalți. Prietenilor le face plăcere să vă asculte pentru că sunteți înzestrați cu un dar natural, acela al conversației desăvârșite. Aproape în orice relație sunteți un adevărat izvor de inspirație dar uneori umbriți aceste calități datorită narcisismului.

CIOCĂNITOARE
(21 iunie — 21 iulie)

Trăsături definitorii: de obicei sunt cei mai creativi nativi ai acestui zodiac. ***Calități:*** grijulii, devotați, romantici. ***Defecte:*** posesivi, furioși, geloși. Înțelegători, empatici și ascultători desăvârșiți, nativii-Ciocănitoare sunt numai potriviți atunci când aveți nevoie de sprijin. Desigur, devin părinți minunați și ca prieteni sau parteneri de viață sunt la fel de grozavi. Tendința dumneavoastră este de a fi mereu organizați, modești și inventivi.

Săptămâna viitoare vom prezenta următoarele șase zodii.

Pagină realizată de
CASANDRA

ÎN NUMĂRUL VIITOR

- Moscheile — arhitectură modernă, dar și stil tradițional
- Erori fatale în război
- „Regele-cetățean" fuge deghizat
- Viața ca o scenă
- Ecouri în urma desecretizării arhivelor britanice
- Albeștii de Muscel, locul unde sculptura în piatră dăinuie peste timp
- Grădina Copou

HOROSCOP
31 martie — 6 aprilie 2014

BERBEC 21.03-20.04

Această săptămână se află sub aspectul finanțelor mult restrânse din bugetul dumneavoastră. Deși se pare că totul decurge liniștit veți avea o șansă să vă puneți la punct noi contracte de afaceri sau să vă stabiliți o tactică de economisire a banilor. Fie că renunțați la reîmprospătarea garderobei, fie că nu mai cheltuiți prea mult pe cosmetice și produse pentru relaxare, se pare că acum conștientizați mai mult situația.

TAUR 21.04-21.05

În sfârșit, la serviciu veți obține promovarea la care visați de ceva vreme, iar în viața de cuplu partenerul vă propune o mică excursie unde să vă relaxați după atâtea zile încordate. Dacă vreți să vă îmbunătățiți relația trebuie să fiți mai conciliant.

GEMENI 22.05-21.06

Încercați să acordați mai multă atenție problemelor care vă stresează. Vi se ivește șansa de a vă exprima talentele cu care natura v-a înzestrat și asta poate constitui un nou început. Nu vă pierdeți prea ușor răbdarea. Veți reuși să găsiți puntea ce vi se pare deocamdată ascunsă într-o ceață deasă.

RAC 22.06-21.07

Un prieten vă cere o favoare și nu vă este chiar imposibil de realizat însă nu vă obligați decât în cazul când la mijloc sunt interese ce înclină balanța spre dumneavoastră. Dacă în ultima perioadă par să se fi înmulțit problemele conjugale iată că a sosit timpul să le și rezolvați. Acționați acum!

LEU 22.07-22.08

Cei dragi se arată înțelegători atunci când îi tratați cu răceală. Se pare că doar relaxarea și meditația vă pot scăpa de tensiunile acumulate. Încercați în fiecare zi să le acordați tuturor atenția și respectul pe care îl merită. Veți vedea că atmosfera se schimbă imediat și parcă și dumneavoastră nu mai sunteți atât de „țepoși".

FECIOARĂ 23.08-22.09

Munca este întotdeauna importantă pentru dumneavoastră. Pentru cei care doresc să-și continue studiile sau să înceapă noi proiecte iată că în această săptămână este momentul potrivit să începeă. Nu vă mai pierdeți timpul cu discuțiile inutile și concentrați-vă doar pe sarcinile ce trebuiesc rezolvate.

BALANȚĂ 23.09-22.10

Ascultați și sugestiile primite de la oamenii care vă admiră. Se dovedesc a fi utile mai ales dacă vă hotărâți să vă mai luați un job. Aveți potențialul necesar să faceți față unei noi slujbe, chiar dacă asta nu înseamnă că vă angajați cu normă întreagă. Totul este să vă organizați mai bine.

SCORPION 23.10-21.11

Sunteți prea stresați și nu veți permite colegilor de la serviciu să glumească prea mult pe seama dumneavoastră. Sigur că vă simțiți un pic încurcați de postura aceasta. Vă veți reveni curând și vă veți relaxa. Un cadou surprinzător primit de la un bun prieten vă va încălzi inima.

SĂGETĂTOR 22.11-21.12

Profitați din plin de favorurile pe care vi le fac astrele și nu veți regreta. Ar trebui să fiți mai binedispuși decât de obicei și să faceți față sarcinilor care vă plictisesc. În weekend, pentru unii dintre nativii acestei zodii, romantismul nu sună promițător.

CAPRICORN 22.12-19.01

Săptămâna aceasta se află sub auspiciul proiectelor creative pe termen lung dar și a satisfacției venite mai ales din sânul familiei. Cei de acasă vă țin la curent cu toate noutățile și nu sunt puține. Concentrați-vă pe sarcinile de rutină pentru a nu uita ce vă poate afecta mai târziu.

VĂRSĂTOR 20.01-18.02

Relațiile, socializarea și tranzacțiile în afaceri, iată cam ce vă preocupă în aceste zile. Fiți mereu în gardă dar nu dați frâu liber banilor care zboară cam repede din portofel. Petreceți mai mult timp alături de cei dragi pentru a vă coordona mai bine cu aceștia.

PEȘTI 19.02-20.03

Ați cunoscut pe cineva ocazional și trebuie să îndrăzniți să spargeți gheața dacă doriți să legați noi prietenii. Nimic nu pare să vă stea în cale atunci când vreți să realizați ceva. Uneori, nerăbdarea vă determină să luați decizii pe care apoi le regretați. Mai bine ascultați-i doar pe cei bine intenționați!

NATIVUL SĂPTĂMÂNII: Bette Davis (5.04.1908 — 6.10.1989)

Binecunoscuta actriță a fost prima persoană care a acumulat 10 nominalizări la premiul Oscar și prima femeie care a primit un premiu pentru întreaga carieră din partea Institutului American de Film. Această reprezentantă a zodiei Pești a câștigat premiul Oscar pentru cea mai bună actriță de două ori, iar în 1999, Institutul American de Film a catalogat-o cea mai mare vedetă de sex feminin din toate timpurile.

TELEFONUL CITITORULUI
Pentru a alla direct de la cititorii nostri opiniile legate de continutul revistei, apelati numarul de telefon:
0213178964

Abonamente la „Magazin" direct la redacție!

PERIOADA	VALOAREA	PERIOADA	VALOAREA
☐ 1 LUNĂ	5,50 LEI	☐ 4 LUNI	22,00 LEI
☐ 2 LUNI	11,00 LEI	☐ 5 LUNI	27,50 LEI
☐ 3 LUNI	16,50 LEI	☐ 6 LUNI	33,00 LEI

(Marcați cu un X perioada dorită a abonamentului)

DATA DE ÎNCEPERE A ABONAMENTULUI: _____

NUME _____ PRENUME _____

ADRESA: str. _____, nr. _____,

bl. _____, sc. _____, et. _____, ap. _____, sector _____,

localitate _____, cod _____,

județul _____.

„Magazin" oferă fidelilor săi cititori avantajul de a primi revista cu promptitudine, la adresa dorită.

Cheltuielile poștale prilejuite de expedierea abonamentului sunt suportate de redacție.

Nu aveți decât să trimiteți printr-un mandat poștal [pe adresa: Ionescu Simion — la Casa Editorială Magazin, Piața Presei Libere nr.1, sector 1, București, cod 013701], contravaloarea abonamentului solicitat (vezi prețurile în talonul alăturat) și puteți beneficia de toate avantajele enunțate. În cazul în care nu specificați data de începere a abonamentului, acesta va fi expediat de la data încasării mandatului poștal. Pentru informații suplimentare vă rugăm să sunați la tel. 021.317.89.65 sau 0722.625.622.

Cititorii din străinătate pot contracta abonamente trimițând, pe adresa redacției (Ionescu Simion, Piața Presei Libere nr.1, sector 1, București, cod 013701), un plic cu un cec reprezentând contravaloarea abonamentului dorit (50 euro sau 70 $, un abonament pe șase luni; 25 euro sau 35 $, un abonament pe trei luni).

Abonați-vă la magazin

CUPON MANDAT POȘTAL
Nr. .....
EXPEDITOR
Nume .....
Prenume .....
Str. ..... Nr. .....
Bloc ..... Scara ..... Etaj .....
Ap. ..... Cod .....
Localitatea .....
Județul/Sectorul .....
Telefon .....
Suma în cifre (LEI)
Ștampila cu data prezentării
RAMBURS C.P. NR. .....

MANDAT POȘTAL
DESTINATAR
Nume IONESCU SIMION — la
Prenume C.E. «MAGAZIN» S.R.L.
Str. Piața Presei Libere Nr. 1
Bloc ..... Scara ..... Etaj ..... Ap. .....
Cod 013701 Localitatea București
Jud./Sect. 1 Tel. .....
C.N.P. .....
Expeditor .....
Localitatea .....
Suma în cifre (LEI)
Suma în litere (LEI)
RAMBURS C.P. NR. .....

Sigiliu control mandate
POȘTA ROMÂNĂ RO
Verificator, ...
INDICAȚII SPECIALE .....
Nr. mandat poștal .....
Confirmăm suma de lei .....
(în cifre și litere)
Semnătura salariatului .....
Diriginte .....
Ștampila cu data prezentării
Sigiliu cu tigla RO

TELEFON RECLAMAȚII ABONAMENTE
0722625622

Biblioteca Județeană MUREȘ TÂRGU MUREȘ

SERIE NOUĂ - 1188 ● ANUL LVII ● 3 APRILIE 2014 ● 16 PAGINI ● 2 LEI Nr. 14 (2938)

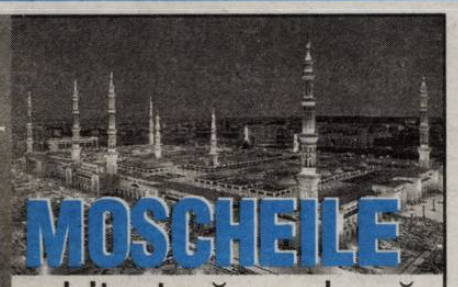
magazin

Mail: redactia@revistamagazin.ro Adresă INTERNET: www.revistamagazin.ro

SĂPTĂMÂNAL CULTURAL - ŞTIINŢIFIC INDEPENDENT

■ *Ambiţia oricărui om se umflă pe măsură ce-i creşte puterea.*
Jean-Paul Sartre

■ *Plăcerea se poate rezema pe iluzie; fericirea însă stă pe adevăr.*
Nicolas Chamfort



Caleidoscop

MOSCHEILE
arhitectură modernă, dar şi stil tradiţional

Femina club

Pentru dumneavoastră, doamnă
Derutanta dilemă: mişcare sau mâncare

Dosarele frumuseţii
Mâini catifelate

Istorii uitate

ERORI FATALE
în război

Terapii complementare

ALIMENTAŢIA
după postul terapeutic

Zahărul — nu grăsimile — ne omoară!

Ca şi în cazul naşterii Universului, unde nu ducem lipsă de teorii care mai de care mai fanteziste, şi în privinţa dietelor „sănătoase", teoriile n-au încetat să ne asedieze. Zeci de teorii şi de reţete, care mai de care mai mediatizate, au dorit să ne spună ce e mai bine pentru sănătatea noastră. Numai că ele se dovedesc azi eronate.

Moda dietelor „sănătoase" are o vechime de numai câteva decenii şi asta în cea mai mare măsură din cauza unei mediatizări excesive şi globale. Mii de „dieteticieni", de „experţi", de „specialişti" au transmis prin intermediul unei media mereu în căutare de ratinguri zdrobitoare reţete care mai de care mai funambulești care au avut drept explicaţie necesitatea de a combate obezitatea.

Obezitatea a fost decretată cel mai mare inamic al sănătăţii umane, cauză a mortalităţii datorate afecţiunilor cardio-vasculare. În această horă a dietelor năucitoare s-au prins şi cercetători, oameni serioşi, a căror menire nu ar trebui să fie publicitatea ieftină, ci rigurozitatea studiilor îndelungi. Astfel, la un moment dat, „specialiştii cercetători" au decretat că inamicii sănătăţii şi cauză a mortalităţii crescute sunt grăsimile. Grăsimile distrug nu doar sănătatea şi silueta, ci şi inima, aducând moartea prematură. „Dieteticienii" au născocit imediat diete „sănătoase" care anatemizau grăsimile.

Dr. James DiNicolantonio

Fanii emisiunilor televizate au aflat cu stupoare că există „colesterol", ba chiar şi un „colesterol rău" vinovat de toate relele din lume, dar şi de virtuţile uleiului de măsline, neapărat presat la rece, o „grăsime" prietenoasă care nu trebuie să lipsească din casa niciunui om responsabil. Ca şi în cazul teoriilor despre Univers, orice teorie despre dietele sănătoase, scoase din burtă, adică niciodată demonstrate cu argumente convingătoare, a câştigat teren. Numai că, mai nou, cercetătorii au fost nevoiţi să recunoască, nu se ştie de cine obligaţi, că, vai, vechile teorii sunt eronate, cam la fel cum a recunoscut şi Stephen Hawking că s-a înşelat în privinţa găurilor negre. În ce constă eroarea? Ei bine, nu grăsimile sunt cele care ne distrug inima, ci alte ingrediente atât de dragi nouă: Mai exact, ZAHĂRUL şi CARBOHIDRAŢII!

Cel care vine să răstoarne decenile de diete „sănătoase" este dr. James DiNicolantonio, un cercetător în domeniul afecţiunilor cardiovasculare din New York. Teoria lui, făcută publică în revista „Open Heart", se bazează pe constatarea că dietele sărace în grăsimi nu reduc bolile de inimă, cum se afirma fără dovezi reale. Poate că dietele „sănătoase", bazate pe conţinut scăzut de grăsimi contribuie la ameliorarea siluetei, dar nu scad mortalitatea. Deci, nu sunt deloc sănătoase!

Adevăraţii duşmani ai sănătăţii sunt, în realitate, „dulceaţa" de zahăr şi „sănătoşii" de carbohidraţi. Specialistul american dă cu piciorul unor campanii de sănătate care au fost intens mediatizate şi la noi în ultimul deceniu, campanii care, în viziunea lui, au fost complet eronate. „Avem nevoie de o campanie de sănătate publică la fel de importantă ca cea pe care am avut-o în anii '70 şi '80 care demoniza grăsimile saturate, ca să spunem că ne-am înşelat", declara recent dr. James DiNicolantonio. El recunoaşte că „nu există nicio dovadă concludentă că o dietă săracă în grăsimi are efecte pozitive asupra sănătăţii". Dr. DiNicolantonio este obligat să recunoască faptul că reducerea aportului de grăsimi nu produce nici un efect, fie el bun sau rău.

Un mit născut din eroare

Mai mult, ideea că grăsimile saturate cresc colesterolul este complet nefondată, adaugă cercetătorul. Dimpotrivă, dovezile arată că o dietă săracă în carbohidraţi, spre deosebire de o dietă săracă în grăsimi, este cea care scade colesterolul rau. Şi un alt consum care trebuie evitat, şi el nu prea este amintit de „dieteticienii" de televizor, este cel al alimentelor procesate.

DiNicolantonio nu este singurul cercetător care a atras atenţia asupra acestei erori perpetuate de decenii. Un grup de experţi britanici, printre care şi Brian Ratcliffe, profesor de nutriţie la Robert Gordon University, din Aberdeen, a declarat anul trecut că interpretarea greşită a studiilor ştiinţifice a perpetuat un mit conform căruia o dietă bogată în grăsimi este dăunătoare pentru inimă. Să nu uităm că, prin campanii susţinute ale media mondiale, ale unor „specialişti dieteticieni", oamenii au fost manipulaţi pentru a reduce aportul de grăsimi la 30 la sută din totalul de energie şi aportul de grăsimi saturate la 10 la sută. Şi, deşi în aceste campanii, s-a vorbit permanent despre beneficiile acestor reduceri de grăsimi pentru sănătate, cercetătorii de laboratoare, şi nu aceia de televizor, nu au reuşit să demonstreze că există o legătură între consumul de grăsimi saturate şi riscul de boli cardiovasculare

Suedia a devenit primul stat care respinge mitul dietelor sărace în grăsimi, în favoarea unei diete sărace în carbohidraţi. „Este uşor de înţeles că epidemia globală de boli de inimă, diabet, obezitate şi sindrom metabolic este cauzată de o dietă bogată în carbohidraţi şi zahăr" subliniază dr. James DiNicolantonio. Iar profesorul Tom Sanders de la King's College din Londra e de părere că oamenii ar trebui să aleagă alimente bogate în uleiuri nesaturate cum ar fi peştele şi nucile.

Teoretic e bine, numai că azi peştele de crescătorie pe care îl consumă oamenii în general este tot mai poluat cu dioxină, pesticide şi mercur, fapt recunoscut tot mai fățiș. Care este concluzia specialistului? Pentru a menţine sănătatea inimii este nevoie de o dietă săracă în carbohidraţi rafinaţi, zaharuri şi alimente procesate.

Practic, oamenii ar trebui să reducă raţia zilnică de zahăr la maximum 6 linguriţe, după cum informează Organizaţia Mondială a Sănătăţii. Oricum ar fi, e bine să nu uităm şi „sfatul" bătrânilor noştri care, chiar dacă nu ştiau nimic despre colesterolul bun sau rău, au transmis pe cale orală soluţia ideală: orice e bun pentru sănătate dacă nu e în exces. Ori în zilele noastre, nu doar că această zicală este ignorată, dar noi înşine am devenit sclavii exceselor. De tot felul, nu doar culinare!

TV

■ TVR 1 ■ Pro TV ■ Antena 1
■ TVR 2 ■ Prima TV
■ Acasă ■ Pro Cinema

SUDOKU

jocul săptămânii: 14

	3		1				6	
6			4	3	8			
9		1						
5					7	2	8	
	8			6			5	
	1	7	8					9
						1		6
			3	1	9			4
	9				4		2	

Soluţia în numărul viitor

Biblioteca Judeteana MUREŞ TARGU MUREŞ

14
5 948427 000102

MOSCHEILE arhitectură modernă, dar şi stil tradiţional

Intrările grandioase şi turnurile înalte sau minaretele, au rămas, încă din cele mai vechi timpuri şi până astăzi, asociate cu moscheile, chiar dacă, primele moschei construite în Peninsula Arabică nu erau altceva decât spaţii deschise.

Istorie, credinţă, răspândire şi evoluţie

Cuvântul originar pentru moschee în arabă este *masjid*, acesta fiind derivat din verbul *sajada*, care înseamnă *a se închina*. Potrivit credinţelor islamice, prima moschee din lume ar fi fost Kaaba, locul unde îngerii ar fi ridicat un cort de închinare pentru Adam şi Eva. Mai târziu, pe la 630 d.H., când Mohamed a cucerit Mecca, a fost transformată în moschee cunoscută sub denumirea de Masjid al-Haram sau Moscheea Sacra. Datorită migraţiei musulmanilor spre alte teritorii ale lumii, foarte multe moschei au fot construite în afara Peninsulei Arabice, arhitectura acestora fiind diferită, în funcţie de zona de amplasare, acestea împrumutând elemente arhitecturale specifice. Astfel, la Cairo cunoscut şi sub denumirea de „oraşul celor o mie de minarete", moscheile au devenit chiar şcoli islamice (madrassas), iar în altele au funcţionat spitale. În Sicilia şi Spania există o arhitectură a stilului Maghrebian şi Andalusian, iar semnul distinctiv este arcul potcoavă. În China, prima moschee a fost ridicată în secolul al VIII-lea şi nu a păstrat aproape deloc elementele tradiţionale, urmând arhitectura chineză. Prin estul ţării au aspectul unor pagode. În India s-au răspândit în secolele XVI-XVII, sub domnia Mogulilor care bazându-se pe o arhitectură proprie, au inclus cupole în formă de ceapă, aşa cum se poate observa la Moscheea Delhi din Jama. În Turcia, otomanii au creat un design specific lor, introducând cupole mari centrale, minarete multiple şi faţade deschise. Treptat, şi în alte părţi ale lumii au fost construite moschei ce păstrează stilul tradiţional dar şi arhitectură modernă. Vom prezenta trei dintre cele mai frumoase asemenea locuri de închinăciune şi pelerinaj.

Moscheea Nabawi

Moscheea Al-Haram

Al Haram din Mecca

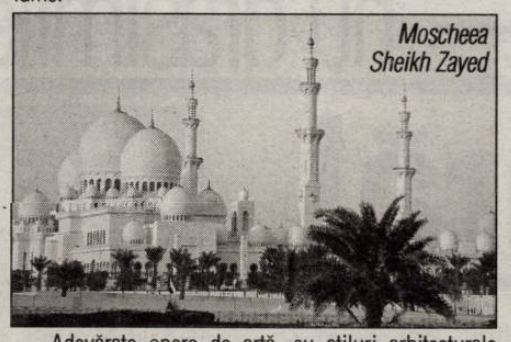
Devenită poate, cel mai faimos monument din lume, Marea Moschee sau Moscheea Sfântă (Sacra) a fost construită pentru a înconjura Kaaba, sanctuarul cubic. Are o suprafaţă de 356.800 mp şi este cea mai mare din lume. Are 9 minarete a căror înălţime este de aproximativ 89 de metri. În 2011, impunătoarea moschee a intrat într-un proces de extindere care se va încheia în 2020. Spaţiul se va extinde la 400.000 mp, vor mai apărea încă două minarete şi va fi ridicată o poartă ce va purta numele regelui Abdullah.

Nabawi din Medina

Masjid Nabawi din Medina este moscheea considerată pe locul doi în lume, fiind cea mai frumoasă şi cea de-a doua ca vechime. Tot aici se găseşte şi mormântul profetului Mohamed (de unde şi denumirea), cel care a ridicat-o în anul 622 d.H. Extinsă între timp, astăzi deasupra mormântului profetului aflându-se o imensă cupolă verde cunoscută sub denumirea de Green Dome (Domul Verde), marea moschee se fălește cu cele zece minarete din marmură şi cu grilajele mormintelor profetului şi califilor ce au fost decorate cu aur şi bijuterii.

Sheikh Zayed din Abu Dhabi

Recunoscută ca fiind cea mai mare din Emiratele Arabe Unite şi a 8-a ca mărime din lume, această moschee îmbină în arhitectura sa atât elemente moderne cât şi cele tradiţionale. Moscheea Sheikh Zayed are 82 de domuri, peste 1000 de coloane, candelabre impresionante care cântăresc peste 12 tone şi sunt împodobite cu aur de 24 de carate, incrustaţii şi decoraţii orientale cu pietre rare, oglinzi din sticlă de Murano iar în interiorul său se află cel mai mare covor din lume ţesut manual care măsoară 5000 mp şi a fost ţesut de 1200 de femei. Moscheea a fost construită din marmură de Italia, iar în curtea ei se găseşte cel mai întins mozaic floral de marmură din lume. Sheikh Zayed este unul dintre cele mai frumoase monumente arhitecturale din lume.


Moscheea Sheikh Zayed

Adevărate opere de artă, cu stiluri arhitecturale deosebite dar care au păstrat, peste timp, şi câteva repere tradiţionale, moscheile rămân nu numai locuri de închinăciune ci şi locuri unde milioane de turişti vin să le admire măreţia şi unicitatea.

IOANA FLORIA

Pulsul Planetei

Degringoladă atmosferică

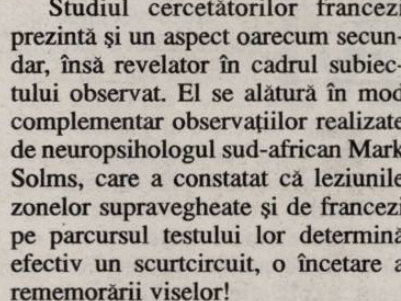
În 2003, canicula a pus pe jar Europa, în 2010, Rusia, în 2012, SUA, în 2013, Australia... Şi totuşi, în ultimii ani, contrar previziunilor, paşii încălzirii climatice şi-au încetinit ritmul. (De reţinut faptul că din secolul al XIX-lea, temperatura medie de pe glob a crescut cu 0,8%.)

Care să fie motivul relativei stagnări a încălzirii climatice în condiţiile în care cantitatea de gaze cu efect de seră este în continuă creştere? Ipotezele nu lipsesc. Unii oameni de ştiinţă presupun că oceanele absorb mai multă căldură din atmosferă, fără să precizeze cauza, alţii invocă prafurile rezultate din erupţiile vulcanice care filtrează razele solare, alţii invocă scăderea intensităţii activităţii astrului.

Cu toţii sunt însă convinşi de faptul că până la sfârşitul secolului temperatura medie globală va creşte cu cel puţin 2,6ºC până în 2010 în absenţa măsurilor de reducere a emisiilor de gaze cu efect de seră şi că, am mai menţionat acest scenariu apocaliptic, într-un viitor îndepărtat, temperaturile vor deveni insuportabile, oceanele se vor evapora şi Terra va deveni o planetă aridă. Cât va mai dura stagnarea? Ei bine, dacă oamenii de ştiinţă prevăd viitorul îndepărtat, asupra celui foarte apropiat ezită să mai facă prognoze ferme.

Mii de balene salvate

Organizaţia ecologică Sea Shepard se confruntă de ani de zile cu vânătorii japonezi de balene din Oceanul Austral pentru a-i împiedica să răpună şi să valorifice aceste animale protejate.



După 94 de zile de navigaţie şi până în „Sanctuarul balenier al Oceanului Austral", flota ecologiştilor a revenit în Noua Zeelandă. Conducerea a afirmat că în decursul celor 3 luni, în care s-a derulat cea de-a zecea campanie, au fost salvate aproximativ 750 de balene care se adaugă la cele 4500 salvate în campaniile precedente.

DORIN MĂRAN

Pleonasmele unor derivate

Să vorbim corect!

Din această categorie cel mai des întâlnite sunt cele formate cu prefixul RE. Auzim adesea în jurul nostru spunându-se: „a recitit încă o dată", „a reluat iarăşi", „a fost reales din nou", „repet încă o dată" etc.

Toate aceste derivate au un sens iteractiv (care exprimă o acţiune repetată) şi intră în relaţie pleonastică, neplăcută, cu *iar* (readuce iar); *iarăşi* (reafirma iarăşi), *înapoi* (a restituit înapoi), *îndărăt* (reda îndărăt) *încă o dată* (reales încă o dată), *din nou* (repetat din nou).

Aşadar, pentru o exprimare corectă, trebuie să renunţăm la dorinţa de explicitare şi să folosim doar verbele fără un adverb de acest fel alături. *(I.S.)*

Tu ce ai visat azi-noapte?

Unul dintre „tărâmurile" fiinţei umane care nu pot fi atinse, agresate, preschimbate ori controlate de un Big Brother oarecare, mai mult sau mai puţin bine intenţionat, este ***visul***. Alături de ceea ce numim libertate interioară infinită, pe care nu o pot nici cumpăra, nici ucide, minţile diabolice avide de putere, visul e cam tot ce i-a mai rămas individului uman, ca zonă intangibilă, dar şi totalmente necontrolabilă. Cel puţin, aşa ne place să credem...

Incitaţi şi de neputinţa pătrunderii, fie chiar şi cu instrumente şi aparate ultrasofisticate, în universul oniric, oamenii de ştiinţă fac eforturi impresionante să spargă frontierele nevăzute dintre lumea fizică, reală şi „cealaltă", care pare o zonă crepusculară ancorată în eternitate. Totuşi, creierul se încăpăţânează să-şi ţină bine ascunse secretele. În aceste condiţii, o echipă de cercetători francezi a căutat răspuns la o întrebare ceva mai neobişnuită: de ce unii oameni îşi amintesc frecvent ce au visat, iar alţii nu-şi amintesc nimic? Studiul lor a implicat 41 de voluntari – 21 care îşi aminteau visele lor, în medie, de 5,2 ori pe săptămână, ceilalţi 20 raportând numai două vise pe lună.

Subiecţii au dormit într-un laborator, având aplicaţi pe cap electrozi racordaţi la un aparat tomograf special, pentru măsurarea activităţii cerebrale. S-a constatat astfel că „marii visători" prezentau o asemenea activitate spontană, în timpul somnului, pe zone ale cortexului cu un rol important în orientarea atenţiei către stimuli exteriori. Mai precis, aceştia ar avea o mai mare doză de luciditate a somnului decât subiecţii din celălalt lot, ceea ce le-ar permite, potrivit cercetătorilor, să îşi amintească ce au visat mai rapid, mai detaliat şi mai clar. Rezultatele respective nu conţin premise chiar noi, ci confirmă o ipoteză emisă în anii '70, care susţinea că, odată adormit, creierul nu este capabil să codifice informaţii pe care să le stocheze în memorie. Prin urmare, pentru a-şi aminti visul şi a-l putea povesti, un individ trebuie să se trezească, fie şi pentru o perioadă extrem de scurtă chiar din timpul „acţiunii onirice".

Studiul cercetătorilor francezi prezintă şi un aspect oarecum secundar, însă revelator în cadrul subiectului observat. El se alătură în mod complementar observaţiilor realizate de neuropsihologul sud-african Mark Solms, care a constatat că leziunile zonelor supravegheate şi de francezi pe parcursul testului lor determină efectiv un scurtcircuit, o încetare a rememorării viselor!

Autorii studiului mai aduc o ipoteză interesantă ca posibilă concluzie, afirmând că s-ar putea vorbi şi de un gen de... productivitate a visării, în sensul că „marii visători" ar produce o mai mare cantitate de vise. Deocamdată însă, presupunerea lor rămâne doar un vis. Apropo, stimaţi cititori: ce-aţi visat noaptea trecută?

ADRIAN-NICOLAE POPESCU

Săptămânalul „Magazin" este editat de

CASA EDITORIALĂ „MAGAZIN" S.R.L.

magazin

Înmatriculată la Oficiul Registrului Comerţului Bucureşti sub nr. J/40/2623/1991 din 8 mai 1991. Adresa: Bucureşti sector 1, Piaţa Presei Libere nr.1, cod. 013701.

CONSILIUL DE ADMINISTRAŢIE:
ECATERINA BĂTRÂNEANU – *Preşedintă*
GEORGE CUŞNARENCU – Administrator
NICUŞOR DINCĂ – Administrator

ISSN 0258-1523

REDACŢIA: Telefon: 021.317.89.64
Paul Ioan, Dorin Măran, Irina Stoica, Ioana Floria, Ionel Cojocaru, Adrian-Nicolae Popescu

ECHIPA DE SERVICIU:
Responsabil de număr: Irina Stoica
Secretar de redacţie: Ionel Cojocaru

PUBLICITATE: Tel./Fax: 0722.625.622
DIFUZARE: Tel./Fax: 021.317.89.65
Nicuşor Dincă (director) - 0722.625.622, Simion Ionescu

FINANCIAR-CONTABIL:
Cont: RO74 BACX 0000 0030 0016 0000 (LEI) Unicredit Ţiriac Bank S.A. - Sucursala Panduri
Cont: RO24 RNCB 0072 0496 8985 0001 B.C.R. – Sector 1, Bucureşti

COLEGIUL DE REDACŢIE:
ECATERINA BĂTRÂNEANU
Preşedintă a Consiliului de Administraţie
Tel./Fax: 021.317.89.66

GEORGE CUŞNARENCU
Redactor şef

DOREL DORIAN, ADRIAN HOAJĂ, PAUL IOAN

Cititorii din străinătate se pot abona prin Casa Editorială „Magazin" S.R.L. Piaţa Presei Libere nr.1, sector 1, Bucureşti, România
Fax: 021.317.89.66

Redactorii semnatari ai articolelor publicate în revistă sunt direct răspunzători, material şi din punct de vedere juridic, pentru exactitatea şi corectitudinea celor relatate. Revista îşi declină orice responsabilitate.

TEHNOREDACTARE COMPUTERIZATĂ:

„MAGAZIN"
Gabriela Niţu, Rodica Niţu

Tiparul: **INTACT S.A.**

„Hartă magnetică”

Unele specii de somoni migrează din mediu marin spre cursurile de apă dulce în locurile în care s-au născut, pentru a-şi depune icrele. Am văzut în nenumărate documentare eforturile pe care le depun, înotând contra curenţilor, sărind peste cataracte pentru a ajunge în locurile natale. Cum reuşesc să se orienteze cu o precizie infailibilă?

Specialiştii ihtiologi de la Universitatea de stat din Oregon care au studiat acest fenomen au ajuns la concluzia că somonii se orientează după câmpul magnetic terestru pe baza unei „hărţi magnetice” cerebrale transmise ereditar. Până acum se ştia că doar broaştele ţestoase de mare se orientează în funcţie de câmpul magnetic.

Piele artificială

cu capilare sangvine şi limfatice

O echipă de cercetători elveţieni de la Universitatea din Zürich a reuşit să izoleze diferite celule ale vaselor sangvine şi limfatice pe care le-a pus în cultură împreună cu celule ale pielii. Ansamblul a fuzionat, obţinându-se un produs care avea toate caracteristicile de bază ale pielii. În urma transplantului pe şoareci, pielea a funcţionat aidoma celei naturale. Peste câteva luni, experimentul va fi făcut pe subiecţi umani.

Piele artificială pentru transplant se produce şi la noi, în cadrul Facultăţii de bioinginerie medicală din Iaşi, dar lucrările se află în fază experimentală. Sunt cultivate celule stem de origine animală în matrici biocompatibile, pielea obţinută fiind testată pe cobai, cu rezultate promiţătoare. Experienţa specialiştilor care se ocupă de acest proiect de mai bine de doi ani e facilitată de aparatura de ultimă generaţie, utilizată în cele mai importante laboratoare din lume în care se produc piele şi ţesuturi artificiale.

Dacă rezultatele vor fi cele scontate, peste doi ani se preconizează primul transplant de piele în cazul unui subiect uman afectat de arsuri grave.

Medicamente dirijate prin sânge

La Universitatea din Illinois a fost realizat un microrobot hibrid cu o lungime de doi milimetri, dintr-un polimer şi celule cardiace de şobolani, având forma unui spermatozoid. „Vehiculul”, care poate înota într-un lichid, va fi utilizat în curând, pe cale sangvină, pentru a transporta medicamente în zone ţintă ale corpului uman.

Balene în deşert

Din 1970, populaţiile din deşertul Atacama din Chile au semnalat prezenţa unor oseminte fosilizate de balene. După 40 de ani acestea au trezit interesul oamenilor de ştiinţă. În 2011, o echipă de paleontologi a inspectat locurile indicate şi a efectuat excavări în urma cărora au fost scoase la lumină osemintele unui număr de 40 de cetacee cu o vechime cuprinsă între 6 şi 9 milioane de ani! Operaţiunile s-au produs în mare grabă – două săptămâni – pentru a nu împiedica lucrările de construcţie a unei şosele panamericane din nordul ţării.

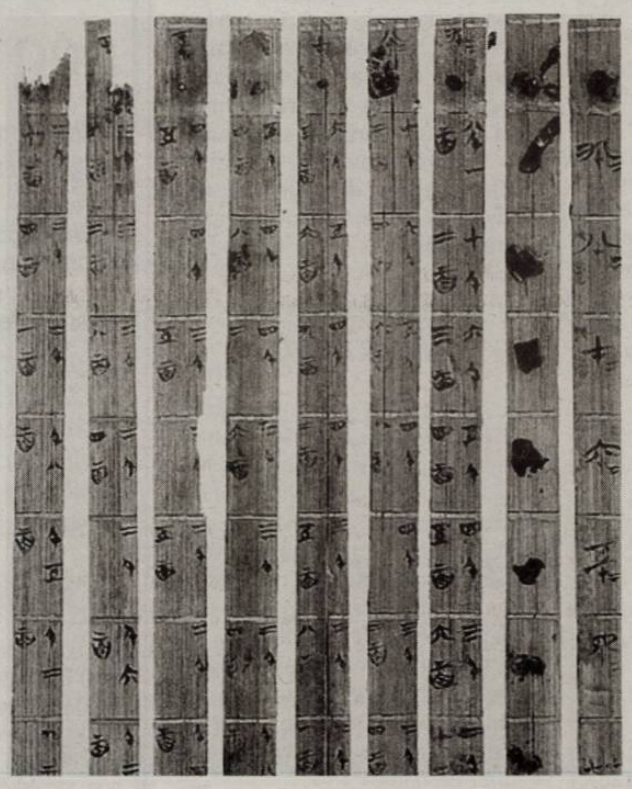
Situl, cu o suprafaţă echivalentă cu cea a două terenuri de tenis, a fost totodată scanat. Fosilele au fost depozitate în diverse muzee chiliene pentru a fi studiate.

Cetaceele ar fi decedat în urma ingerării unei alge toxice. Este evident faptul că în acea vreme deşertul nu era predominant. Dincolo de această zonă exista o mare, iar în apropierea sitului, o deltă. Balenele, purtate de curenţi sau de furtuni puternice, ar fi ajuns în apele deltei populate de algele toxice.

Un scenariu susţinut de studiul osemintelor, al eşantioanelor sedimentare sărate prelevate de la o adâncime de aproximativ 20 metri în care au fost descoperite fosile de organisme marine, de morse, foci şi de diverse vieţuitoare marine.

Cel mai complex model de

CALCUL DIN ANTICHITATE



Din cele peste 2500 de fragmente, datând din anul 305 î.Ch. descoperite într-un sit antic, provenind din benzi de papirus, o echipă de istorici de la Universitatea Tsinghua din Beijing a selectat aproximativ 2000, le-a pus cap la cap şi le-a asamblat. O muncă „sisifică” având în vedere faptul că bucăţile de papirus aveau dimensiuni cuprinse între 7 şi 12 milimetri.

După ce extrem de solicitantul puzzle a fost reconstituit, istoricii chinezi s-au aflat în faţa unor rulouri, unele cuprinzând 65 texte scrise cu cerneală neagră, altele, cifre aranjate în aşa fel încât să permită înmulţiri, împărţiri, scăderi şi adunări ale numerelor cuprinse între 0,5 şi 99,5.

„Tăbliţele” matematice au fost utilizate în Antichitate de diverse popoare, în special orientale, în tranzacţiile comerciale, a măsurătorilor de teren, a calculării anumitor distanţe. Specialiştii consideră că ele prezintă cea mai complexă metodă de calcul matematic folosită în Antichitate, extrem de avansată pentru acea epocă.

Exoschelet realizat de o imprimantă 3D

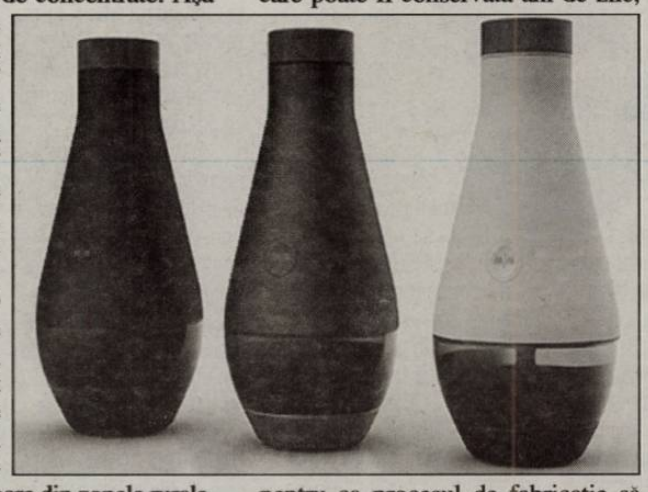
Revoluţionarele imprimante devin din ce în ce mai utile şi mai performante, dincolo de realizările artistice (sculpturi). Piesele obţinute au o precizie maximală, iar realizarea lor este posibilă într-un timp scurt.

Consemnăm o realizare excepţională a unor specialişti americani ai societăţilor 3D Systems şi Exo Bionix. Este vorba de un exoschelet conceput pentru o pacientă condamnată la fotoliul rulant după ce a paralizat de la brâu în jos în urma unui accident la schi. Au fost efectuate măsurători numerizate ale părţilor inferioare ale corpului pentru realizarea unui soft care să comande imprimanta în vederea obţinerii unei armături perfect adaptate pentru a nu produce echimoze, tulburări ale circulaţiei sangvine sau diverse efecte secundare.

După montarea exoscheletului, pacienta s-a ridicat, cu vădită emoţie, şi a făcut, la început, sprijinită, primii paşi. Evoluţia acesteia este atent monitorizată pentru a se analiza reacţiile biologice induse de utilizarea exoscheletului. Cercetările legate de performanţele acestui gen de proteză continuă pentru a se ajunge la o formulă în care conexiunea dintre exoschelet şi om să atingă performanţele unei „simbioze”.

Fermentaţie asistată de un smartphone

Alchimiştii nu au reuşit să transforme metale în aur şi argint. Producătorii veroşi de vinuri au reuşit însă de multă vreme să transforme apa în vin, prin adaos de concentrate. Aşa cum a făcut-o, de pildă, la noi „legendarul” Ştefănescu care a plătit cu viaţa „fărădelegea” sa. Dar, între noi fie spus, vinurile sale nu erau deloc rele. Dimpotrivă. O deprindere care n-a fost stopată, vinul falsificat urmând să fie produs şi livrat, în special în localuri, cârciumioare din zonele rurale.



Vinul se produce industrial, printr-un proces complicat, în instalaţii metalice, asistate de calculator, în care sunt controlate toate etapele de fermentaţie. Prin sofisticatele instalaţii nu este utilizat întotdeauna mustul ci apă amestecată cu concentrat de must. Un fel de marmeladă, care poate fi conservată ani de zile, pentru ca procesul de fabricaţie să nu intre în colaps dacă, într-una din toamne, via ar fi compromisă. Vinul va putea fi produs şi în casă fără efort.

O tehnologie originală şi ingenioasă a fost realizată de antreprenori americani din Silicon Valley, California, specializaţi în producerea vinului, materializată într-un aparat, denumit „Miracle Machine”, care face trimitere la pasajul biblic în care Iisus Christos a transformat apa în vin prin puterea sa divină.

Aparatul, de forma unui termos sau a unui espressor, include un sistem de încălzire, un termometru, un microprocesor care controlează procesul de fermentaţie, captatori termici totul fiind „pilotat” de un smartphone şi, evident, un recipient în care sunt introduse boabe de struguri şi esenţe naturale.

Autorii proiectului au pornit de la ideea de a produce un vin de excelentă calitate, în doar 3 zile, pe care nu oricine îşi poate permite să-l cumpere. Şi au reuşit, primind confirmarea unor reputaţi oenologi.

Pagină realizată de **DORIN MĂRAN**

EROARE FATALE în război

Antrenament pentru debarcare în Anglia

În timpul conflictelor militare ample s-au produs erori foarte dureroase constând în atacuri asupra propriilor forţe sau împotriva aliaţilor. Cronicile războaielor consemnează cazuri incredibile de astfel de greşeli. Cele mai recente sunt cele înregistrate în timpul Războiului din Golf, în perioada Invaziei Irakului şi în Afganistan. Astfel, în 2003, o baterie americană de rachete Patriot a doborât din greşeală un avion britanic, iar în Afganistan (în 2002), patru soldaţi canadieni au fost ucişi de un pilot american, lângă terenul de antrenament de la Kandahar.

„Atacuri armate prietenoase"

Sub această denumire, istoricii de limba engleză analizează întâmplări uluitoare din perioada celui de-al Doilea Război Mondial, când forţe ale trupelor aliate au pierdut militari din cauze uneori greu de acceptat - cele mai multe fiind erori umane coroborate cu starea nefavorabilă a vremii. Unul dintre motivele principale ale acelor drame a fost lipsa de comunicare în timp real asupra deciziilor cu rol strategic. Deseori, confuziile care au generat deschiderea focului asupra propriilor soldaţi au fost cauzate şi de poziţionarea greşită a unor trupe, ca rezultat al unor ordine neclare şi interpretate hazardat.

„Incidentul Imber" este unul care a îngrozit opinia publică din Marea Britanie, în timpul celui de-al Doilea Război Mondial. În aprilie 1942, Forţele Aeriene Regale făceau exerciţii în vederea vizitei de control din partea prim-ministrului Winston Churchill şi a generalului George Marshall, şeful de stat major al Armatei SUA. Două escadroane de câte şase avione de luptă („Hawker Hurricane" şi respectiv „Supermarine Spitfires") trebuiau să deschidă focul asupra unor tancuri-marionetă şi asupra unor trupe-manechine, specifice antrenamentelor.

Avion de luptă SUA cu semne distinctive

Exerciţiile se desfăşurau în regiunea Salisbury din Wiltshire. Dar un pilot de pe „Hurricane" a început să tragă, în mod inexplicabil, asupra unui grup de soldaţi britanici care asistau la demonstraţie. Douăzeci şi cinci de militari au fost ucişi, iar şaptezeci şi unu au fost răniţi – se întâmpla la 13 aprilie 1942. Ancheta a stabilit că sergentul de 21 de ani William McLachlan a confundat oamenii cu manechinele... El a murit două luni mai târziu, doborât de nemţi deasupra Franţei.

„Exerciţiul Tigru" a fost numele de cod al unei repetiţii la Debarcarea din Normandia („D Day", care urma să se desfăşoare la 6 iunie 1944). Exerciţiile s-au făcut la plaja Slapton din Devon (sud-vestul Angliei). Convoaiele de motorizate şi blindate care urmau să treacă de pe mare pe uscat erau lansate de pe nave speciale de război. La 27 aprilie 1944, două astfel de nave au fost observate de două torpiloare germane de mare viteză. La rândul lor, torpiloarele au fost detectate de englezii de pe coastă, dar nu s-a tras asupra lor pentru a nu deconspira desfăşurarea de forţe ale „Exerciţiului Tigru"... Drept urmare, germanii au tras focuri prin surprindere asupra navelor britanice (pline cu trupe de asalt) şi astfel au murit peste 900 de militari americani.

Identificare între aliaţi

Cazurile de „atacuri armate prietenoase" au determinat strategii aliaţilor din perioada celui de-al Doilea Război Mondial să apeleze la aşa-zisele dungi de identificare. Aparatele de zbor ale aliaţilor purtau pe aripi dungi alternative albe şi negre (la Invazia din Normadia, de exemplu). Unele aparate americane sau britanice purtau semne similare întrucât semănau de la distanţă medie cu avioane de luptă germane.

Fotodocument

Premieră dramatică

Primul submarin britanic pierdut în cel de-al Doilea Război Mondial a fost HMS Oxley din clasa „Odin", navă pe care o folosea Marina Regală Australiană (Australia fiind membră a Commonwelth-ului). Oxley avea 84 de metri lungime şi o greutate de submersie de 1,8 tone. Viteza maximă era de 30 kilometri la oră şi avea opt dispozitive torpiloare şi mai multe mitraliere de asalt. La 10 septembrie 1939, din cauza unei greşeli umane de la bordul lui Oxley (nu s-a răspuns la semnal codat), submarinul britanic Triton l-a atacat şi l-a scufundat, doar doi oameni supravieţuind.

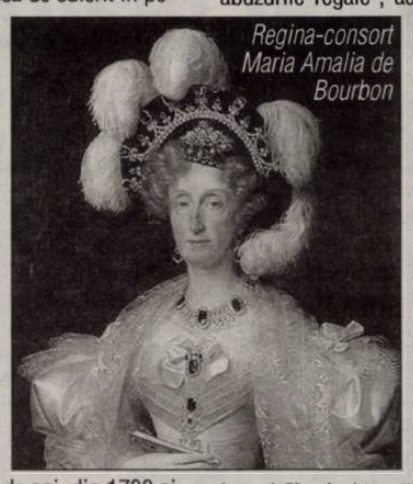
„Regele-cetăţean" fuge deghizat

Tulburătorul destin al lui Louis-Philippe, „Rege al francezilor" cum prefera să se numească, a fost pigmentat cu evenimente şi atitudini greu de imaginat pentru o persoană de rang regal. Familia sa făcea parte din ramura de Orléans a Casei de Bourbon (sau „ramura cadetă") şi toţi membri acesteia au avut vederi liberale în legătură cu modul de a-şi exercita puterea. Din acest motiv, Louis-Philippe a fost poreclit şi „regele-cetăţean", căci deviza sa a fost „monarhie pentru popor".

Regele Louis-Philippe

În meandrele Revoluţiei

Louis-Philippe (1773-1850) s-a născut la Paris, fiind fiul ducelui de Orléans, care va fi poreclit în perioada Revoluţiei Franceze (care a debutat în 1789) „Regele Egalitate". Şi asta pentru că, deşi pe tron se afla Ludovic al XVI-lea din Casa de Bourbon, ramura de Orléans a susţinut — în mod surprinzător — pe revoluţionarii care doreau republica. Şi tatăl şi fiul vor avea însă de suferit în perioada Revoluţiei. Astfel, după ce Louis-Philippe devine ofiţer la un regiment de Dragoni şi se afirmă prin atitudinea sa deschisă faţă de popor, schimbarea guvernului în „Regimul Terorii" (căruia i-a căzut pradă însuşi Danton) l-a silit să plece în exil de teama exceselor sângeroase. Dar tatăl său, care nu a plecat la timp, a fost judecat de Tribunalul revoluţionar şi executat în noiembrie 1793...


Regina-consort Maria Amalia de Bourbon

Cei doi fuseseră susţinători ai ideilor revoluţionare, iar venirea lui Napoleon la putere l-a silit pe Louis-Philippe să rămână în exil douăzeci şi unu de ani, din 1793 şi până în 1815, când după abdicarea definitivă a lui Bonaparte a venit Restauraţia — reînscăunarea Casei de Bourbon prin Ludovic al XVIII-lea. Deşi revenit în Franţa (după o viaţă aventuroasă în care s-a şi căsătorit şi avea un copil din flori dat la un orfelinat din Roma, după ce a stat câţiva ani în SUA şi l-a cunoscut şi pe George Washington), vitorul „rege-cetăţean" nu s-a împăcat deloc cu verişorul său de pe tron. Din păcate pentru el, după Ludovic al XVIII-lea a urmat la tron Charles al X-lea, care a domnit din 1824 până în 1830.

Între două abdicări

„Revoluţia din Iulie" 1830 a determinat abdicarea lui Charles al X-lea, plecarea acestuia în exil fără nici o pretenţie şi urcarea pe tron al lui Louis-Philippe. Acesta a renunţat la titulatura de „rege al Franţei şi Navarrei" şi a preferat-o pe cea de „rege al francezilor", adoptată prima oară de Ludovic al XVI-lea. Susţinut de o burghezie bogată şi afirmând mereu că se situează „la mijloc, între populism şi abuzurile regale", acest rege (ultimul din istoria Franţei) a fost poreclit cu respect „Regele-cetăţean". Vederile sale corespundeau unei monarhii costituţionale liberale şi susţinea că monarhia există pentru popor, nu pentru sine. Vedem aici o nuanţă a ideilor lui Voltaire, pe care suveranul l-a apreciat foarte mult.

În 1835 se produce o încercare groaznică de atentat. Un corsican a pregătit o mare cantitate de explozibil, dar regele a scăpat. Dar nu a mai rezistat Revoluţiei din 1848 (numită şi „Revoluţia din februarie"), declanşată din cauza situaţiei economice insuportabile din ţară. Opinia publică se manifesta vehement pentru republică. În aceste condiţii, Louis-Philippe se deghizează în om de rând şi închiriază o caleaşcă modestă cu care fuge din Franţa, pentru a nu păţi precum ruda sa Ludovic al XVI-lea (ghilotinat). Era anul 1848, anul de graţie în care Louis Napoleon Bonaparte este ales primul preşedinte al Franţei care va deveni în 1852 împăratul Napoleon al III-lea, aşa cum făcuse unchiul său în 1804. Louis-Philippe a murit în exil în Anglia, în 1850.

Astăzi în istorie

3 aprilie 1922

Stalin devine liderul Partidului Comunist Sovietic

La 3 aprilie 1922 s-a produs un eveniment cu profunde consecinţe în istoria URSS şi a Europei în general: Lenin (care era şeful guvernului sovietic), cu ajutorul lui Lev Kamenev (mare om politic în Consiliul Comisarilor Poporului) îl numeşte pe Iosif Stalin secretar general al Partidului Comunist Sovietic. Stalin va deţine această funcţie până în 1952, iar când a decedat, la 5 martie 1953, era preşedintele Consiliului de Miniştri (el necedând puterea decât prin moarte).

Circumstanţele în care Lenin a luat acea decizie erau favorabile lui Stalin. El fusese organizatorul invaziei Georgiei (martie 1921); unde s-a instalat un guvern bolşevic şi acea ţară a devenit o republică sovietică. Implicarea lui Stalin (el însuşi georgian) nu era privită foarte bine la Moscova, dar cu toate acestea Lenin avea încredere în el, în comparaţie cu ceilalţi aspiranţi la conducerea Partidului Comunist. Se poate spune că Stalin a avut noroc cu această numire din aprilie, căci în mai acelaşi an Lenin suferă primul atac cerebral (din cele trei) şi ulterior se retrage la Gorki (10 kilometri de Moscova). Legătura cu liderii sovietici o ţinea prin Stalin, care-l vizita deseori. În acea perioadă Lenin şi-a modificat părerea despre rolul pe care ar trebui să-l deţină Stalin în URSS şi a scris un testament defavorabil pentru liderul partidului. Însă în lupta pentru putere, până la moartea lui Lenin (1924) şi după aceea, Stalin s-a unit cu Zinoviev şi Kamenev pentru a nu se da citire publică (la Congresul XII din 1923) şi pentru a-l ţine departe de conducere pe Troţky... După cum se ştie, Stalin a ştiut să-şi elimine toţi adversarii, să-şi însuşească puteri politice şi militare tot mai cuprinzătoare, astfel încât a ajuns în situaţia de a nu se mai sfătui decât formal cu cei din jur.

O consecinţă aparte a numirii lui Stalin ca lider de partid a fost elaborarea unui cult al personalităţii de dimensiuni fabuloase. Porecle precum „Corifeu al Ştiinţelor", „Geniu Strălucitor al Umanităţii", „Grădinarul Fericirii Umane" au caracterizat lunga sa perioadă de „domnie". Dar în 1956, Nikita Hruşciov a criticat abuzurile lui Stalin, considerându-le „inadmisibile" şi „în afara marxism-leninismului".

Pagină realizată de **PAUL IOAN**

Descoperiri aproape de noi

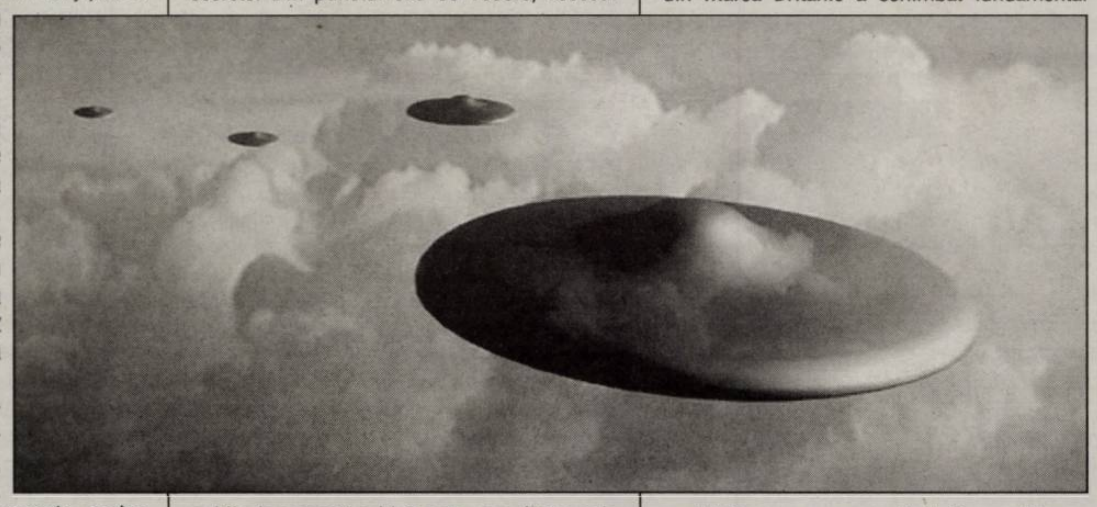
ECOURI în urma desecretizării arhivelor britanice

Aşa cum am mai avut ocazia să scriem pe această pagină a revistei Magazin, pe 20 iunie 2013, s-a încheiat publicarea celei de a zecea şi ultime tranşe din documentele OZN ale Ministerului Apărării al Regatului Unit. Prin această operaţie, desecretizarea tuturor documentelor britanice OZN se consideră încheiată.

În urma acestui anunţ au fost bineînţeles numeroase comentarii. O parte dintre ele le-am prezentat aici. Dintre cele apărute ulterior, citãm mai jos câteva opinii ale ufologului francez Gérard Lebat.

Poziţia oficială a guvernului britanic în privinţa fenomenului OZN a fost rezumată clar în 2009, când a fost închis biroul destinat examinării cazurilor semnalate. Ea stipula, între altele, că: nu s-au obţinut dovezi despre originea extraterestră a OZN-urilor şi că „OZN-urile" nu s-au dovedit a fi o ameninţare militară la securitatea Marii Britanii. Nişte constatări ca cele de mai sus nu pot satisface curiozitatea publică, mai ales în condiţiile în care se ştie că Biroul avusese până atunci o singură linie telefonică la dispoziţia publicului şi nu a avut resurse pentru a realiza o abordare cuprinzătoare ştiinţifică a fenomenului. Este uşor să punem toate observaţiile numai pe seama „felinarelor thailandeze", dar nu vom rezolva astfel procentul de cazuri pentru care nu există explicaţie.

Şi mulţi ufologi din Marea Britanie contestă aceste concluzii — spune Lebat — adăugând că metodele folosite de Ministerul Apărării sunt departe de cele utilizate în Franţa, unde grupul GEIPAN, organism oficial care depinde de CNES (subordonat ministerelor apărării şi cercetării, echivalentul francez al NASA), ca şi alţi ufologi efectuează o activitate ştiinţifică serioasă asupra câtorva sute de cazuri anual, care sunt clasificate şi dintre care un anumit număr rămân neidentificate. Dar chiar dacă ar exista doar un singur caz neidentificat, şi încă ar merita să-l studiem, cu toată atenţia.



Pare evident — spune Lebat — că, dacă eventualele civilizaţii extraterestre ne vizitează, aceasta nu se întâmplă zilnic. De aici raritatea cazurilor interesante, acelea care ne obligă la o anumită prudenţă. Ar fi prea simplu, într-un domeniu atât de sensibil să tragem concluzii ca cele din Marea Britanie.

Comentarii nebuloase

Desigur, nu se poate dovedi că aceste „OZN-uri" vin dintr-o altă lume, dar de aici e o distanţă mare până la a spune că ele nu reprezintă o ameninţare pentru securitatea unei ţări. Nu ne putem permite în acest domeniu să reacţionăm doar atunci când se petrece catastrofa. Supravegherea şi studiul fenomenului OZN sunt o necesitate pentru fiecare mare naţiune. Nu cunoaştem originea lui, nu am fost în măsură să capturăm vreuna dintre navele lor, cu toate că au fost trimise avioane militare în direcţia lor. Au fost văzute pe radarele noastre. Fenomenul este prezent de zeci de ani şi noi tot n-am ajuns să-l înţelegem. Evident, în acest caz este mai uşor să negăm existenţa lui, ori riscurile pe care le poate el prezenta pentru planeta noastră — spune Gérard Lebat — prin urmare continuarea studierii acestei probleme este utilă; un anumit număr de ţări au înţeles aceasta, din moment ce au creat agenţii civile sau militare pentru a-i urmări evoluţia.

Cu aceeaşi ocazie, a încheierii desecretizării tuturor documentelor britanice OZN, şi Nick Pope, fost angajat al Ministerului Apărării din Regatul Unit, a avut câteva intervenţii televizate, comentând evenimentul. Rezumăm mai jos şi câteva opinii din declaraţiile sale făcute cu acest prilej.

Guvernul britanic a realizat un program de peste cinci ani pentru a declasifica şi a pune la dispoziţia marelui public toată arhiva de rapoarte OZN pe care o deţinea. Aceste materiale au fost eliberate în tranşe succesive, pentru a ajunge de la Ministerul Apărării la Arhivele Naţionale. Fiecare val de desecretizări a dat presei mondiale prilejul de a face comentarii, de multe ori nebuloase şi înşelătoare, difuzate de „câteva agenţii de presă atent selectate", asupra unor documente, incitante întrucât fuseseră până nu demult confidenţiale.

Nick Pope spunea că el cunoştea cu câteva luni înainte conţinutul documentelor, inclusiv al celor din acest ultim lot de fişiere, dar nu avea dreptul să-l dezvăluie, deoarece, până la data oficială a difuzării lor, informaţiile erau secrete. Din punctul său de vedere, accesul public la această arhivă este una dintre cele mai importante decizii, legate de problematica OZN, din ultimii ani.

Nick Pope a fost întrebat dacă au fost desecretizate astfel toate documentele OZN. Pentru el răspunsul este că evident NU! Pope a subliniat că în legea libertăţii de informare, care este în vigoare în Marea Britanie, se specifică un mare număr de motive care scutesc statul de obligaţia de a face publice anumite documente solicitate. În această categorie intră mai ales documente din domeniile apărării, securităţii şi informaţiilor. Nick Pope consideră, prin urmare, firesc ca guvernul şi serviciile sale să păstreze clasificate anumite documente. El a lucrat pentru Ministerul Apărării mulţi ani şi ştie cum se petrec lucrurile în astfel de cazuri. Pope a fost surprins doar de faptul că Guvernul Britanic şi serviciile sale recunosc acum, în mod public, că anumite documente, dintre cele mai interesante, au fost „pierdute" sau „distruse" accidental. Printre acestea, fişiere cu privire la faimosul incident din pădurea Rendlesham, fotografii relevante trimise Ministerului Apărării, jurnalul unei nave care conţine informaţii despre un OZN văzut în timpul unui exerciţiu militar al NATO, un film realizat de militarii care au fost trimişi cu avionul lor de vânătoare să intercepteze un OZN etc... Unele dintre observaţiile care nu au fost divulgate sunt cunoscute întrucât ele au fost menţionate la vremea respectivă, de exemplu, în ziarele interne ale unor baze militare de aviaţie RAF. De asemenea, se ştie că piloţii evitau folosirea termenului „OZN" şi vorbeau de întâlniri periculos de apropiate sau de ciocniri evitate în ultimul moment cu un „avion neobişnuit" sau un „elicopter neconvenţional". În consecinţă, după Nick Pope, sunt multe dovezi privind cazuri care nu au fost dezvăluite în documentele făcute publice.

Dezvăluirea unor secrete?

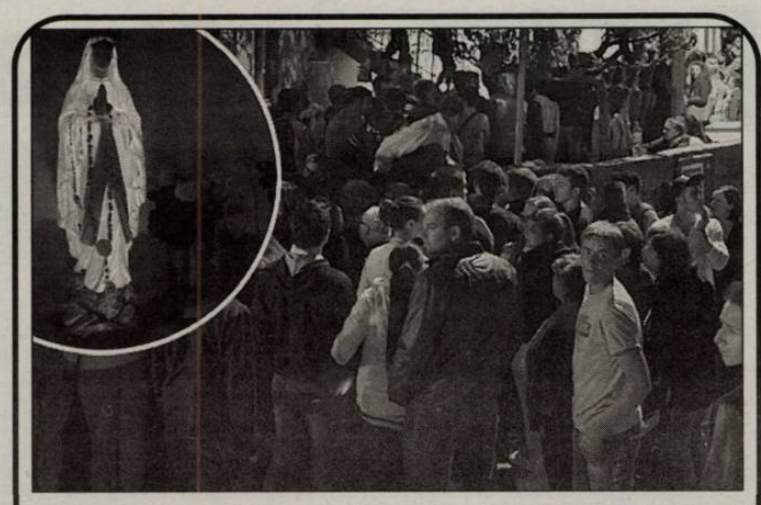
Nick Pope, bine informat, neagă categoric că informaţiile făcute publice ar fi preludiul dezvăluirii unor secrete pe care guvernul le-ar avea privind prezenţa extraterestră. În Anglia, de mult timp, sute de oameni au cerut informaţii specifice cu privire la cazuri OZN. Ministerul, decât să-şi petreacă timpul căutând, zi după zi, scrisoare după scrisoare, informaţiile solicitate, a decis mai degrabă să adune, pur şi simplu, tot ce se referea la fenomen şi să difuzeze la grămadă aceste documente, într-un program care s-a întins pe cinci ani. Toate astea nu reprezintă nici un act deliberat destinat să denigreze fenomenul, nici unul menit să pregătească publicul pentru revelarea unor ipotetice adevăruri ascunse.

Nick Pope atrage atenţia asupra faptului că dacă Marea Britanie a făcut publice aceste documente, n-ar trebui să ne aşteptăm ca şi la nivelul Statelor Unite să se petreacă acelaşi lucru. Poziţia oficială a SUA este că, de la închiderea proiectului Blue Book, în 1969, guvernul american nu mai face nicio investigaţie asupra fenomenului OZN. Deci, din punctul lor de vedere, ei nu ar mai deţine, oficial, nimic de dat publicităţii. Putem să ne îndoim de această poziţie — spune Pope — întrucât există dovezi că oficialităţile americane au investigat temeinic, după închiderea proiectului Blue Book, incidente OZN precum a fost cel de la pădurea Rendlesham în 1980, sau cel din 1976, din Iran, cu pilotul care a fost trimis cu avionul său de vânătoare în direcţia unui OZN.

Nick Pope consideră că publicarea arhivelor din Marea Britanie a schimbat fundamental modul în care mass-media ia în considerare astăzi subiectul OZN. Există, desigur, încă emisiuni care preferă să râdă de acest fenomen, în speranţa că vor obţine astfel o audienţă mai largă, făcând apel la „omuleţii verzi" sau la teme tip „Dosarele X". Dar, în general, mass-media şi jurnaliştii care au descoperit, prin toate aceste documente, realitatea fenomenului OZN şi descrierile exacte făcute de sute de martori, încep să aibă o opinie diferită. Activitatea desfăşurată timp de mai multe decenii de către Ministerul Apărării dovedeşte, de asemenea, că aceste apariţii au fost într-adevăr luate în considerare şi că s-au întreprins investigaţii amănunţite, asupra unui mare număr de cazuri, care au rămas totuşi neexplicate.

Prezenţa unor OZN-uri, urmărite mii de kilometri cu radare militare britanice, în timp ce efectuau manevre imposibile conform tehnologiilor noastre şi aceasta la viteze extraordinare, ca şi bruiajul mijloacelor de comunicaţie în timpul tentativelor de interceptare a unor OZN-uri sunt tot atâtea indicii care au lăsat perplexă presa. Între altele — a încheiat Pope — acestea ne fac să înţelegem că fenomenul nu este nici pe departe atât de inofensiv pe cât ar dori guvernul să credem.

Pagină realizată de
DAN D. FARCAŞ



Lumina interioară a „Fecioarei săracilor"

Există pe planeta noastră suficient de multe dovezi palpabile, sau, mai exact, obiecte materiale ce dovedesc prin însăşi existenţa lor că strămoşii noştri (ori poate o altă civilizaţie terestră, inimaginabil de veche) cunoşteau anumite tehnologii pe care ultrasofisticatele invenţii de azi nici măcar nu le-ar putea concura. Poate că nu în asemenea termeni e cazul să vorbim în legătură cu subiectul următor, dar trebuie să recunoaştem totuşi că avem de-a face cu elemente plasate la limita incredibilului.

În oraşul belgian Jalhay lumea este atrasă de un spectacol fantastic: o statuetă a Fecioarei Maria începe să lumineze dintr-o sursă interioară stranie, imposibil de identificat, odată cu lăsarea serii şi, după un timp, se stinge singură, în mod, să spunem, natural. Fenomenul a fost observat pentru prima oară pe 15 ianuarie a acestui an, după ora 19:00. Există aici o coincidenţă (?) bizară: data respectivă este cea în care, în anul 1933, a avut loc o apariţie maritală în oraşul Banneux, tot din Belgia. Unica martoră, Mariette Beco, o copilă de 12 ani dintr-o familie modestă, care a avut timp de opt zile, la aceeaşi oră – după 19:00, ca şi în cazul de la care am pornit – viziunea apariţiei Sfintei Fecioare înveşmântate în lumină. Aceasta i-a indicat cum să procedeze pentru a face să izvorască o apă vindecătoare şi, în puţinele cuvinte adresate fetei, i-a spus că este Mama Mântuitorului şi că îi va ajuta pe cei săraci. Locul a devenit obiectiv de pelerinaj, mai ales după autentificarea de către Biserică a miraculoasei apariţii, în anul 1952. Ei bine, statueta din Jalhay este efectiv un suvenir cumpărat de un cuplu de pensionari din acest oraş, un obiect realizat din ipsos, cu înălţimea de 30 de centimetri, pe soclul său fiind încrustat numele locului minunii de acum opt decenii: Banneux.

Fenomenul declanşat în acest an a atras nenumăraţi curioşi. Unii dintre ei, care s-au apropiat şi au reuşit să atingă statueta, vorbesc chiar despre miracole petrecute în preajma acesteia. De pildă, afecţiunile de piele ale unui vizitator ar fi dispărut imediat ce acesta a pus mâna pe statuetă, în mod similar cu tămăduirile datorită apei izvorului din Banneux. Pe de altă parte, inexplicabilul fiind cuvântul de ordine al insolitei întâmplări, autorităţile au promis că vor aduce un expert care să se pronunţe de pe o poziţie avizată în legătură cu „încadrarea" acesteia: este vorba despre o minune sau o manifestare normală rarisimă, dar totodată deloc ieşită din comun? Pentru orice eventualitate, fiindcă tot s-a declanşat inevitabilul pelerinaj la reşedinţa norocoşilor pensionari, s-au luat şi măsuri de restricţionare temporară a circulaţiei în zonă (reducerea vitezei autovehiculelor) şi impunerea unui program de vizitare scurt, între orele 19:00 şi 21:00, adică atunci când statueta începe să ilumineze.

Toate ar fi bune şi frumoase, dacă unii sceptici nu ar căuta cu tot dinadinsul explicaţii raţionale şi argumente ştiinţifice pentru ceea ce se petrece la Jalhay. Astfel se face că un profesor de mineralogie a venit cu o ipoteză stupefiant de simplă şi enunţată sec: luminiscenţa „miraculoasă" a statuetei ar corespunde, pur şi simplu, fosforescenţei ipsosului! Situându-se pe aceeaşi linie, alţi specialişti propun argumentul proprietăţilor luminiscente ale stratului cu care este acoperită statueta sau al prezenţei unor bacterii ce ar emite lumină în mod natural, cam în „stilul" licuricilor. Deocamdată însă totul persistă în stadiul de ipoteze, iar adepţii teoriilor paranormale încă au suficient material de dezbatere pe o temă deloc unică. Cu-atât mai mult cu cât, intenţionat ori nu, în asemenea cazuri se păstrează o „rezervă" sensibilă de mister, de inexplicabil şi, firesc, de senzaţional menit să incite interesul şi imaginaţia oamenilor.

ADRIAN-NICOLAE POPESCU

E bine de ştiut

Hipertensiunea şi remediile naturale

Sunteţi obosită, nu aveţi timp de dumneavoastră, dar inima vă înţeapă, aveţi stări de ameţeală, uitaţi pentru o clipă ce aveaţi de făcut. Aveţi o stare de rău, parcă cineva vă strânge, ca o gheară coşul pieptului. Poate fi vorba de hipertensiune. Trebuie să schimbaţi mediul sau cel puţin să renunţaţi la ţigări dacă sunteţi fumătoare. Fumaţi dacă se poate cel mult 2-3 ţigări pe zi. Astfel se reduce nicotina, se reduce depunerea de substanţe cancerigene şi maladive. Ca urmare globina se combină cu fierul trivalent, fixează oxigenul şi ţesuturile dumneavoastră sunt hrănite mai bine. Dispare asfixia celulelor.

Desigur vă întrebaţi ce legătură are acest proces cu hipertensiunea? Are, pentru că inima dumneavoastră este unică şi trebuie să pompeze sânge proaspăt, oxigenat în timp ce plămânii fac schimbul de oxigen şi bioxid de carbon. Depunerile de substanţe nocive pe artere duc la rigidizarea acestora. Coloana de sânge nu mai este împinsă, stagnează, hemoglobina are bioxid de carbon, inima nu primeşte oxigenul necesar, la fel creierul, plămânii etc. Apare senzaţia de rău, bolnavul are tensiunea crescută, arterele sunt rigide, unele din artere sunt friabile, se rup, se fac invazii de sânge ce stagnează. De regulă se întâmplă ca venele să nu mai poată prelua sângele. Este vorba de sângele cu noxe.

Hipertensivul are tendinţa de a bea, a fuma şi a mânca mult. De regulă el caută alimente cu grăsimi sau afumături, carne roşie. Consumă sare multă, nu mănâncă fructe ce se găsesc din belşug, uită faptul că un măr înseamnă o zi de viaţă în plus, că un litru de lapte este preferat unui pahar de tărie, că ţigările pot fi înlocuite cu o masă frugală. Hipertensivul devine în timp apatic, se plânge de boala lui. Bolnavul în mod inconştient îşi scurtează viaţa cu cel puţin 5-10 ani, ignorând regulile unui regim de viaţă sănătos.

Ca remedii naturale se recomandă un amestec de flori, frunze şi fructe din păducel. Se mărunţesc, se face o infuzie şi se bea de 3 ori pe zi, câte o ceaşcă. De asemenea, sunt bune şi frunzele de anghinare. Se bea o cană de infuzie seara. În acest fel se stabilizează tensiunea arterială.

Pentru cei care au perioade de hiper şi hipotensiune, un ceai de frunze de nuc mărunţite, infuzate, băut de 2 ori pe zi, scade tensiunea arterială. Se recomandă şi frunzele de mesteacăn care scad şi colesterolul „rău", astfel că nu se mai depune pe pereţii arterelor, a vaselor de sânge nu le mai rigidizează şi nu apare pericolul ruperii lor, al hipertensiunii. Se recomandă şi un decoct de rădăcini de brusture, mărunţite. Departe de a fi o boală incurabilă, hipertensiunea se tratează. În plus, un mod de viaţă sănătos, mişcarea, mersul pe jos, slăbirea, vă ajută pentru ani buni de viaţă.

Dr. VALERIU MANTA

Eleganţă, feminitate şi rafinament

Un bolero din poplin de bumbac brodat cu lână şi lurex purtat peste un top din tül de mătase, şi un pantalon din velur reprezintă o ţinută feminină, plină de rafinament cu care nu veţi trece neobservată.

Eleganţa unei rochii din mătase imprimată, brodată, va fi scoasă în evidenţă de o capă din stofă de lână, drapată.

Alăturat găsiţi şi alte idei de ţinute rafinate care sperăm să coincidă cu preferinţele dumneavoastră.

Pentru dumneavoastră, doamnă

Derutanta dilemă:

MIŞCARE SAU MÂNCARE

Este veche de când lumea pentru cei ce vor să slăbească. Abonament la sală sau grijă faţă de mâncarea din farfurie? Sunt amândouă la fel de importante?

Dr. Cristian Panaite, medic nutriţionist, oferă o argumentare ştiinţifică pentru a decide singuri care este adevărul.

Cum să pierzi mai repede kilogramele în plus? Ce contează mai mult când vrei să slăbeşti? Ce mănânci sau cât sport faci? Sau amândouă au aceeaşi importanţă?

Dacă ai gândit că şi dieta şi mişcarea au aceeaşi importanţă, răspunsul nu e cel corect ştiinţific: un studiu realizat la Harvard nu demult, a constatat că 70% dintre participanţi au ales importanţa egală a dietei şi mişcării, 18% au pus mişcarea pe prim-plan şi doar 11% au ales dieta ca fiind cea mai importantă. Cei din urmă au dreptate în acest caz. Importanţa dată mişcării de majoritate a fost identificată drept o prejudecată despre obezitate de un alt studiu

recent în care se afirmă că este o „confuzie în privinţa efectului mişcării asupra greutăţii corporale".

Această confuzie domneşte şi la nivelul acelor specialişti care îndeamnă ca oamenii să consume multe alimente şi apoi să meargă să „le ardă" la sală: 80% dietă, 20% mişcare.

Mai precis, raportul energetic dintre caloriile ingerate şi caloriile consumate sugerează că aportul de energie şi consumul de energie nu au ponderi egale în procesul de slăbire, ci, de fapt, rolul determinant îl are primul, cu aproape 80%. Cu alte cuvinte, dacă vrei să slăbeşti, dieta contează, într-o proporţie convârşitoare...

Greu de crezut? De exemplu, ca să consumi prin mişcare caloriile unui strat subţire de unt de pe o singură felie, trebuie să adaugi vreo 700 de metri la plimbarea de seară. Şi vreo jumătate de kilometru de alergare pentru fiecare sardină... Iar dacă „ai poftit" la două ciocănele de pui, du-te şi aleargă vreo 5 km, dacă le-ai îndepărtat pielea...

Nu îţi sugerăm să abandonezi mişcarea, care este vitală pentru sănătate şi pentru menţinerea masei musculare şi a unui metabolism activ! Ci să reconsideri importanţa dietei în slăbire şi în menţinerea greutăţii. Fără o dietă echilibrată nutriţional, nu obţii rezultate decât dacă te apuci să alergi un maraton zilnic.

Dosarele frumuseţii

Mâini catifelate

Adesea se spune că mâinile „vorbesc" despre stilul de viaţă al fiecărei persoane, arătând cât îşi îngrijeşte sau neglijează pielea şi corpul.

Îngrijindu-le, mâinile dumneavoastră pot părea tinere, suple, cu o piele catifelată.

Iată câteva sfaturi utile:

◆ Când faceţi diverse treburi casnice, pentru a vă proteja de praf sau de substanţe chimice, obişnuiţi-vă să purtaţi mănuşi.

◆ Nu lăsaţi apa să se usuce pe mâini. În acest fel aceleraţi procesul de deshidratare.

◆ Ar fi bine ca de 4-5 ori pe zi să vă masaţi mâinile cu o cremă hidratantă.

◆ La fel cu obrazul şi pielea mâinilor trebuie exfoliată o dată pe săptămână.

◆ După ce vă spălaţi pe mâini, folosiţi o cremă hidratantă.

◆ Este important ca şi seara, înainte de culcare, să aplicaţi cremă.

◆ Pentru ameliorarea aspectului mâinilor puteţi folosi o loţiune hidratantă obţinută din ulei de germeni de grâu, câteva picături de ulei esenţial de lemn de santal, de muşeţel sau de trandafiri şi câteva picături de ulei de migdale.

◆ Încă un sfat: pielea uscată şi iritată a mâinilor îşi va schimba automat aspectul după aplicarea unei măşti făcută din gălbenuş de ou, două linguri de miere şi câteva picături de ulei de migdale.

Gastronomice

Ardei umpluţi cu legume

8 ardei graşi, 2 morcovi, o rădăcină pătrunjel, 2 cepe, 3-4 roşii, o lingură zahăr, 3 linguri ulei.

Ardeii se curăţă, se ţin 2 minute în apă clocotită cu puţină sare şi apoi se scot să se scurgă. Umplutura se prepară din morcovi, rădăcina de pătrunjel şi cepele tocate şi călite în ulei. Când s-au pătruns se adaugă roşiile curăţate de pieliţă şi de seminţe, tăiate mărunt, se presară şi zahărul şi se potriveşte de sare şi piper. Într-o cratiţă se pun ardeii umpluţi cu compoziţia de legume, se acoperă cu apă sau supă, se adaugă bulionul şi se lasă să fiarbă înăbuşit aproximativ o oră.

Pulpe de pui în sos de roşii

8 pulpe de pui, 100 ml ulei, 2 cepe, pastă de roşii, sare, piper, 2 linguri oţet, o lingură zahăr.

Se taie pulpele în două, se presară peste ele sare şi piper, se tăvălesc prin făină şi se prăjesc în ulei până se rumenesc. Se căleşte ceapa tăiată cubuleţe în ulei, se adaugă pasta de roşii, zahăr, oţet, sare şi un pahar şi jumătate cu apă. Când clocotesc, se pune carnea şi se fierb la foc mic.

Sarmale de post în frunză de viţă

2-3 morcovi, o cană orez, 2 cepe, o ţelină, ulei măsline, sare, piper, pastă de tomate.

Ceapa se toacă fin şi se căleşte în ulei, apoi se adaugă morcovul şi ţelina răzuite şi se mai ţin puţin pe foc. După aceea se pune orezul bine spălat, o jumătate de cană cu apă şi se înăbuşă până scade. Se lasă compoziţia la răcit, se amestecă bine şi se împachetează sarmalele cu frunză de viţă. Într-un vas se aşază sarmalele, se acoperă cu apă şi se fierb la foc mic o oră. Când sunt aproape gata se adaugă şi pasta de tomate şi se mai ţine pe foc câteva minute.

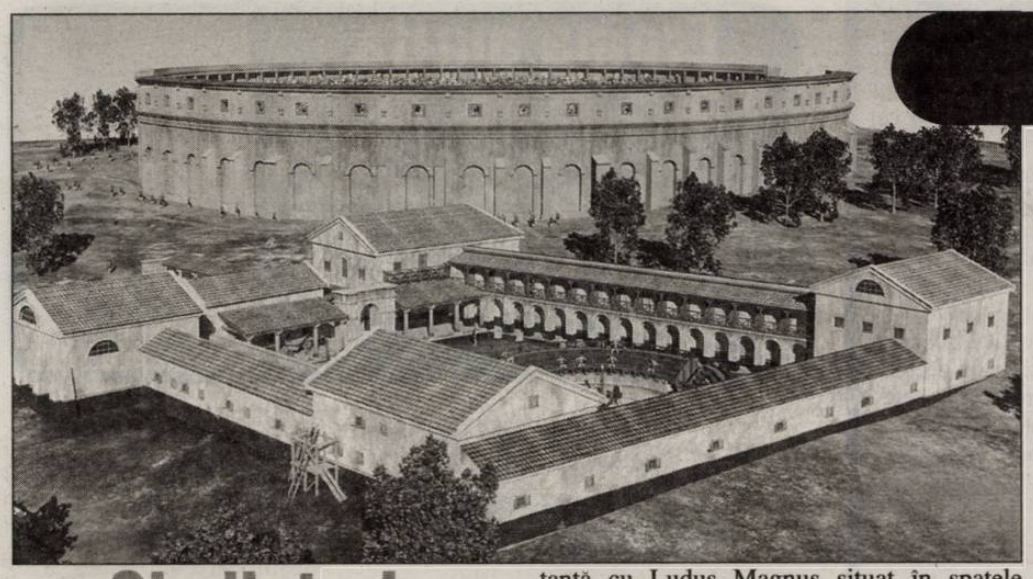
Brioşe cu portocale şi ciocolată

2 ½ căni făină, o lingură praf de copt, sare, ½ cană zahăr brun, sucul şi coaja rasă de la o portocală, 2 ouă, o cană lapte, ¼ cană unt topit, o cană bucăţi ciocolată.

Făina, praful de copt, zahărul şi coaja rasă de portocală se amestecă într-un bol. Separat se bat ouăle, se adaugă laptele, untul topit şi sucul de portocală care se toarnă peste ingredientele din bol. Se adaugă bucăţile de ciocolată şi se amestecă din nou. Se încălzeşte cuptorul. Într-o formă de brioşe se toarnă compoziţia şi se coace.

Pagina realizată de
ECATERINA BĂTRÂNEANU

Actualitatea arheologică

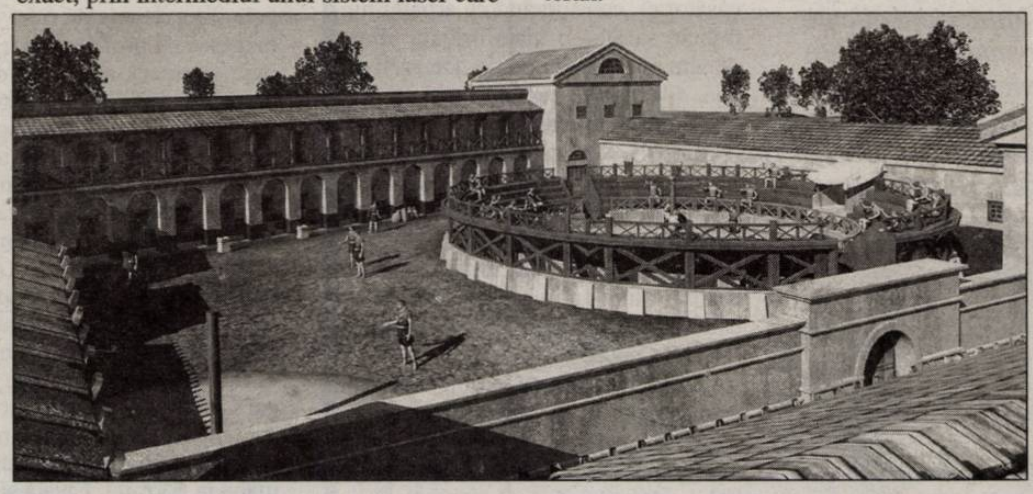


Gladiatori în bătaia laserului

În 2011 au fost descoperite, de către o echipă de arheologi austrieci, germani şi belgieni, în apropiere de Viena, vestigiile celei mai importante şcoli de gladiatori – Ludus gladiatorius – (din situl Carnuntum, capitala provinciei romane Panonia) ale Romei antice, cu o vechime de 1700 de ani. Din motive necunoscute nu au fost efectuate săpături pentru degajarea acestora. Un caz rarisim în istoria modernă a arheologiei. Acest centru de antrenament şi-a dezvăluit nu doar arhitectura ci şi aspecte din modul de viaţă al celor care trăiau în Carnuntum şi, în special, al gladiatorilor, instructorilor şi al stăpânilor. Ludus gladiatorius, comparabil ca importanţă cu Ludus Magnus situat în spatele Collosseumului din Roma, făcea parte din cele aproximativ 100 de şcoli de gladiatori.

Informaţii cunoscute din diverse documente, dar şi inedite, furnizate de imagini radar obţinute prin satelit. Investigaţiile s-au făcut printr-o metodă non invazivă, mai exact, prin intermediul unui sistem laser care a baleiat situl şi întregul ansamblu, până la temelii, ce se întinde pe o suprafaţă de 19.000 m². A fost realizată o reconstituire 3D generală, a tuturor încăperilor care au mai rămas şi a unei mari diversităţi de obiecte (instalaţii, arme, ustensile, mobilier, veselă etc.). Au fost puse în evidenţă arhitectura fortăreţei care avea o singură ieşire spre exterior, celulele în care trăiau gladiatorii, fiecare având o suprafaţă de 9 metri pătraţi, încălzite în timpul iernii de apa caldă a conductelor instalate sub duşumea, un amfiteatru, încăperile paznicilor şi ale instructorilor aflate într-o altă aripă a clădirii. Gladiatorii dispuneau de băi şi infirmerii. A mai fost descoperit şi un loc împrejmuit care adăpostea cai sau animale sălbatice.

Reconstituirea 3D a ansamblului şi a şcolii de gladiatori oferă, aşadar, noi informaţii importante despre Carnuntum, dar mai ales şansa unui periplu captivant pentru cei care vor călători în acest univers terestru şi subteran.



Primul templu al Romei

Arheologi italieni şi americani, ghidaţi de imagini obţinute prin satelit, au efectuat săpături la temelia Capitoliului, sub pânzele freatice. O muncă extrem de laborioasă pentru a limita la maximum efectele demersurilor invazive, care s-a soldat cu o surpriză de proporţii: au descoperit vestigiile unui templu consacrat zeiţei Fortuna. În urma datării a fost atestat faptul că este vorba despre cel mai vechi edificiu de acest gen descoperit vreodată în Roma. A fost construit în secolul al VII-lea î.Ch., fiind contemporan cu perioada în care a început să fie construită marea cetate. În Antichitate, pe acest amplasament, aflat pe malul Tibrului, funcţiona un port comercial.

DORIN MĂRAN

Drumeţii şi popasuri

Albeştii de Muscel

locul unde sculptura în piatră dăinuie peste timp

Străbătută de cursul râurilor Bratia, Brătioara şi valea Siliştii, această comună este compusă din două localităţi: Albeşti, reşedinţa şi satul Cândeşti. *Albeştii de Muscel,* unde puteţi ajunge pe DJ735, Câmpulung-Albeşti-Cândeşti, este situată în zona central-nordică a judeţului Argeş, la distanţa de 60 km de Piteşti. Renumită din totdeauna datorită pietrei albe de calitate, numită şi „calcarul de albeşti" dar şi meşterilor cioplitori în piatră, comuna s-a remarcat, mai ales prin arhitectura ce releva utilizarea pietrei în edificarea caselor, sculptura în piatră reprezentând arta tradiţională ce a impus localitatea ca un centru de referinţă în spaţiul naţional.

Piatra de la Albeşti a constituit materie primă pentru multe dintre aşezămintele culturale de mare valoare istorică: Arcul de Triumf, Castrul Roman de la Jidava, Mănăstirea Curtea de Argeş, Castelul Peleş, Casa Poporului şi altele. Odată poposiţi în acest sat deosebit de pitoresc, veţi avea multe de văzut. Atracţiile turistice, fie ele numai şi poteci, au devenit pentru Albeştii de Muscel o lume uşor de recunoscut. *Rezervaţia de calcar numulitic,* înfiinţată în 1954 este declarată monument al naturii. Calcarul, gros de 15 m, în două straturi este în partea inferioară de culoare albicioasă sau galben cafeniu cu nuanţe cenuşii, iar în partea superioară (calcarul pur), de culoare roşiatică. Lângă ea se găseşte o *rezervaţie de granit* formată din blocuri de rocă de culoare roz.

Albeştii de Muscel, aflată la doar 8 kilometri depărtare de Câmpulung Muscel, la poalele masivului Iezer – Păpuşa, îşi mai încântă vizitatorii şi cu păstrăvăria de la Cândeşti unde, după o zi de mers pe drumuri montane, vă puteţi relaxa la o partidă de pescuit sportiv. Aici, la Albeştii de Muscel, cerul este mai aproape, lumina Soarelui se risipeşte pe dealuri „îmbrăcate" cu pomi fructiferi sau pajişti întinse unde cirezile de vite ale localnicilor se odihnesc în voie. Orice anotimp îşi cere supremaţia, dar primăvara, parcă, la Albeşti îşi răsfiră frumuseţea mai ceva ca o corolă de lumini a lumii peste casele împodobite cu piatra de Albeşti.

IOANA FLORIA

Amprente ale spiritualităţii

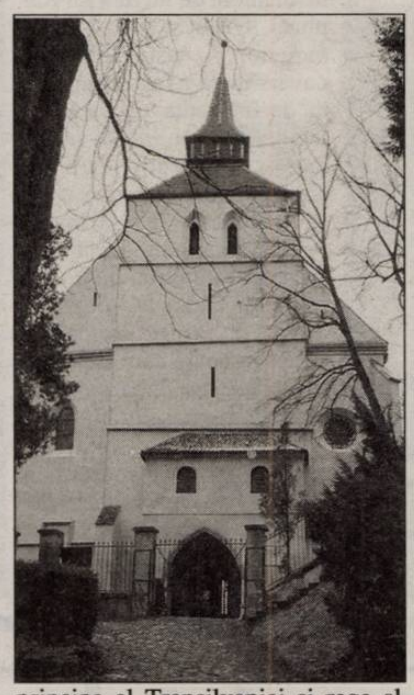
Biserica din Deal

Închinată Sfântului Nicolae, biserica Evanghelică din Sighişoara este ridicată pe Dealul Şcolii. De aici şi numele ei de „Biserica din Deal". A fost construită între 1343-1525, în mai multe etape, fiind cel mai valoros monument arhitectonic din oraş, şi, ca mărime, a patra biserică gotică din Transilvania. Are o lungime de 53 metri, turnul-clopotniţă atinge 42 metri, nava nordică are o înălţime de 5,2 metri iar cea sudică de 3 metri.

Construcţia a fost începută în 1345, modificată în 1429 şi, ca urmare a finisărilor interioare, s-a ajuns la actuala formă după 1500. Înglobează o capelă romanică şi un donjon de formă patrulateră iar turnul clopotniţă, care se înclină puţin spre sud, face corp comun cu restul clădirii. Acest turn este înălţat din piatră brută, netencuită iar geamurile erau guri de tragere şi aruncare. În cripta aflată dedesubtul corului sunt morminte din secolele XVI-XVIII.

Biserica a fost ridicată pe locul unei cetăţui din secolul al XIII-lea iar prima ei atestare datează din 1345 şi constă într-un document al regelui Ludovic I al Ungariei, care afirma că sighişorenii, îi sunt credincioşi şi construiesc o biserică.

Cu ocazia amenajărilor din 1429 şi, mai târziu în 1483, edificiul a fost reamenajat şi transformat dintr-o biserică de tip bazilică în una de tip navă, trecându-se de la stilul romanic la cel gotic. În 1495 a fost realizat portalul din nord, cu blazonul oraşului şi, în 1525, portalul din sud cu pronaosul. În această biserică, în 1631, Gheorghe Racoczi a fost ales principe al Transilvaniei şi rege al Ungariei.



Frescele interioare au fost pictate în două etape. Prima dintre acestea, cea din 1483 conţine lucrările realizate de Valentin Pictor, care în 1490 a devenit primarul oraşului. Picturile celei de a doua etape, cea din 1488, îi sunt atribuite lui Jakobus Kendinger.

Mobilierul este opera vestitului artist Johannes Reychmuth care a trăit în Sighişoara în secolul al XVI-lea. Din aceeaşi perioadă datează altarul poliptic, alcătuit din mai multe panouri, ale căror prezentări, în special cea a Sf. Martin marchează un mod de redare inovator.

În 1544, când saşii au trecut la luteranism, frescele au fost acoperite, fiind dezvelite cu ocazia restaurărilor din 1934 şi 1992-2003. Una dintre picturi, reprezentându-l pe Sfântul Arhanghel Mihail se pare că a fost plătită de breasla cojocarilor, pentru că stema lor apare pe lucrare.

Biserica a fost incendiată în 1704 în timpul mişcărilor antihabsburgice ale ungurilor din Transilvania şi a suferit serioase reparaţii urmate de alte reparaţii de după cutremurul din 1838. Printre piesele deosebit de valoroase ale bisericii trebuie amintite tabernacolul gotic din secolele XV-XVI, amplasat pe latura de nord a corului, un aghiazmatar şi un amvon din secolul al XV-lea, cristelniţele din aceeaşi perioadă. Pot fi remarcaţi de asemenea stâlpii octogonali pe lângă nervurile boltei. Ferestrele sunt înalte şi înguste, aruncând însă lumină asupra statuilor în mărime naturală şi a steagurilor breslelor.

În exterior pereţii sunt susţinuţi de contraforturi iar pe latura sud-estică a corului sunt câteva statui gotice despre cum se crede că au făcut parte dintr-o scenă mai amplă a Închinării Magilor. Sunt printre puţinele sculpturi gotice în piatră din Transilvania.

În secolul trecut, din cauza migraţiei saşilor, biserica a intrat într-un stadiu de degradare şi a avut nevoie de importante reparaţii şi restaurări. Acestea au fost efectuate între 1992-2003 cu fonduri de la Fundaţia Messerchmidt din Germania şi de la Ministerul Culturii şi Cultelor din ţara noastră. Munca restauratorilor a fost răsplătită în 2005 cu premiul Europa Nostra, Marele Premiu al Uniunii Europene pentru patrimoniu.

În cadrul bisericii funcţionează acum „Muzeul Artei Saxone" şi „Centrul Cultural Româno-Saxon".

IRINA STOICA

Repetiții

Viața ca o scenă

Autoportret

S-a scris foarte multe despre pasiunea pentru balerinele parisiene manifestată de Edgar Degas, unul dintre cei mai cunoscuți impresioniști care nu s-a considerat niciodată un autentic membru al acestui curent artistic. În general, se poate spune că Degas a făcut o pasiune specială pentru viața dincolo de scenă, întrucât pentru acest maestru al culorilor nu spectacolul cu public a fost important, ci culisele scenelor unde palpita realitatea nefardată.

Edgar Degas (1834-1917) s-a născut într-o familie bogată a bancherului Celestine Musson De Gas (maestrul avea să unească particula „De" de numele de familie) și posibilitățile sale financiare i-au permis să facă studii de pictură cu pictori importanți din Paris. Mai mult decât atât, Degas și-a permis să facă foarte utile călătorii de studiu individual în special în Italia. Așa a ajuns tânărul Degas să dorească să se dedice temelor istorice (cu deosebire din antichitate) și să abordeze stilul clasic de desen și coloristică. Iubitor al clasicilor și în primul rând al titanilor Renașterii, Degas s-a apropiat sufletește de maniera de lucru a lui Raphael, Tizian și chiar Michelangelo. Această influență covârșitoare a fost completată de influența pe care doi înaintași ai săi, Ingres și Delacroix, au avut-o încă din copilărie. Se spune că tânărul Degas, în loc să învețe pentru a termina studiile de drept (la care îl obligase tatăl său), s-a înscris la Louvre în calitate de „copist" (student la Arte Frumoase care are dreptul să lucreze după picturile clasicilor expuse în muzeu).

Femeie pieptănându-se

Cântăreața cu mănuși

Marea cotitură în concepția artistică a lui Degas s-a produs atunci când, după ce s-a împrietenit cu Manet, și-a dat seama ce importanță colosală are „viața imediată" pentru un creator de artă. Marele impresionist Edouard Manet a fost cel care l-a determinat pe Degas să abandoneze ideile scenelor emoționante ale istoriei vechi și să se dedice cotidianului. Așa au început nenumăratele vizite (de cele mai multe ori discrete) ale lui Degas prin teatre și cafenele, așa au apărut în tematica sa frânturile de viață autentice, pline de freamătul grijilor și clipelor de fericire, pline de durere, regrete și veselie nedisimulată. Grația și lupta cu gravitația specifice balerinelor l-au atras atât de mult, încât Degas a lucrat serii consistente de compoziții cu această temă.

În viața personală, Edgar Degas a încercat disperat și a și reușit să se despartă de destinul colegilor săi de breaslă. Astfel, el a fost un adversar înverșunat al căsătoriei, considerând că artistul nu trebuie să aibă o viață privată plină de alte griji decât creația. De asemenea, din motive necunoscute, Degas și-a pierdut amiciția impresioniștilor (alături de care expusese după anul 1874) și chiar și-a găsit disprețul unora. Și asta din cauza unui antisemitism manifestat cu prilejul dezbaterilor din jurul „Afacerii Dreyfus". Renoir a fost unul dintre foștii amici care a regretat cel mai mult despărțirea de Degas.

Obsedat de mai mulți ani de posibilitatea de a-și pierde vederea, „maestrul balerinelor din culise" nu mai poate să lucreze din 1912 (probabil). Apar nevoile financiare, vinde casa din Paris și va muri ca un om singur și neconsolat în septembrie 1917, plimbându-se fără nici un orizont pe străzile marelui oraș.

Absintul

Eroina aurită

O statuie ecvestră de patru metri înălțime a Ioanei d'Arc se află în Piața Place de Pyramides din Paris. Monumentul din bronz aurit a fost comandat de Napoleon al III-lea în 1870, iar sculptorul Emmanuele Frémiet a finalizat-o în 1874. Francezii se mândresc cu „Fecioara din Orléans", canonizată în 1920, care a luptat cu bravură în Războiul de O Sută de ani, alături de regele Charles al VII-lea, contra trupelor din Anglia.

ZIGZAG în timp și spațiu

• Prima întâlnire

Peste șaizeci la sută din doamnele intervievate de o revistă franțuzească de profil consideră că trebuie să treacă mai mult de o lună până la decizia întâlnirii sau a „dării papucilor". Întreaga relație de până atunci este una telefonică (sau Internet). Această majoritate consideră că este un mare favor dacă acceptă să se întâlnească cu un bărbat care o curtează de la distanță. Urmează o altă nuanță a primei întâlniri, poate banală pentru unii. Cine plătește consumația, dacă cei doi se văd prima oară la o cafenea (bistro, restaurant – exclus spelunca)? Pentru latini, nici nu se pune problema: bărbatul duce mâna la portofel. Există și expresia tradițională „pagare alla romana" (se plătește ca la Roma, unde bărbatul este cel mai galant dintre toți amorezii). Numai că în sudul Italiei lucrurile nu stau deloc așa și se aplică zicala „plătim ca olandezii". Asta înseamnă că fiecare plătește pentru el. Expresia, ușor peiorativă, s-a răspândit în lumea anglo-saxonă după războaiele anglo-olandeze. Englezii, cu ironia lor mușcătoare, au multe astfel de urzicături, precum „unchiul olandez" (zgârcit) sau cuptorul olandez (defect).

Dintre multele ocazii în care doi oameni pot decide dacă se întâlnesc și pornesc o relație, se detașează două mai aparte, descoperite recent de sociologi: în sălile de tribunal și la vorbitorul unei pușcării. Poate că sună bizar, dar și în aceste medii oarecum ostile afecțiunii subite se poate produce un „coup de foudre". Astfel, presa americană arată că există cazuri de femei acuzate care au devenit întâmplător iubitele unor avocați ai altor clienți. Cei doi se aflau în sala de judecată, iar avocatul a preluat cazul femeii cu pricina. Într-un alt caz, mai exotic, o femeie venită la vorbitor pentru iubitul ei, a constatat că acesta nu se prezintă (fiind supărat pe ea din motive de gelozie). Numai că alături, la altă masă, era un bărbat care venise la fiul său. Cei doi au plecat împreună să-și verse amarul și până la urmă au rămas împreună. Meandrele destinului sunt imprevizibile...

• Foame și lăcomie

Pe americani îi dor foarte mult consecințele financiare ale bolii numite „greutate excesivă". Și asta pentru că și la nivel profesional se constată mari deficiențe și realocări de fonduri pentru persoanele suferinde. Tratamentele pentru dietă și exerciții fizice costă scump patronii cu angajați obezi. De aceea se vorbește despre managementul obezității ca și cum s-ar vorbi despre o strategie aparte. Printre cauzele principale se numără moștenirea genetică și sedentarismul – asociat cu produsele foarte bogate în calorii. În acest sens, coeficientul numit BMI (Body Mass Index) se calculează astfel: kilogramele fiecăruia se împart la pătratul înălțimii respective. Pentru normalitate, rezultatul trebuie să fie sub indexul de 25. De exemplu, o persoană cu înălțimea de 1,80 metri și cântărind 80 de kilograme (adică o persoană normală), are BMI= 80 : 1,80x1,80 = 80 : 3,24 = 24,69. Între 25 și 29 înseamnă supragreutate. Între 30 și 35 este clasa I de obezitate; între 35 și 40 este clasa a II-a de obezitate, iar peste 40 este clasa a III-a obezitate morbidă.

Mulți Părinți ai Bisericii au avut opinii drastice împotriva lăcomiei alimentare. Dar pentru acest text aș alege „căile lăcomiei" văzute de însuși Tomasso d'Aquino (mort în 1274): 1. Mănânci prea devreme; 2. Mănânci prea scump; 3. Mănânci prea mult; 4. Mănânci prea grăbit; 5. Mănânci cu prea multă poftă; 5. Mănânci din plictiseală. Ideile sunt încă de actualitate.

Pagină realizată de
PAUL IOAN

Comandat de diavol

În unele cazuri de criminali în serie, dacă nu ar fi învăluite de un cumplit tragism, am putea spune că există și nuanțe ludice. Un astfel de exemplu este cel al lui Richard Falco (născut 1953), care este și acum cercetat datorită ramificațiilor sale ciudate. Practic, acest sociopat violent a afirmat pe tot parcursul anchetei și după încarcerarea definitivă că este „comandat" de un demon care ar sălășlui în... câinele unui vecin! Acel animal i-ar fi dictat crimele absurde, fără nici o altă motivație specifică ucigașilor în serie!

Născut la New York într-o familie dezorganizată, Richard Falco (foto) a fost adoptat pe când avea numai trei săptămâni de familia Berkowitz — nume sub care a fost reținut de poliție. Numai că normalitatea acestei familii nu i-a fost de folos, Richard dovedind din adolescență un apetit nefast către infracțiuni cu violență. Astfel, până spre douăzeci de ani a fost „pasionat" de incendierea de mașini, benzinării și case. A făcut câțiva ani de pușcărie și de pe atunci pretindea că a fost „capturat" de o sectă satanică și a primit porecla de „fiul lui Sam". În continuare primea ordine de la acel câine în care se întrupase diavolul și mereu susținea că în acțiunile sale este însoțit de entități satanice invizibile.

Seria crimelor a fost începută în 1975 și modul haotic în care acționa i-a derutat aproape trei ani pe anchetatori. Singurele lucruri comune ale celor șapte omucideri au fost locul faptelor — de obicei în parcări mari și slab luminate — și arma cu un calibru foarte mare folosită. Faptul că „fiul lui Sam" acționa ca și cum ar fi fost „telecomandat" ar fi putut reieși și din faptul că ucigașul parcă nu se temea de martori. După ce trăgea asupra victimelor (de obicei femei singure), nu-i păsa dacă le-a omorât sau dacă vor supraviețui și vor depune mărturie. Richard Falco a fost văzut la locul faptelor de mai multe persoane, iar femeile rămase în viață i-au făcut portretul robot. În aceste circumstanțe, el a fost arestat în 1978. Poliția găsise mai multe scrisori prin care făptașul recunoștea că este un diavol care trebuie prins și executat, fiind perfect conștient că teroriza New-York-ul. Pe baza dovezilor, Richard Falco a fost condamnat la 365 de ani de închisoare. Dar anchetatorii continuă și astăzi investigațiile, existând bănuiala că nu a acționat singur, ci cu ajutorul unor membri ai unui cult satanic neidentificat.